

# شرح

العلامة المحقق \* الفهامة المدقق \* المقرئ النحرير  
الولي الصالح الشهير \* الشيخ سيدي عبد  
الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجعفري

المسمى

المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع  
في أصل مقراً الإمام نافع

للشيخ أبي الحسن علي المعروف بابن بري  
رحم الله الجميع  
أمين



طبع في المطبعة الثعالبية بالجزائر سنة ١٣٢٤  
لصاحبها أحمد بن مراد التركي وأخيه

حقوق الطبع محفوظة



OL 21957. 4

HARVARD  
UNIVERSITY  
LIBRARY  
APR 23 1958

M.F. Studies

Decorative border with floral and geometric patterns.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب \* وجمعه لاهل الفهم المتسكين  
به من اعظم الاسباب \* كتاب انزاه اليك مبارك ليذروا آياته وليتذكر  
اولوا الالباب \* احمده سبحانه ولا يفي احد بتحميده \* واشكره على ما اولانا  
من نعمه ولا مكان لمزيد \* فله اعظم الحمد والشكر على ما انعم علينا من نعمة  
الايمان \* وما شرفنا به من تلاوة القران \* صلى الله على سيدنا محمد خاتم  
انبيائه \* وعلى آله وصحبه واوليائه \* وبعد فيقول عبد الله الفقير \* المعترف لمولاه  
بالعجز والتقصير \* عبد الرحمان بن محمد الله لطف الله به اني قصدت في هذا



التقييد جمع فوائد احاذى بها الدرر اللوامع في مقراً الامام نافع وليس قصدي  
 في هذا الجمع الاطالة ولا الاطناب \* وانما هي عيون فوائد لا يستغنى عن معرفتها  
 اولو الالباب \* ومن اراد الاطناب فعليه بشرحها للامام ابي الحسن علي بن عبد  
 الكريم وغيره وما ذكر هنا عنه وعن غيره من الفوائد ما باذ سماعها \* ويروق  
 معناها \* راجيا من الله سبحانه التوفيق \* والتسديد \* وان يسالك بي وبالناظر  
 فيه اقوم طريق \* انه على كل شي شهيد \* وما يوجد في هذا التقييد من الاحرف  
 في علامات لمن نقلنا عنه من الشراح فما كان عينا هكذا (ع) فالمراد به علي بن  
 عبد الكريم وما كان سينا هكذا (س) فهو لابي الربيع سليمان بن عيسى بن ابي  
 بكر التجاني وما كان ميا هكذا (م) فهو لمحمد بن ابراهيم الشهير بالخرار وما كان  
 جيا هكذا (ج) فهو لابي مدين شعيب بن عبد الواحد المجاصي \* ومن نقلت  
 عنه شيئا عزوته له على عادي في مصنفاتي مستعينا بالله ومتوكلا عليه وسائلا منه  
 سبحانه ان يجعله عملا صالحا مبلغا الى مرضاته وسميته بالمختار من الجوامع  
 في محاذاة الدرر اللوامع قال الناظم ابو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير  
 بابن بري رحمه الله تعالى

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْرَثَنَا \* كِتَابَهُ وَعَلَّمَهُ عَلَمَنَا

(ش) الاشارة بقوله اورثنا الى قوله سبحانه ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا  
 من عبادنا الاية والضمير في علمه يَحْتَمِلُ ان يعود على الكتاب ويحتمل ان  
 يعود على الله سبحانه

حمداً يدومُ بدوامِ الابد \* ثم صلواته على محمد  
 اكرم من بعث للانام \* وخير من قد قام بالمقام  
 جاء بختم الوحي والنبوءة \* لخيرامة من البريئة  
 صلى عليه ربنا وسأما \* وءاله وصحبه تكريماً



(ش) كلامه واضح والمقام يحتمل ان يراد به مقام ابراهيم ويحتمل المقام المحمود  
يوم القيامة والله اعلم

وبعد فاعلم ان علم القرءان \* اجمل ما به تحلى الانسان  
وخير ما علمه وعلمه \* واستعمل الفكر له وفهمه  
وجاء في الحديث ان المهرة \* في علمه مع الكرام البررة

(ش) الحديث المشار اليه خرجه البخاري وغيره

وجاء عن نبينا الاواه \* حملة القرءان اهل الله  
لانه كلامه المرفوع \* وجاء فيه شافع مشفع  
وقد اتت في فضله اثار \* ليست تنفي بجمليها اسفار  
فانككتني منها بما ذكرنا \* ولنصرف القول لما قصدنا

(ش) هو كما قال لا يخصى ما جاء في القرءان وفضل حملته العاملين به وقد  
جلبنا منها كثيرا في تفسيرنا وسائر مصنفاتنا وقد اظن في ذلك العاقي رحمه  
الله ولنصرف القول لما قصدنا

من نظم مقرا الامام الحاشع \* ابي رؤيم المدني نافع

هو نافع بن عبد الرحمان بن ابي نعيم المدني توفي رحمه الله تعالى بالمدينة  
سنة تسع وستين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين وقرا عليه مالك قال (ع) و(ج)  
وكان نافع كل من قرا عليه لا يردده عن شيء مما سمع حتى يقول له الذي  
يقرا عليه اريد قراءتك التي تقرأ عليها فيرده اليها (ع) ولهذا كثر الاختلاف  
بها عنه واما ذكر اشياخه فليس هذا المختصر محل ذكرهم

اذ كان مقرا امام الحرم \* الثبت فيما قد روى المقدم

مقرا مصدر اي مصدرا في قراءته (ع) قوله امام الحرم وصفه بانه امام المدينة  
وامام من اضافة الشيء الى نفسه على التوسعة وقيل كان امام مالك فهو قارى له



فنافع كان مجرم المدينة وابن كثير مجرم مكة فهما الحرميان وقوله المقدم (ع) اي  
المقدم على غيره من اهل عصره قال الطبري روى القراءة عن نافع مائتان  
وخمسون رجلا قات وكان مقدما على غيره لفضله وعلو سنه وكونه من اهل  
المدينة وطال عمره حتى الحلق الاصغر بالاكابر قال مالك قرات على  
نافع وكان له سن يحتمل أن يكون حلق من تاخر من الصحابة رضى الله عنهم  
وللذى ورد فيه أنه \* دون المقارني سواه سنة

(ش) (م) اشار بهذا الكلام الى ما رواه ابو عمرو بسنده عن سعيد بن منصور قال  
سمعت مالك بن انس يقول ان قراءة نافع سنة قال ابو محمد مكي يعني بذلك  
سنة اهل المدينة وهذا على اصل مالك ومذهبه في تقديمه عمل اهل المدينة  
ولا يريد ان قراءة غيره غير سنة بل الجميع سنة لا مدفع فيها (ع) ففي البيت  
تقديم وتاخير تقديره وللذى ورد فيه دون المقارني سواه انه سنة ولا يلزم من  
كونه ورد فيه عن مالك انه سنة ان يكون غيره ليس بسنة

فجأت منه بالذي يطرد \* ثم فرشت بعد ما ينفرد  
في رجز مقرب مشطور \* لانه أحظ من المنثور  
يكون للمبتدئين تبصره \* وللشيوخ المقرئين تذكرة

(ش) الضمير في منه يعود على المقرأ والذي يطرد هو ما اطرده حكمه في القراءة  
وجرى على سنن واحد ولم يختلف وغير المطرد عكسه على ما اسياتي ان شاء  
الله تعالى وهو المراد بقوله ثم فرشت اي بسطت بعد ما ينفرد

سميته بالدرر اللوامع \* في اصل مقرا الامام نافع  
نظمه محتسبا لله \* غير مفاخير ولا مباح  
على الذي روى ابو سعيد \* عثمان ورش عالم التجويد  
رئيس اهل مصر في الدراية \* والضبط والاتقان في الرواية



(ش) (ع) رواية نافع المشهورون اربعة ورش وقالون واسماعيل ابن جعفر واسحاق  
المسيبي وقد ذكرهم ابو عمرو اي في المنبهة فقال \* من روى عن نافع  
اسحاق \* ومثله ثلاثة حذاق \* ورش وقالون واسماعيل \* وكلهم موثقين  
جليل \* ولد ورش سنة خمس وخمسين ومائة وتوفي بمصر سنة تسع وتسعين  
ومائة في زمن المأمون اي في اوائل خلافة المأمون ولقب بورش اما لشدة بياضه  
لان الورش عند العرب شيء يكون من اللبن قاله ابن البادش وقيل لقلة اكله  
يقال ورش الرجل يرش ورشا اذا اخذ يسيرا من الطعام

والعلم الصدر المعلم العلم \* عيسى بن ميذا وهو قالون الاصم  
أثبت من قرأ بالمدينة \* ودان بالتقوى فزان دينه

(ش) تصدر قالون للقراءة في حياة نافع ويكنى ابا موسى وقالون لقب له روى  
ان ناعما لقبه بذلك لجودة قراءته لان قالون بلسان الروم جيد ووصفه بالاصم  
ليس بنقص بل هو في الحقيقة كمال والصحيح ان الصمم انما اعتراه في اخر  
عمره بعد ان اخذت عنه القراءة وروى انه كان يقرأ عليه القراءان وكان ينظر  
الى شفتي القارئ ويرد عليه اللحن والخطأ (ع) وقيل انه هو الذي كان يقرأ  
واستمع اليه تلميذه كما يفعل في الاندلس وولد قالون سنة عشرين ومائة  
وتوفي بالمدينة قريبا من سنة عشرين ومائتين في زمن المأمون يعني في اخر  
خلافة المأمون (ع) فعلى هذا يكون عمره مائة سنة غير شىء قلت ذكر  
بعض المؤرخين ان المأمون كانت خلافته عشرين سنة وأشهرها وكانت وفاته  
سنة ثمانى عشرة ومائتين وله من العمر ثمان واربعون سنة ورواة قالون  
المشهورون الذين اسندوا القراءة اليه ثلاثة احمد بن هارون المعروف بابي نشيط  
وابو الحسن احمد بن يزيد الحلواني واسماعيل بن اسحاق القاضي  
بيئت ما جاء من اختلاف \* بينهما عنه أو اختلاف



وربما اطلقت في الاحكام \* ما اتفقا فيه عن الامام  
 سلك في ذلك طريق الداني \* اذ كان ذا حفظ وذا إتقان  
 حسب ما قرأت بالجميع \* عن ابن حمدون ابي الربيع  
 المقرئ المحقق النصيح \* ذي السند المتقدم الصحيح  
 اوردت ما امكاني من الحجج \* مما يتم في طلابه حجج  
 وممع ذا أقر بالتصدير \* لكل ثبت فاضل نحري  
 واسأل الله تعالى العصمة \* في القول والفعل فتلك النعمة

(ش) قوله بينهما اي بين ورش وقالون وقوله عنه اي عن نافع (ج) ومعنى البيت  
 لا يخلو من خمسة اقسام ان ذكر حكم قراءة ورش استغنى عن ذكر قراءة  
 قالون ويكون مخالفا له مثاله ابدل ورش كل فاء سكنت وان ذكر حكم  
 قالون استغنى عن ورش ويكون مخالفا له ايضا مثاله واقصر لقالون يوده معا  
 وقد يذكرها معا ميذا لحكم كل واحد منها مثاله وزاد عيسى الظاء والضاد  
 معا \* وورش الادغام فيهما وعا \* وان اطلق الحكم فهو موضع اتفاق وان  
 ذكر الشيخ فهو موضع اتفاق ايضا وباقي الكلام في غاية الوضوح فلا  
 نتكلف له الكلام وهذه عادتنا في هذا التتيد

القول في التعمود المختار \* وحكمه في الجهر والإسرار  
 وقد أت في لفظه أخبار \* وغير ما في النحل لا يختار  
 والجهر ذاع عندنا في المذهب \* به والإخفاء روى المسيبي

(ش) قلت قال ابو عمرو الداني في التيسير لا اعلم خلافا بين اهل الاداء في الجهر  
 بالتعمود عند افتتاح القراءان وعند الابتداء برءوس الاجزاء وروى اسحاق  
 المسيبي عن نافع انه كان يخنيه في سائر القراءان وروى خلف عن سائيم عن  
 حمزة انه كان يجهر به في اول ام القراءان خاصة ويخنيه بعد ذلك في سائر القراءان



وقال خلاد عنه كان يجيز الجهر والاختفاء جميعا ويستدرك على الشاطبي رحمه الله  
 في قوله (واختفاؤه فصل اباه وعانتا) قال (س) لولا ان صاحب الاصل  
 يعني ابن بري ذكر قول المسيبي ما ذكرته لان الكلام موضوع في قراءة ورش  
 وقالون وليس الاختفاء مذهبا لهما والعجب كل العجب من الشاطبي في حرز  
 الاماني انه لم يحك عن نافع في التعمود الا الاختفاء مع انه حين ذكر كل شيخ  
 مع اثنين من اصحابه لم يذكر مع نافع الا ورشا وقالون وليس ذلك مذهبا  
 لهما كما تقدم ويقوى ذلك انه لم يذكر في التاليف كله رمزا لغير ورش وقالون  
 من اصحاب نافع والله سبحانه اعلم قلت وقد يعتذر على الشاطبي بما صدر به  
 حيث قال \* اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعد \* جهارا من الشيطان بالله مسجلا \*  
 فهو لفظ عام يدخل فيه نافع وغيره لا كمن الاستدراك عليه وارد من جهة الرمز  
 والله اعلم

القول في استعمال لفظ البسملة \* والسكت والمختار عند النقلة  
 قالون بين السورتين بسملا \* وورش الوجهان عنه نقل  
 واسكت يسيرا تحظ بالصواب \* اوصل له ميين الاعراب  
 هو عبد الصمد (س) قوله وورش الوجهان عنه نقل اي نقل عنه ابو الازهري  
 البسملة مثل قالون ونقل عنه ابو يعقوب يوسف بن عمر الازرق ترك البسملة  
 وهو الاشهر وقوله واسكت يسيرا يعني ان اخذت بترك البسملة فالك الحذار اما  
 ان تصل اخر السورة باول الاخرى وتبين الاعراب قال ابو عمرو واما ان تسكت  
 بينهما سكتا خفيفا دون تنفس اي من غير قطع نفس وقال وعلى هذا الوجه  
 اكثر شيوخنا قال الشاطبي « وسكتهم المختار دون تنفس » يعني المختار  
 على الوصل قلت وهذا مفهوم من قول الناظم تحظ بالصواب والواو  
 في قوله اوصل واو التخيير



وبعضهم بسمل عن ضرورة \* في الأربع المعلومة المشهورة  
 للفصل بين النفي والإثبات \* والصبر واسم الله والويلات  
 والسكت أولى عند كل ذي نظر \* لأن وصفه الرحيم معتبر

(ش) (ع) المراد بالبعض هنا بعض الشيوخ المتقدمين أي وهم الحاقاني وابن غلبون  
 ومن وافقهما لا بعض الرواة الناقلين لأنه ليست برواية عن ورش قال أبو عمرو  
 وليس في ذلك أثر يروى وإنما هو استحسان منهم قوله بالفصل بين النفي والإثبات  
 أي بين قوله تعالى هو أهل التقوى وأهل المنفرة لا أقسم وادخلي جنتي لا أقسم  
 فأخر السورة اثبات وأول الثانية نفي وقوله والصبر واسم الله والويلات أي  
 وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ويل \* والأمر يومئذ لله ويل \* والسكت أولى  
 مما ذهب إليه هؤلاء لأن قبج اللفظ إنما يعرض عند وصل آخر السورة بأول  
 الأخرى فإذا سكت زال الوصل فزال القبج فالانتقال إلى السكت أولى  
 لأنه مروى وليست البسمة فيهن رواية فالمصير إلى وجه مروى أولى ولأن قبج  
 اللفظ موجود أيضا مع البسمة لأن وصفه الرحيم معتبر

ولا خلاف عند ذي قراءه \* في تركها في حالتها براءة  
 وذكرها في أول الفواتح \* والحمد لله لامير واضح

(س) أي ولا خلاف في ترك البسمة في حالتها براءة وهما حالة وصلها بالانفصال  
 وحالة الابتداء بها ولا خلاف أيضا في ذكرها في أول فواتح السور وفي أول  
 الحمد يعني فاتحة الكتاب وكرر ذكرها وهي داخلة في الفواتح لفضائها وفيه إشارة  
 لتأكيد ثبوت حكم البسمة في الفاتحة فقد منع بعضهم البسمة في ابتداء الفاتحة  
 حكاه أبو جعفر بن البادش ويحتمل أن يكون قوله والحمد لله من كلام المصنف  
 قاله (ع) والله أعلم وعبارة أبي عمرو في التيسير قال ولا خلاف في التسمية في  
 أول فاتحة الكتاب وفي أول كل سورة ابتداء القارئ بها قال (س) في نظمه \*



وبعضهم روى لعثمان علي \* اعمالها في اربع ان تهمل \* ما بين احقاف وبين  
 مزن ثم فيل \* وقمر وتحت كل يا نبيل \* (س) يعني ان ابن غلبون وهو المراد  
 بالبعض نقل هذه الرواية لورش انه ترك البسمة على القول بها وهي رواية عبد  
 الصمد في اربع بين الاحقاف والقتال وبين الواقعة وهي المزن والحديد وبين  
 سورة الفيل ولا يلاف قريش وبين القمر وهي سورة اقترنت الساعة والرحمان  
 للتناسب الذي بين الفاسقين والذين كفروا فتركت البسمة لذلك ولتقارب الاسمين  
 الكريمين وهما ملك مقتدر الرحمان فتركت البسمة لذلك ومن اخر المزن تنزيهه واول  
 الحديد تنزيهه فتركت البسمة بينهما واما تركها بين سورة الفيل ولا يلاف قريش  
 فلما قيل ان المجرور الواقع في اول السورة متعلق بما كوله فيهما كالسورة  
 الواحدة قلت وهذا التعليل ضعيف

واختارها بعض اولي الاداء \* لفضليها في اول الاجزاء

ولا تنف فيها اذا وصلتها \* بالسورة الاولى التي ختمتها

(ع) الذي نص عليه ابو عمرو وغيره انما هو التخيير فيها لاختيارها والتخيير  
 خلاف الاختيار وكان حق المصنف ان يقول وبعضهم خير في الاداء \* فيها لدى  
 اوائل الاجزاء \* قال ابو عمرو واما الابتداء برؤس الاجزاء في بعض السور  
 كسيتوا السمناء ونحو ذلك فالقارئ مخير ان شاء بسمل بعد الاستعاذة وان  
 شاء ترك وهذا الاطلاق يتناول اجزاء براءة وغيرها وكذلك يظهر ايضا من  
 كلام المؤلف قال (س) و(ع) قال الداني وبتركها في اول الاجزاء قرأت على جميع  
 اشياخي (ع) وروى ابن غلبون عن ورش في الرواية المشهورة عنه في ترك البسمة  
 انه كان ياخذ بالبسمة في جزئين وهما الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه يرد علم  
 الساعة لاجل قبح وصل الرحيم ببادئ الايتين (ع) وعلى هذا يجري ما كان  
 مثلها كقولاه تعالى اليه يصعد الكلم الطيب على ان هذا القبح انما يعرض عند



وصل التعوذ بالآية واما ان وقف على التعوذ فلا قبح وقوله ولا تقف فيها راجع الى قوله ﴿ قالون بين السورتين بسملا ﴾ وورش الوجهان عنه لئلا يتصور في البسمة عند ختم السورة اربعة اوجه الاول ان يصل البسمة بآخر السورة وباول السورة الثانية الثاني عكسه الثالث ان يصلها باول السورة فقط وهو المختار والرابع عكسه وهو المنوع وله تعرض المؤلف والثلاثة المتقدمة جائزة مستعملة وهي مفهومة من كلام المؤلف رحمه الله تعالى

القول في الخلاف في ميم الجميع \* مُقَرَّبُ المعنى مُهْدَبٌ بديع  
(ش) (م) (و) (ع) ميم الجمع هي الميم الزائدة الدالة على جماعة المذكورين  
وَصَلَّ وَرَشَ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ \* إِذَا آتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ  
وَكَلَّهَا سَكَّنَهَا قَالُونَ \* مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا سُكُونٌ

(س) اي وصلها ورش بواو اذا اتت بعدها همزة قطع نحو عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم قوله وكلها سكتها قالون (ع) يعني سواء وقع بعدها همزة او غيرها وهذه الرواية هي المشهورة من طريق ابي نسيط عن قالون والحاصل ان لقالون عن نافع في ميم الجمع اربعة اوجه الاول رواية ابي نسيط السكون في جميع القرءان وروى الحارثي عن قالون الضم والصلاة بالواو في جميع القرءان وروى عنه اسماعيل القاضي التخيير وروى عن ابي نسيط مثل رواية الحارثي انه يضمها ويصلها مثل ان كنتم اياه تعبدون وسواء عليهم انذرتهم الى غير ذلك وعند لقائها بما اخرى مثل ولاهم منا يصحبون وان كنتم مومنين والله من ورائهم محيط الى غير ذلك وعند رؤس الفواصل مثل قوله تعالى لعلكم تتقون وبما كنتم تعملون وءامنتم بربكم فاسمعون (س) وهذا ما لم يحل بينهما وبين الفاصل حائل فان وجد الاسكان وجعلوا من الحائل لا وفي نحو وانتم لا تعلمون ولقد خلقناهم في الصالحين ومقصدهم بلا وفي التنبيه على ادنى الحائل والحياولة بما هو اكثر منهما اولى بالمنع



وقوله ما لم يكن من بعدها سكون اي فيحركها للاتقاء الساكنين وكذلك  
يقول ورش وهو معنى قوله

واتفقا في ضمها في الوصل \* اذا أتت من قبل همز الوصل

(ش) قوله اتفقا اي ورش وقالون وقد تقدم حكم قالون واعاده مع ورش زيادة  
بيان او لرفع ايهام لانه لما قال ما لم يكن من بعدها سكون فهم منه انه يحركها  
لاكن لا يدري باي حركة هل يحركها بالكسر كما يحركها ابو عمرو بن العلاء او  
بالضم فرفع الايهام بقوله واتفقا في ضمها وقوله في الوصل احترازا من الوقف  
وقوله اذا اتت من قبل همز الوصل مثل قوله تعالى عليهم الذلة وبهم الاسباب  
ونحو ذلك بضم الميم من غير صلة وحركة الميم للاتقاء الساكنين لان الف  
الوصل ليس بجائز حصين (م) وليس في شطر البيت ايطاء بل ذلك تجنيس  
لاختلاف معنى لفظ الوصل في الشطرين

وكلهم يقف بالاسكان \* وفي الإشارة لهم قولان

وتركها اظهر في القياس \* وهو الذي ارتضاه جل الناس

(ش) يقول ان الخلاف المتقدم من الضم والاسكان في ميم الجمع انما هو في  
حال الوصل فاما في الوقف فمتفق فيه على الاسكان فقوله وكلهم يرجع لجميع  
القراء نافع وغيره وان لم يكن المقصود غير قراءة نافع لاكن فيه زيادة فائدة  
الاعلام بمذهب الجميع والإشارة كناية عن الروم والاشمام على ما يذكر في  
باب الوقف ان شاء الله تعالى والذي اجاز الإشارة في ميم الجمع اذا وقف  
عليها هو ابو محمد مكي ومنعها ابو عمرو والداني ولهم في ذلك حجج يطول  
ذكرها وهذا الخلاف انما هو على مذهب من ضمها في الوصل واما على  
مذهب من سكنها في الوصل فلا سبيل الى الإشارة اذا لا حركة يشار اليها  
وقول الناظم وتركها اظهر بناء على قول ابي عمرو اذا على مذهبه وضم



ارجوزته ومذهب ابي عمرو في منع الاشارة هو المشهور وهو الذي استفاض  
بين الناس وعليه العمل

القول في هاء ضمير الواحد \* والخلف في قصر ومد زائد  
واعلم بان صلة الضمير \* بالواو او بالياء للتكثير  
(ش) قوله والخلف (ع) و (م) اي بين ورش وقالون الا ان القصر الذي  
ذكره عبارة عن حذف الواو والياء والمد الذي ذكره عبارة عن اثباتها  
ولم يرد المصنف بالقصر والمد هنا المد المقصور والمد المشبع والمراد بالقصر هنا  
حذف الصلة والمراد بالمد اثبات الصلة فعبر عن الاثبات بالمد وعن الحذف  
بالقصر مجازا واتساعا فالمد الزائد كناية عن وصل الهاء بالواو وبالياء ولم  
يزل هذا في عرف المتقدمين واصطلاحهم من القراء والنحويين نص  
على ذلك ابو عمرو وذكر انه عبر عن اثبات صلة الهاء في يوده ونظائره  
بالمد وعن حذفها بالقصر وعبر عن اثبات الالف في يخادعون وفي واعدنا  
بالمد وعن حذفها من الظنونا بالقصر وقال سيبويه وربما مدوا فقالوا مناير  
ومساجيد ودراهيم فجعل المد عبارة عن حرف المد وقوله زائد يريد انه  
زائد على حرف الهاء لانه من باب الاشباع اذ لم يتعرض لذلك وله محل  
يخصه وقوله بالواو او بالياء قال المهدوي الاسم المضممر هو الهاء وحدها  
وما وصلت به من واو او ياء فهو زائد وقوله للتكثير اي لتكثير حروف  
هذا الاسم لان الهاء من حروف الهمس وحروف الهمس خفيفة ضعيفة  
فزيدت لها الصلة لتتقوى وان وقف القاري على هذه الضمائر فانه يقف  
بالسكون وتحذف الصلة لانها زائدة بخلاف الاصلية فانها موجودة في  
الحالتين في الوقف والدرج فالمضمومة مثل نهوا عنه والمكسورة نحو تشبهى  
فالهاء ان توسطت حركتين \* فنافع يصلها بالصتين



(ش) ذكر في هذا البيت ان هاء ضمير الواحد لا توصل الا بشرط ان تقع بين حركتين ويعني بالصلتين اي بالواو ان كانت مضمومة وبالياء ان كانت مكسورة وفي ضمنه انها لا توصل ان توسطت بين ساكنين نحو اتيه الله ويعلمه الله او ساكنا او متحركا تقدم الساكن او تاخر وسواء كان الساكن سكونا حيا او ميتا فمثال تقدم الساكن واستغفره وفيه يصرون فاجتباها ربه ونحوه ومثال تاخر الساكن يعلمه الكتاب ومجموع له الناس ونحوه وكذلك ان كانت الحركة عارضة نحو لا تدركه الابصار لانها منقولة على مذهب ورش

وهاء هذه كهاء المضمرة \* فوطها قبل محرك حري

(ش) هاء هذه هي هاء التانيث وهي كهاء المضمرة في اثبات الصلة وعدمها قال ابو عمرو والهاء مبداء من ياء والاصل هذي وانما قال فوطها قبل محرك حر ولم يقل بين محركين كما قال في هاء الضمير لانها لا تكون الا بعد متحرك ضرورة وهو الذال من الكلمة فلا يحتاج الى ذكر ذلك وانما المعتبر ما بعدها اذ يكون ساكنا ومتحركا فان كانت قبل ساكن فلا توصل نحو اني يحي هذه الهم وهذه الانهار وشبه ذلك وان كانت قبل متحرك فانها توصل بياء لانكسار ما قبلها نحو هذه ناقة الله وهذه سبيلي وهذه انعام وشبهه

واقصر لئالين يؤده معا \* ونوته منها الثلاث جمعا  
نوله واصله يتقه \* وارجه الحرفين مع فائقه

(ش) كلامه هنا في هاء الضمير الواقعة بين متحركين في اللفظ وقبلها في الاصل ساكن وهي المتصلة بتعل مجزوم او كالمجزوم وردت في كتاب الله تعالى في ستة عشر موضعا وهي في مذهب نافع على ثلاثة اقسام قسم متفق على الصلة فيه وهو ثلاثة مواضع يحسب ان لم يره احد في البلد وخيرا يره وشرا يره في الزلزلة وقسم متفق فيه على القصر وهو يرضه لكم وقسم مختلف فيه وهو اثنا عشر



موضعا وصلها ورش وقصرها قالون بخلاف عنه في ياتيه في طه ذكر منها  
 الناظم في هذين البيتين احد عشر والموضع المختلف فيه ياتي في قوله وصل  
 بطه فتولاه يورده معاً اي في ءال عمران ونوته منها الثلاثة في ءال عمران  
 اثنان في قوله تعالى ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها ومن يرد ثواب الآخرة  
 نوته منها والثالث في شوري قوله ومن كان يريد حرث الدنيا نوته منها  
 وقوله ونصله في النساء ويتقه في النور وارجه في الاعراف والشعراء وذالته  
 في النمل (ع) وجعا من الفاظ التاكيد ومعنى جمعا اي جمعا وهو نصب على  
 التاكيد للثلاث

رعاية لأصله في أصلها \* قبل دخول جازم لبعائها  
 (ش) قد تقدم ان الهاء اذا كانت بين متحرك وساكن ان نافعا لا يصلها وهي  
 هنا كذلك لانه كان قبلها ساكن قبل دخول الجزم والاصل يوديه ونوتيه  
 ونوليه وكذا ساثرها فراعى قالون هذا الاصل فحذف حرف العلة وهي الياء  
 في الجزم وفي صيغة الامر فلم يصل لئلا يجمع بين ساكنين الياء الاولى والياء  
 الثانية وورش يصل جميع ذلك ووجه عدم اعتبار ذلك الاصل نظرا الى الحالة  
 الموجودة فصدق عليه ان الهاء توسطت بين حركتين (م) وقال قبل دخول  
 جازم لفعلا نظرا الى الاكثر من ان فعل الامر ليس بهجزوم

وصل بطه الهاء من ياتيه \* على خلاف فيه عن روايته

(ش) هذا هو الموضع الثاني عشر المختلف فيه عن قالون والوجهان  
 مشهوران من طريق ابي تسيط في قول الناظم وصل بطه الهاء من ياتيه  
 اشعار بترجيح الوصل على القصر وهو الظاهر من كلام ابي عمرو وروى  
 الحلواني عن قالون الوصل لا غير فدل ذلك على ترجيح الصلة لثبوتها في  
 الروايتين معا



ونافع بقصر يرضه قضى \* لثقل الضم وللذي مضى  
 (ش) هذا هو القسم المتفق عليه وقضى معناه حكم وقوله لثقل الضم اي لثقله  
 في النطق فلم يحتاج الى التوكيد وقوله وللذي مضى فيها تقدم من قوله  
 رعاية لاصله في اصلها وهو كون الهاء من يرضه في الاصل بعد ساكن وهو الالف  
 لانه كان اصله يرضاه

ولم يكن يراه في هاء يره \* مع ضمها وجزمه إذ غيره  
 لفقد عينه ولامه فتد \* ناب له الوصل مناب ما فقد

(ش) اي ولم يكن نافع يرى القصر في هاء يره في الثلاثة المواضع المتقدمة  
 وهذا هو القسم المتفق على الصلة فيه وقوله مع ضمها اي مع ضم الهاء  
 المتصلة بالفعل من يره وجزمه وجزم الفعل إذ غيره اي غير الجازم الفعل من يره  
 بحذف ما قبل الضمير كما غير ما قبل الضمير في يرضاه وفي ضمن كلام الناظم  
 التزام وانفصال على طريقة جدلية وكان قالوا يقول له اعتذرت في يرضه لترك  
 الصلة بثقل الضمة وللذي حذف من الكلمة وقد وجدت هاتان العتبات في  
 يره فوصلوها ولم يصلوا هاء يرضه فما الفرق ثم اشار الى الفرق اكثر الاعتلال  
 في يره وهو حذف عينه ولامه وهو معنى لفقد عينه ولامه وهذا يحتاج الى بيان  
 وذلك ان الاصل فيه قبل الاعتلال يراى على وزن يفعل تحركت الياء وانفتح ما  
 قبلها فانقلبت الفا فصار يراى نقلت حركة الهمزة وهي عينه الى فائه فصار يرا  
 دخل الجازم فحذف الالف فصار يرض ثم اتصل به الضمير فصار يره واما الفعل من  
 يرضه فلم يحذف منه الالف للجزم لا غير وبقيت فاوه وعينه وبيان ذلك ان  
 الاصل فيه قبل الاعتلال يرضي على وزن يفعل تحركت الياء وانفتح ما قبلها  
 فانقلبت الفا فصار يرضي ثم دخل الجازم فحذف الالف فصار يرض ثم اتصل به  
 الضمير فصار يرضه فاستغنى عن وصل الهاء فيه لذلك ووصلها في يره لان



الصلة نابت مثاب ما حذف من الفعل وهو العين واللام كما قال فقد ناب له  
الوصل مثاب ما فقد وفقد الاول حرف تحقيق والثاني فعل ماض من الققد الذي  
هو العدم وهذا من التجنيس وعبارة (س) والفرق بين يره وبين يرضه بان  
يرضه لم يحذف منه الا لامه فقامت الهاء مقامه فلم يحتاج الى صلة ويره حذف  
عينه ولامه فقامت الهاء مقام العين والصلة مقام اللام

القول في الممدود والمقصود \* والمتوسط على المشهور

(ش) (م) المشهور يرجع الى المتوسط (ج) ويحتمل ان يرجع الى الاقسام  
الثلاثة

والمد واللين معاً وصفان \* الالف الضعيف لا زمان

ثمهما في الواو والياء متى \* عن ضمة أو كسرة نشأتا

(ش) (م) المد امتداد الصوت واللين تليين الصوت وهما وصفان مرتبطان  
بالالف كما قال وذلك ان حروف المد واللين ثلاثة احدهما الالف على  
الاطلاق من غير شرط لانها لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا  
ولذلك جعلت اصلا في حروف المد واللين والثاني الواو بشرطين ان تكون  
ساكنة وان يكون ما قبلها مضموما والثالث الياء بشرطين ايضا ان تكون  
ساكنة وان يكون ما قبلها مكسورا وقوله ثم هما يعني المد واللين وعن ضمة  
راجع الى الواو وعن كسرة راجع الى الياء وهذا من اللف والنشر وفي متى  
معنى الشرط

وصيغة الجميع للجميع \* تمد قدر مدتها الطبيعي

وفي المزيدي الخلاف وقعا \* وهو يكون وسطا ومشعبا

فنافع يشيع مدته \* لساكن اللزيم بعد هته

كمثل محياي مسكنا وما \* جاء كجاء والدواب مدغما



أو همزة لبُعْدِهَا وَالثَّقَلِ \* وَالخَلْفُ عَنْ قَالُونَ فِي الْمَنْفُصِلِ  
نَحْوُ بِمَا أَنْزَلَ أَوْ مَا أَخْفَى \* لِعَدَمِ الْهَمْزَةِ حَالِ الْوَقْفِ

(ش) قوله وصيغة الجميع للجميع يعني من هذه الاحرف الثلاثة يمدّها جميع القراء نافع وغيره قدر مدّها الطبيعي والطبيعي هو ما تطبع به الانسان لانه لا يبد له منه نحو قال ويقول وقيل وشبهه ولا يزداد في مدهن الا بمجاورة سبب والسبب اما همزة او ساكن على ما يذكر الناظم وهذا هو محل الخلاف واليه اشار بقوله وفي المزيدي الخلاف وقعا وهو اي اذا وقع الساكن بعد حروف المد واللين فنافع يشبع مدهنه (م) وذلك اذا وقع بعد هذه الاحرف ساكن متصل بحرف المد في كلمة واحدة لازم له واحترز باللازم من الساكن العارض وهو نوعان نوع منفصل من حرف المد ونوع متصل به لا كنه يحدث عند الوقف فالمنفصل نحو عليها الماء اهترت وقالوا اطيرنا ويوتى الحكمة وشبهه فهذا ليس من هذا الباب واما الساكن الذي يحدث في الوقف فياتي ذكره ان شاء الله تعالى وقوله مسكننا اي على قراءة من سكن الياء من محياي وهو نافع بخلاف عن ورش وقوله او همزة هو معطوف على قوله للساكن اللازم والهمز على ضربين متقدم ومتأخر فالمتقدم يأتي ذكره ان شاء الله تعالى والمتأخر على ضربين متصل بحرف المد في كلمة واحدة ومنفصل عنه في كلمة اخرى فالمتصل نحو شاء وجي وقروء والمنفصل نحو بما انزل الله وقوا انفسكم وفي انفسكم وشبهه ومن ذلك يا ايها يا آدم يا أخت هارون وهؤلاء وشبهه لانه منفصل في الاصل وان كان متصلا في الخط الا ترى ان ياء النداء وهاء التثنية دخلت على كلمات مستقلات وهي ايها وادم وأخت واولاء وقوله لبُعْدِهَا وَالثَّقَلِ اشارة الى العلة الموجبة لمد هذه الاحرف (ع) وقوله لبُعْدِهَا اي في المخرج وقوله والثقل يعني في اللفظ في حال النطق بها وقوله



والخلف عن قالون في المنفصل اي فروى الحلواني عن قالون القصر وروى  
 عنه ابو نشيط الوجهين المد والقصر وكذا روى عنه القاضي اسماعيل المد  
 والقصر ولم يرجح الناظم احدهما عن الاخر قلت واخذ بهما معا شيخنا ابو  
 الربيع سليمان بن الحسن امام بحاية رحمه الله تعالى وقوله لعدم الهمزة حال  
 الوقف هو تعليل لترك المد وذلك انك اذا وقنت على الكلمة الاولى عدمت  
 الهمزة وسقطت ولم تنطق بهما اي فلا موجب للمد بخلاف المتصل الذي هو  
 لازم معها في الوقف والدرج نحو شاء وجى وتبوا وما اشبهه

والخلف في المد لما تغيرا \* وليسكون الوقف والمدارى

(ش) لما فرغ الناظم من ذكر الخلاف عن قالون اخذ يبين الخلاف  
 لجميع القراء فذكر في هذا البيت فصلين احدهما حكم المد مع الهمزة المتغيرة  
 والثاني حكم المد مع سكون الوقف (ج) وقوله لما تغير اي ما تغير من الهمزة  
 وذلك ان تعبير الهمز يكون باحد اربعة اشياء عند من يغيره اما بالبدل نحو  
 هولاء الهة لانك تبدل من الهمزة في الكلمة الثانية ياء في حال الدرج واما  
 بالنقل على رواية ورش نحو من - امن لانه يلقى حركة الهمزة على الساكن  
 قبلها واما باسقاط الهمزة على قراءة نافع والبيزي واي عمرو وابن العلاف  
 المفتوحين نحو جاء امرنا لانهم يسقطون الهمزة من الكلمة الاولى واما  
 بالتسهيل بين بين على قراءة قالون نحو من السماء ان كنتم وقوله  
 وليسكون الوقف (م) و (ج) اي والخلف ايضا في المد لسكون الوقف وذلك  
 انه اذا وقف على غير المهموز وهو محرك في الوصل نحو الصالحين والعالمين  
 ويعلمون وخير والثواب فيه ثلاثة اوجه فقل بالاشباع وقيل بالتوسط وقيل  
 بالقصر ولكل قول وجه واختار الناظم المد المشبع تبعالاي عمرو والداني (م)  
 ولا يدخل هذا الخلاف عند الوقف بالروم اذ لا سكون فيه لان الروم تضعيف



الحركة على ما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى

وبعدها ثبتت أو تغيرت \* فأقصر وعن ورش توسط ثبت

ما لم تك الهمزة ذات الثقل \* بعد صحيح ساكن متصل

فإنه يقصره كالقصر ان \* ونحو مسؤلأفقس والظمان

(ش) هذا ترتيب حسن لما بين رحمه الله تعالى ان حروف المد واللين اذا  
تاخر عنها السبب تمد من غير خلاف اخذ يتكلم هنا في السبب المتقدم  
على حروف المد واللين المختلف فيه وقوله وبعدها اي اذا جاءت حروف المد  
واللين بعد الهمزة وعايها يعود الضمير في بعدها وقوله ثبتت اي كانت الهمزة  
ثابتة اي محققة نحو مناب ومتكئون وخسئين وامنوا وورءوف وءادم وءازر  
الى غير ذلك مما تكون فيه الهمزة محققة متقدمة على حروف المد واللين  
والمغيرة نحو من - امن وءقد اوحى وقل اي وربي ومن السماء آية وهؤلاء الهة  
وقوله فأقصر اي لورش وقالون واراد بالقصر مد الصيغة وهو المد الطبيعي قدر  
الف مما لا يجوز تركه في اللغة العربية بحال اه فاما قالون فمن جميع طرقه  
واما ورش فمن رواية عبد الصمد وعن ورش رواية ثانية بالتوسط وهي رواية  
ابي يعقوب عنه التوسط وهي المشهورة عنه وهو مذهب الداني (م) والى هذا  
وغيره اشار الناظم في اول الترجمة والتوسط على المشهور وعن ورش وجه ثالث  
وهو الاشباع وانكره الداني وقد ذهب الى الاخذ به ابو محمد مكي وابو عبد  
الله بن شريح ولم يذكر الحضرمي في ارجوزته غيره وذكره الشاطبي بلفظ  
يقضي ضعفه فقال \* وقد يروى لورش مطولا وقوله ما لم تك الهمزة الخ  
لما ذكر حكم حروف المد اذا تقدم عليها الهمزة اخذ الان يذكر مواضع  
خرجت عن ذلك فلم يزد ورش في تمكينها على المد الذي هو صيغتها  
وهي ثمانية مواضع اشار اليها الناظم وذكر منها في هذين البيتين موضعا



واحدًا وهو ما إذا كانت الهمزة بعد حرف ساكن صحيح متصل أي بالهمزة  
 في كلمة واحدة فهذه ثلاثة شروط والضمير في فانه يعود على ورش فقوله  
 بعد صحيح احترازًا من المعتل نحو سوءاتهما وجاءنا والنيئين إلى غير  
 ذلك من حروف العلة وقوله ساكن احترازًا من المتحرك نحو المساب  
 ومتكئين وقوله متصل احترازًا من المنفصل نحو من - امن فقبل الهمزة ساكن  
 صحيح ولكنه منفصل فجميع ما احترز منه يمد على ما تقدم وقوله فانه يقصره  
 أي لا يزيد فيه على مد الصيغة ثم مثل بثلاثة أمثلة القراءان ومسؤولًا والظمان  
 أي ومدءوما ومسؤولًا وقوله فقس يعني مدءوما وليس في القراءان ما توفرت  
 فيه الشروط الأربعة الألفاظ

وياء أسرائل ذات قصر \* هذا الصحيح عند أهل مصر

(ش) هذا هو الموضع الثاني من المواضع التي يتصرها ورش وفي قوله هذا  
 الصحيح عند أهل مصر اشعار بالخلاف ولم يذكر ذلك أبو عمرو وإنما هذا  
 راجع لاختلاف نصوص الأئمة في ذلك فان أبا عمرو نص عليه بالتصر لانه  
 استثناه من هذا الفصل ولم يستثنه ابن شريح ولا مكِّي بل ذكر مده بنص  
 جلي ومراوده بأهل مصر اصحاب أبي يعقوب لان المد مع تقدم الهمز إنما  
 ثبت عنهم ومنهم من يحسن الاستثناء وأما اصحاب عبد الصمد وهم البغداديون  
 فلم يثبت عنهم في هذا الفصل غير القصر وهو الطبيعي (س) فان قيل لم  
 قصرت ياء اسرايل ولم تقصر الياء الثانية من نحو النيئين فالجواب ان  
 اسرايل اسم اعجمي مركب بلغ الغاية في حروف الاسم وهي سبعة فكان  
 ثقیلاً فخفف بحذف المد من الثانية وليس كذلك النيئين ثم ان ياء  
 اسرايل إنما تقصر في حال الوصل وأما اذا وقف بالسكون فالامر فيها جار  
 على ما تقدم



وَأَلْفُ التَّنْوِينِ أَعْنِي الْمُبَدَلَةَ \* مِنْهُ لَدَى الْوُقُوفِ لَا تُمَدُّ لَهُ

(ش) هذا هو الموضع الثالث قوله والفاء التنوين اي التي تكون بعد تنوين الهمز نحو ماء وغماء وخطاء وملجاء وسواء او شبهه وقوله المبدلة اي التي تبدل من التنوين وقوله لدى الوقوف اي عند الوقف لا تمد اي لا يزداد فيه على مد الصيغة على المشهور والضمير في له عائد على ورش فالفاء التنوين مبتدأ والخبر في قوله لا تمد له قال ابو عمرو ولا تمد هذه الالف لانها عارضة اي لا توجد الا في الوقف اذ هي بدل من التنوين (س) والتنوين نون ساكنة تلحق الاسم بعد كماله تفصله عما بعده تثبت لفظا لا خطا

وَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ هَمْزِ الْوَصْلِ \* كَأَيْتٍ لَا نَعْدَامُهُ فِي الْوَصْلِ

(ش) هذا هو الموضع الرابع وهو معطوف على البيت الذي قبله كانه قال والفاء التنوين لا تمد له وما اتى من بعد همز الوصل لا تمد له ايضا اي لا يزداد فيه على الطبيعي وقوله من بعد همز الوصل احترازا من همز القطع لانه يمد كئامن واوتي وايمانا وقوله كات اي ايت بقراء ان غير هذا وان ايت القوم الظلمين والذي اوتمن امنته وايدن لي وايتيا وشبهه وقوله لا نعدمه اي لا نعدم وصل الهمز لان الهمزة هنا لا توجد الا في حال الابتداء بها وتنعدم في الوصل

وَفِي يُوَاخِذُ الْخِلَافُ وَقَعَا \* وَعَادَاً الْأُولَى وَالْآنَ مَعَا

(ش) ذكر في هذا البيت الاربعة مواضع التي بقيت من المواضع الثمانية قوله وفي يواخذ الخلاف من طريق ابي يعقوب الازرق عن ورش حيث ما وجد في القرءان والثاني والثالث الان في موضعين في يونس فقط ولذلك قال وءالان معا وءاتي باللفظ معدودا على الاستفهام فدل انه اراد هذين الموضعين دون غيرهما وقيدهما بيونس ليخرج بذلك غيرهما مما لم تدخل



عليه همزة الاستفهام (م) وهذا الخلاف انما هو في المدة الثانية واما الاولى فلا بد منها اذ هي من باب ما توالى عليه سببان على ما تقدم اذ الاصل قبل النقل اثنان فوقعت الالف بين همزة وساكن والرابع عادا الاولى في والنجم

والواو والياء متى ساكتا \* ما اين فتحة وهمزة مدتا  
له توسطاً وفي سوات \* خلف لما في العين من فعلات

(ش) (م) قوله ما بين فتحة وهمزة مدتا يريد ان يفتح ما قبلها وتقع بعد كل واحدة منهما همزة ويرد ذلك على وجهين وجه تكون فيه الهمزة متصلة ووجه تكون فيه منفصلة والمقصود في هذا الباب ان تكون متصلة في كلمة واحدة وذلك نحو شبيء والسوء وسوء اخيه وكهيئة الطير وسوء وباء يس وتائسوا واستيس وسوءاتهما على الخلاف في هذين وقوله ساكتا اي سكونا حيا والضمير في له عائد على ورش واقتصر الناظم على التوسط لاجل شهرته ولكثرة العمل عليه والافقد ذكر ابو عمرو عن ورش في تمكينه وجهين احدهما تمكينا بزيادة كحروف المد واللين اذا تاخرت عنها الهمزة سواء وهو الذي ذكره من قراءته على ابي القاسم خلف بن خاقان وابي الفتح فارس وبه قال ابن شريح والثاني تمكينا وسطا وبه قال في كتاب التلخيص وهو ظاهر قوله في التيسير وفي المفردة وبه قال مكي وقرا فيهما قالون بالقصر من غير تمكين وهذا مفهوم من دليل الخطاب اذا نسب المد لورش دون قالون وقوله وفي سوءات خلف عن ورش اي واختلف عن ورش في واوسوء انكما وسوءاتهما وما جاء من لفظه وهذا الخلاف انما هو في رواية الازرق عنه واما عبد الصمد فرواية عن ورش ترك التمكين في هذا الباب كله وظاهر قول الداني اجراؤها مجرى نظائرها اما الاشباع



واما التوسط وظاهر قوله في ايجاز البيان الاشباع وهو الذي ذكره من  
 قراءته على ابن خاقان وفارس بن احمد وظاهر قوله في التلخيص التوسط  
 (ع) و (م) و (س) وقوله لما في العين من فعلات اي مراعاة لما في عين  
 الكلمة من فعلات من الخلاف وهذا يحتاج الى بيان وذلك ان سوءات جمع  
 سوءة على وزن فعلة وباب فعلة يجمع اذا كان اسما صحيحا على فعلات بفتح العين  
 نحو جفنة وجفئات وقصعة وقصعات وان كان معتل العين كجوزة وبيضة  
 فالقياس في جمعه ان يكون محرك العين بمثل حركة الفاء كالصحيح  
 لكنهم استثقلوا الحركة على حرف العلة فسكنوه وبنو هذيل يفتحون  
 العين في ذلك كالصحيح فكان يجب بحق الاصل ان يجمع معتل العين على  
 فعلات بالفتح لولا استثقال الحركة على الواو ولو جمعت كذلك لتحركت  
 الواو من سوءات ولا يكون فيها مدخل للمد فمن نظر الى هذا الاصل لم يمد  
 ومن راعى اللفظ يمد كسائر الفصل وعبارة (س) وخلفه في الواو من سوءات  
 اذ القياس الفتح في فعلات

وقصر مؤثلا مع الموءودة \* لكونها في حالة مفقودة

(ش) اطلق الحكم ومراده نافع كما قال \* وربما اطلقت في الاحكام \* ما  
 اتفقا فيه عن الامام \* اي وقصر نافع واو مؤثلا مع واو الموءودة لكون  
 هذا الواو تسقط في بعض تصاريف الكلمة نحو وال يثل اذا جاوآد يثيد اذا  
 قتل (ج) و (س) المراد بالقصر هنا ترك المد جملة لانه ليس في الواو من  
 مؤثلا والواو من الموءودة مد لا صيغة ولا غيره اتفقا فيما علمت

ومد الساكن في الفواتح \* ومد عين عند ورش راجح

(ش) كلامه في هذا البيت في حروف التهجي في اوائل السور والمعنى ومد  
 لنافع لاجل الساكن اي لالتقاء الساكنين قال مكي اعلم ان المد في فواتح



السور انما يحدث لاجتماع ساكنين لازمين وحيثما اجتمعا فقد يفصل بين  
الساكنين بالمد الذي يقوم مقام الحركة التي يتوصل بها الى النطق بالساكن  
الثاني فاذا كان المد انما هو لوجود حرف المد والسبب فيخرج من هذا ما  
كان هجاؤه على حرفين لعدم السبب الموجب للمد وما كان على ثلاثة احرف  
والاوسط حرف متحرك لعدم حرف المد فقوله ومد للساكن في الفواتح  
اي فيما كان هجاؤه على ثلاثة احرف والحرف الاوسط حرف مدولين اي  
مدا مشبعا وقوله ومد عين عند ورش راجح (م) وفي تكراره وهو داخل  
في قوله ومد للساكن في الفواتح اشعار بوجه اخر مرجوح وهو التوسط وقد  
اطلق الشيوخ القول بالوجهين جميعا لجميع القراء وقد اصحح البيت بقوله  
ومد عين عند كل راجح \* والمراد العين من كيعص ومن حم عسق وعبارة  
(س) فمدها لساكن الفواتح \* ومدك العين لكل راجح \* (م) قال  
الشاطبي وفي عين الوجهان والطول فضلا \* فاطلق اللفظ لجميع القراء  
وذكر الناظم المد لوجود الساكن ولم يتعرض لحكمه اذا تحرك بحركة عارضة  
وتلك الحركة على ضربين احدهما حركة تقل في قوله تعالى الم احسب الناس  
على قراءة ورش في نقله الحركة الى الساكن قبلها الثاني حركة الساكنين في  
قوله سبحانه الم الله لا اله الا هو على قراءة الجماعة وذلك مختلف فيه بين اهل  
الاداء فمن اعتد الحركة ورأى ان المد انما كان لالتقاء الساكنين لم يزد على  
المد الطبيعي اذ الميم متحركة قال الداني وعلى هذا عامة من لقينا من الشيوخ  
ومن لم يعتد بالحركة ورأى انها عارضة مد كما يمد مع الساكن قال ابو جعفر  
وعليه اكثر الشيوخ قال الداني والمذهب ان في ذلك جيدان وهذا الخلاف  
انما هو في حال الدرج واما في حال الوقف فلا خلاف في مده لان الوقف  
على الميم بالسكون في هذين الموضعين قتاله ابو محمد مكي



وقف بنحو سوف ريب عنهما \* بالمد والقصر وما بينهما

(ش) قوله بالمد يعني الاشباع ويعني بالقصر القصر على بابه وهو ترك المد جملة وما بينهما يعني التوسط وذلك نحو قوله تعالى احدى الحسنين قل - الذكربن حرم ام الاثيين وذرروا البيع وريب واليه وعليه وراى العين والمصطفين وتحت عبتين صالحين ويوصي بها او دين وشبه ذلك وقوله بنحو سوف الباء بمعنى في اي في مثل سوف والموت وفرعون ولمن الملك اليوم والقول وءامنهم من خوف وشبه ذلك قال الداني والذي اخذنا به في ذلك بتمكين وسط من غير اسراف وبذلك قرأت وهذا الخلاف انما هو اذا لم يكن الحرف الموقوف عليه همزة ولذلك قال وقف بنحو سوف ريب عنهما واما ان كان الموقوف عليه همزة فعن ورش وجهان الاشباع والتوسط على ما تقدم

القول في التحقيق والتسهيل \* للهمز والاسقاط والتبديل  
والهمز في النطق به تكلف \* فسهاوه تارة وحذفوا  
وأبدلوه حرف مد محضاً \* ونقلوه للسكون رفضاً

(ش) (ع) الاصل في الهمز التحقيق والتسهيل انما هو لاجل تخفيف الهمزة والدليل على ذلك ان كل همزة مسهلة يجوز تحقيقها وليس كل همزة محققة يجوز تسهيلها فالتحقيق مطرد والتسهيل غير مطرد فما اطرده حكمه اصل لما لم يطرد الا ان هذه القاعدة تنكسر علينا بموضع واحد وهو حيث تلتقي همزتان من كلمة وتكون الثانية ساكنة في فاء الفعل نحو امن وادم وازر الى غير ذلك اذا اتفقا على تسهيلها بالبدل ولا يجوز تحقيقها ولا كن القوائين والقواعد لا تنكسر بالمفرد ومن الدليل على ان الاصل في الهمز التحقيق وان التسهيل ينتقل الى سبب والى توجيهه والى تعليل والتحقيق لا ينتقل الى



شيء فما لا يفتقر اصل لما يفتقر \* تنبيه \* وانواع التسهيل اربعة تسهيل بين بين  
 وتسهيل بالنقل وتسهيل بالبدل وتسهيل بالحذف لان التسهيل جنس تحته انواع  
 قوله والهمز في النطق به تكلف اى صعوبة وثقل قال (س) في النطق  
 بالهمز صعوبة جدا منفردا فكيف ان تكرر ولاجل ذا خفف بالتسهيل  
 بين بين او بحذف او بتديل وقوله فسهلوه اراد بالتسهيل بين بين على ما  
 ياتي وان كان التسهيل يشتمل على ما قاله وقوله تارة اى مرة (م) والمعنى ان  
 الهمز لما كان في النطق به تكلف غيره عن اصله طلبا للتخفيف فمرة سهلوا  
 الهمزة بين بين ومرة سهلوها بالبدل ومرة سهلوها بالحذف وحذفها نوعان  
 نوع تسقط فيه مع حركتها نحو جاء اجلهم وشبهه على قراءة قالون ونوع تسقط  
 بعد نقل حركتها نحو من - امن وشبهه على قراءة ورش واليه اشار  
 بقوله ونقلوه للسكون رفضا اى نقلوا حركته للساكن الحى الذي قبله ولا يجوز  
 النقل الا للساكن الحى القبلي المنفصل في اصطلاح القراء والرفض الترك  
 والطرح واصل التسهيل ان يكون بين بين لا بقاء بعض الهمزة حالة التسهيل  
 على ما ياتي بعد هذا ان شاء الله تعالى ولا يكون التسهيل بين بين الا من  
 جنس حركته والبدل لا يكون الا من جنس حركة ما قبله وقال (س) باثر  
 اليين المتقدمين \* وحيثما اطلق تسهيل فقد \* اريد بين بين هذا  
 المعتمد \* ومعنى بين بين ان تجعلها \* ما بينها وبين حرف شكلها \*  
 وجعلها من شكل ما قد سبقا \* ابدالها لكلهم محققا \* (س) يعنى ان التسهيل  
 وان كان شاملا لانواع تخفيف الهمز لكونه جنسا فقد جرى اصطلاح اهل هذا  
 الفن بانهم اذا اطلقوه يريدون به بين بين فصار هذا الوجه حقيقة عرفية  
 فتنبه لذلك واعتمد عليه وحقيقة البدل ان يوتى بالهمزة حرفا خالصا مجانسا  
 لحركة ما قبله ثم قال (س) رادا على من يميل بالتسهيل الى الهاء \* ومن يميل



بلفظه للهاء \* فحائد عن سنن القراء \* هذا الذي ذكرته المنصوص لا \*  
 تكن بجاهل به ممن تلا \* رايت ذاتي اهل عصرنا فلا \* ادري اجهلا  
 منهم ام غفلا \* لو دبروا نصوص من قد فرطا \* لعموا ان الذي راوا  
 خطأ \* (س) وما ذكره غلام الفخار عن بعضهم من جعلها هاء لا يصح وقد رد  
 ابن ابي شامة عن قائل ذلك وقال ليس بشيء ثم قال وهذا الذي ذكرته  
 من تفسير بين بين وتفسير البدل هو الذي نص عليه النحويون واثمة هذا  
 الفن كالداني ومكي وابن شريح ومن بعدهم (س) تنبيه ومرادهم باجتماع  
 همزتين في كلمة او كلمتين ان لا يقع بينهما حائل فان وجد فلا بد من  
 تحقيقهما والحائل قد يكون الفانحورثاء الناس وانبياء وبراء وراء ايديهم  
 وما رأى اقتمارونه وقد يكون واوا نحو قل استهزاء وا ان الله وجاءوا اباهم وقد  
 يكون تنوينا نحو من عباده جزءا ان الانسان وغشاء احوى قال الداني وقد  
 دخل الخليل على جماعة من منتحلي قراءة نافع فسهلوا الهمزة في ذلك ظنا منهم  
 ان ذلك من باب اجتماع همزتين قال وذلك جهلا منهم بمعرفة الاصول وهو  
 قريب مما تقدم من جعلهم الهمزة في التسهيل نتيجة جهلهم بالاحكام-

فنافع سهل اخرى الهمزتين \* بكلمة فهي بذلك بين بين

(ش) كلامه رحمه الله تعالى في هذا البيت في حكم الهمزتين في كلمة واحدة  
 الاولى منهما استفهام وسواء كانتا متفتحتين او مختلفتين والهمز ينتهي في  
 التقسيم لاثني عشر قسما وستاتي ان شاء الله تعالى (ج) و (ع) فاما المتفتحتان  
 فعددها في الكتاب العزيز احد وعشرون موضعا في البقرة انذرتهم قل -  
 انتم اعلم ام الله وفي ال عمران اسلمتم و اقررتم وفي المائدة انت قلت للناس  
 وفي هود الد وانا عجوز وفي يوسف ارباب متفرقون وفي الاسراء قال  
 اسجد لمن خلقت طينا وفي الانبياء انت فعلت هذا بالهتدا يا ابراهيم وفي



الفرقان ء انتم اضلتم عبادي هولاء وفي النمل ء اشكروا كفروا في يس ء انذرتهم  
 ام لم تنذرهم وء اتخذ من دونه ء الهة وفي فصات ء اعجمي وعربي وفي الواقعة  
 ء انتم تخلقونه وء انتم انزلتموه من المزن وء انتم انشأتم شجرتها وء انتم تررعونه ام  
 نحن الزارعون وفي قد سمع ء اشفقتم ان تقدموا وفي سورة الملك ء امنتم  
 من في السماء وفي النازعات ء انتم اشد خلقا والهمزة الثانية من هذا القسم  
 ان دخلت على المضارع كانت همزة المتكلم نحوء الد وء اسجد وان دخلت على  
 الضمير كانت اصلية نحوء انتم وء انت او على فاء الكلمة نحوء امنتم في الملك  
 وان دخلت على ما هو من اربعة احرف كانت همزة القطع الزائدة على فاء  
 الفعل نحوء اقررتم وء اشفقتم لانك تقول اقرر على وزن أفعل واما المختلفتان  
 فهما قسمان القسم الاول ان تكون الاولى مفتوحة وهي همزة الاستفهام ايضا  
 والثانية مكسورة وعددها في الكتاب العزيز سبعة وعشرون موضعا الاولى  
 في الانعام ء انكم لتشهدون وفي يوسف عليه السلام ء انك لانت يوسف وفي  
 الرعد ء اذا كنا ترابا وفي سبحان ء اذا كنا عظاما في موضعين وفي مريم ء اذا  
 مامت وفي قد افلح ء اذا متنا وفي الشعراء ائن لنا اجرا وفي النمل ائنكم  
 لتاتون الرجال ء له خمسة ائنا لمخرجون وفي العنكبوت ائنكم لتاتون الرجال وفي  
 السجدة ء اذا ضللنا في الارض وفي يس ائن ذكركم وفي الصافات ء اذا متنا  
 ائنا لتاركوا ائنك لمن المصدقين ء اذا متنا وء افكا وفي فصلت قل ائنكم وفي  
 ق ء اذا متنا وكننا ترابا وفي الواقعة ء اذا متنا وفي النازعات ء انا المرءودون  
 في الحافرة (ج) والهمزة الثانية من هذا القسم اصلية حيث وقعت والقسم  
 الثالث ان تكون الاولى مفتوحة وهي استفهام ايضا والثانية مضمومة  
 وعددها في كتاب الله تعالى اربعة مواضع في ء ال عمران قل او نبئكم وفي  
 ص ء نزل عليه الذكر من بيننا وفي الزخرف ء شهدوا خلقهم وفي القمر



التي الذكر والهمزة الثانية من قل أو نبئكم للمتكم ومن الثلاثة الباقية همزة  
قطع وهذه الاقسام كلها داخلة في قوله اخرى الهمزتين وقوله فهي بذاك اي  
التسهيل بين بين اي ان كانت مققوحة سهلا بين الهمزة والالف همزة ملىنة  
لطيفة وان كانت مكسورة سهلا بين الهمزة والياء وان كانت مضمومة سهلا  
بين الهمزة والواو اي من جنس حركة نفسها وسواء كانت صورتها ثابتة او محذوفة  
والذي ثبتت صورتها اثنتان في اربعة مواضع واثنا في الواقعة واثنا لانا لاجرا واثنا  
لمخرجون اثنان ذكرتم اثنا لتاركوا اثنا - الهمزة الثانية من المضمومة قل أو نبئكم  
لا غير وما ثبت منها هو عوض من الهمزة

لكن في المفتوحين ابدات \* عن أهل مصر ألفاً ومكنت

(ش) مراده في هذا البيت ان يستدرك الوجه الثاني لورش الذي هو البديل  
استدركه مما اطلقه اولا حيث قال فنافع سهل اخرى الهمزتين لان ورشا وافق  
قالون في هذا الوجه وخالفه في وجه وهو البديل كما ذكره وافقه قالون في  
التسهيل وخالفه في ادخال المد على ما سيأتي والحاصل مما ذكره ان ورش له في  
المفتوحين وجهان التسهيل وهو طريق البغداديين عن عبد الصمد عن ورش  
والبديل وهو طريق المصريين عن ابي يعقوب عن ورش (م) و (ع) و (ج)  
وظاهر كلام الناظم ان الاولى محققة لذكره الثانية بالتسهيل كما قال الا  
ان يكون قبلها ساكن صحيح فورش ينقل حركتها اليه ويجر كه بها فتسقط  
من اللفظ على ما ياتي ان شاء الله وذلك نحو رحيم - اشفقتم وقل - انتم  
اعلم ام الله وشبهه وقوله الف اي الف ساكننا وقوله ومكنت (م) هذا  
التمكين على ضربين تمكين بزيادة وتمكين بتوسط وذلك بحسب ما يقع  
بعدها فان وقع بعدها ساكن كان التمكين بزيادة وذلك نحو اندرتهم وءاتخذ  
من دونه وءاشفقتم فيكون المد في ذلك بين شيئين همزة وسكون (ع) فان



قيل رواية البدل تؤدي الى الجمع بين ساكنين في نحو انذرتهم وهما الالف  
المبدلة من الهمزة والنون واجيب بان المد يقوم مقام الحركة وبان الجمع بين  
الساكنين يجوز بثلاثة شروط الاول ان يكون في كلمة واحدة الثاني ان  
يكون الاول منهما حرف مد ولين كما هو هنا الثالث ان يكون الثاني منهما  
مدغما فيما بعده نحو وحاجه قومه فقوله ومكنت اي زيد في مدها مشبعا ان  
كان بعدها ساكن وكلها بعدها ساكن الاموضعين الد وانا عجوز  
وءامنتم من في السماء فان المد في هذين الموضعين متوسط وقيل مشبع  
ليجري الباب مجرى واحدا

وَمَدُّ قَالُونَ لِمَا تَسَهَّلَا \* بِالْخَلْفِ فِي أَشْهَدُوا لِيَفْصَلَا

(ش) قوله ومد اي ادخل حرف مد وهو الالف بين المحققة والمسهلة في  
الانواع الثلاثة ليفصل بالمد بينهما فرارا من الثقل (ج) قوله بالخلف اي  
بالخلاف في هذا الحرف وحده من طريق ابي نسيط وعبارة (م) قال قوله  
بالخلف متعلق بقوله ومد اي ومد قولون بخلاف عنه في اشهدوا قال ابو  
عمرو وفي رواية ابي نسيط عن قالون اختلف علينا في قوله اشهدوا خلقهم  
فقرآته على ابي القتبح بالمد طردا للقياس في نظائره وقرآته على ابي الحسن  
بغير مد كورش سواء ولم يرجح واحدا من الوجهين وتبعه الناظم على ذلك  
واما الحلواني فلم يفصل بالمد الا اذا انفتحت الثانية او انكسرت فان انضمت  
لم يفصل وعبارة (س) ولم يكتب قالون بتسهيل الثانية بل رأى ان ثقلها  
باقيا فادخل الفا بينها وبين المحققة ليفصل به بينهما ولا خلاف عنه في  
ذلك في المتفتحتين بالفتح والمختلفتين من فتح الى كسر واختلف عنه في  
المختلفتين من فتح الى ضم فروى الحلواني ترك المد واختلف في رواية  
ابي نسيط ولم يحك الداني الخلاف في رواية ابي نسيط الا في اشهدوا ورجح



بعضهم الادخال في الجميع وعبارة (ع) و (م) ومد قالون لما تسهلا \*  
 بالخلف في اشهدوا ليفصلا \* يقول ان قالون اذا سهل الهمزة يفصل  
 بينها وبين المحققة بالالف في الانواع الثلاثة وهذا الخلف الذي ذكر  
 هو من رواية ابي نسيط عن قالون واما الخلواني فلم يرو عن قالون  
 الادخال في النوعين وهما اذا كانت الثانية مضمومة او مكسورة فليس  
 عنده فيها الا القصر الذي هو ترك الادخال وهو في المضمومة قل او نبئكم  
 واءترل واءشهدوا واءلتي وفي المكسورة اء اذا كنا الى غير ذلك قلت ما  
 ذكره في المكسورة لم اقف عليه لغيره بعد نظري في شرح هذا الكتاب  
 وشرح حرز الاماني وغيرهم واظنه سهوا من الناسخ فلا يرج عليه  
 واختصار ما في التيسير قال اعلم ان الهمزتين اذا اتفقتا بالفتح نحو  
 اندرتهم فالحرميان يسهلان الثانية وورش يبدلها الفا والقياس ان يكون  
 بين بين وقالون يدخل قبلها الفا فاذا اختلفتا بالفتح والكسر نحو قوله تعالى  
 اء اذا كنا ترابا فالحرميان وابو عمرو يسهلون الثانية وقالون يدخل بينهما الفا  
 واذا اختلفتا بالفتح والضم وذلك في ثلاثة مواضع في او نبئكم واءترل  
 وفي اءلتي الذكر فالحرميان يسهلان الثانية وقالون يدخل بينهما الفا  
 انتهى مختصرا (ع) وروي عن ورش الادخال مثل قالون في المفتوحتين  
 خاصة رواه عنه عبد المنعم نص على ذلك ابن مطروح وغيره ولا كنها ليست  
 بشهيرة (ج) قوله ومد قالون اي مدا مشبعا اطول من مد وورش اذا كان  
 بعدها ساكن في النصول الثلاثة المتقدمة وان لم يكن بعدها ساكن ادخل  
 بينهما مد صيغة

وحيث تلتقي ثلاث تركة \* وفي ائمة لنقل الحركة

(س) (ع) و (ج) و (م) اي وحيث اجتمعت ثلاث همزات ترك قالون



المد وذلك في اربع كلمات امنتم به في الاعراف وفي طه امنتم له وفي  
 الشعراء امنتم له وه الهتنا في الزخرف فامنا امنتم فالهمزة الاولى همزة  
 استفهام والثانية همزة قطع والثالثة همزة أصل فالهمزة الاولى محققة لورش  
 وقالون والثانية تسهيلها لها والثالثة ابدالها الفاء فحكم ورش وقالون في هذه  
 المواضع واحد الا ان ورشا اطول مدا من قالون على اصله وهمزة الاصل في هذه  
 الكلمات هي فاء الفعل ساكنة ووزنه أأأ مَنَّتُمْ على وزن اَفْعَلْتُمْ وكذلك  
 الألهة على وزن اَفْعَالَةٌ ووجه ترك ادخال الالف بين المحققة والمسهلة في  
 هذه المواضع انه لو فعل ذلك لصار كأنه قد جمع في الكلمة بين اربع  
 الفات وهي الهمزة المحققة والهمزة المخففة لشبه كل واحدة منهما بالالف  
 والالف المدخلة بينهما والالف التي بعدها فترك ادخال الالف بينهما لذلك  
 قاله ابو العباس المهدوي وقوله وفي ائمة اي وترك الادخال في ائمة لنتقل الحركة  
 وذلك ان اصل ائمة أئمة بهمزة مفتوحة والثانية ساكنة لانه جمع إمام  
 فاستثقلوا الجمع بين همزتين ومثلين في كلمة واحدة فنقلوا حركة الميم  
 الاولى الى الهمزة الساكنة قبلها وحركوها بحركة الميم ثم ادغمت الميم في الميم  
 بعد اسكان الميم الاولى وتحريك الثانية فصار ائمة ورسم في الخط بالياء (س)  
 وسهل نافع الهمزة الثانية من ائمة فتكون كالياء المختلصة وترك قالون  
 الادخال بينهما قال الداني لا يدخل قالون الا بين الاستفهامية والقطعية قال  
 الداني والتسهيل قول القراء واهل الاداء وبه ورد النص عن ورش وقيل تبديل  
 ياء مكسورة من جنس حركة ما بعدها قال وهو مذهب المصريين قال ونقل  
 مكى الوجهين قال الاخفش تبديل ياء مشبعة الكسرة وعليه اقتصر الحصري  
 حيث قال ولا بد من ابدالها في ائمة ولم يذكر الداني الا التسهيل اي وهو  
 الجاري على القاعدة واما مذهب الاخفش ومن قال بقوله فهو مخالف للقاعدة



لان حقيقة البدل ان يوتي بالهمزة حرفا خالصا مجانسا لحركة ما قبله ويلزم عليه  
 هنا ان تبدل الثانية التاء ولا قائل به قال (ج) ومن عادة قالون ان لا يدخل  
 الابين همزة الاستفهام وهمزة القطع والاولى هنا همزة قطع فلم يدخل  
 لذلك لانه جمع امام وجملة المواضع التي لا يدخل فيها ويتفق فيها ورش  
 وقالون احد عشر موضعا في هذه الخمسة المذكورة وتريد لها الذكرين في  
 موضعين في الانعام والآن في موضعين في يونس والله في موضعين في يونس  
 والنمل وسياتي الكلام عليها في مواضعها ان شاء الله (ج) اما حكم القراءة  
 في ائمة فاتفق ورش وقالون فيه فروي عنهما البدل والتسهيل بين بين  
 قال ابن مجاهد في ائمة بهمزة الالف وبعدها ياء ساكنة يعني بين الهمزة والياء  
 وهي التي عبروا عنها بالياء المختلصة الكسرة

فصل وأسقط من المفتوحين \* أولاهما قالون في كلمتين  
 كجاء أمرنا وورش سهلا \* أخراهما وقيل لا بل أبدا

(ش) هذا الفصل يحتوي على الهمزتين من كلمتين متفتحتين او مختلفتين  
 فاعلمك الناظم ان قالون يسقط الاولى من المفتوحين اي يحدفها راسا وفي  
 ضمنه انه يحتق الثانية وهو كذلك ثم مثل ذلك فقال كجاء امرنا اي وما  
 اشبهه وعددها في القرءان تسعة وعشرون الاول في سورة النساء ولا توتوا  
 السفهاء اموالكم او جاء احد منكم من الغائط وفي المائدة او جاء احد منكم من  
 الغائط وفي الانعام حتى اذا جاء احدكم الموت وفي الاعراف فاذا جاء  
 اجلهم وتلقا اصحاب النار وفي يونس اذا جاء اجلهم وفي هود سبعة حتى اذا  
 جاء امرنا وفار التنوز ولما جاء امرنا نجينا هودا فلما جاء امرنا نجينا صالحا انه  
 قد جاء امر ربك فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها ولما جاء امرنا نجينا شعيبا  
 ولما جاء امر ربك وفي الحجر جاء ال لوط وجاء اهل المدينة وفي النحل فاذا



جاء اجلهم وفي الحبح ويمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه وفي قد  
 أفلح حتى اذا جاء امرنا وفار التنور فاسلك فيها حتى اذا جاء احدهم الموت  
 قال رب ارجعون وفي الفرقان الامن شاء ان يتخذ الى ربه سبيلا وفي  
 الاحزاب ان شاء او يتوب عليهم وفي فاطر فاذا جاء اجلهم فان الله كان  
 بعباده بصيرا وفي غافر فاذا جاء امر الله قضي بالحق وفي الذين كفروا فقد  
 جاء اشراطها وفي القمر ولقد جاءء ال فوعون النذر وفي الحديد حتى جاء امر  
 الله وغرکم بالله العرور وفي المنافقين اذا جاء اجلها وفي عبس ثم اذا شاء انشره  
 وقوله وورش سهلا اخرهما وفي ضمنه تحقيق الاولى وهو مذهب البغداديين  
 عن عبد الصمد عن ورش (ع) وروي عن قالون من طريق الحلواني انه  
 سهل الثانية بين بين ويحقق الاولى كورش (ج) وقوله وقيل لابيل ابلا هذا  
 مذهب المصريين عن ابي يعقوب عن ورش اي يبدلها الفاحضنا من جنس  
 حركة ما قبلها (ج) وقوله لابيل اضراب عن رواية التسهيل لرواية البديل  
 مع بقاء التسهيل من غير ان يطرح التسهيل راسا بل يشركه بينهما لان الرواية  
 جاءت بهما قلت فلفظة بل هنا ليست للابطال ولفظ ابي عمرو في التيسير  
 واذا اتفقتا بالفتح نحو قوله جاء اجلهم وشاء انشره وشبهه فورش وقنبل  
 يجعلان الثانية كالمند وقالون يسقط الاولى قلت ورايت لابي عمرو في بعض  
 تصانيفه قال وقرا ورش والحلواني عن قالون بتسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين  
 المتفتحتين بالفتح والكسر والضم من كلمتين نحو قوله وجاء اجلهم وهؤلاء  
 ان كنتم واولياء اولئك وشبهه وقرا ابن خاقان لورش عن قراءته في رواية  
 ابي يعقوب يجعل الثانية ياء مكسورة في قوله سبحانه في البقرة في هؤلاء  
 ان كنتم صادقين وفي قوله سبحانه على البغاء ان اردن تحصنا وهذه رواية  
 المصريين عن ابي يعقوب عن ورش في هذين الموضعين خاصة (ج) قوله وورش



سهلا اخراهما وقيل لابل ابدلا اختلف ايهما اشهر فقيدل رواية البديل وقيل  
رواية التسهيل (م) و (ع) واذا ابدلها فلا يخلو ما بعدها من ان يكون  
ساكنا او متحركا فان كان ساكنا كان مدتها كمثل المدة الاولى وهو الاشباع  
وذلك نحو جاء امرنا وشاء انشره لوقوع الساكن بعدها فصارت بالبديل  
حرفا واحدا بين سببين والحكم الثاني على ما تقدم وان كان متحركا  
كان مده متوسطا على المشهور اذ لا سبب الا الهمز المتقدم على حرف المد  
واللين وقد تقدم حكمه وذلك نحو جاء اجلهم وجاء احدهم الموت  
وشبهه

وسهل الأخرى بذات الكسر \* نحو من السماء إن للمصري  
وأبدلن ياء خفيف الكسر من \* على البغاء إن وهؤلاء إن

(ش) قوله وسهل الأخرى كناية عن الأخيرة يعني بين بين على اصل اطلاق  
التسهيل فتكون بين الهمزة والياء من جنس حركتها وفي ضمن كلامه ان  
الاولى محققة وهذه رواية البغداديين ويقابله حكم البديل وسيدكره مع المضمومتين  
وسيدكر رواية قالون والمصري هو ورش وعدد المكسورتين من كلمتين في  
القرء ان سبعة عشر موضعا في البقرة هؤلاء ان كنتم وفي النساء من النساء الا ما  
قد وسلف من النساء الا ما ملكت ايمانكم وفي هود ومن وراء اسحاق يعقوب  
وفي يوسف ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي وفي سبحان ما ازل  
هؤلاء الارب السموات وفي النور على البغاء ان اردن تحصنا وفي الشعراء من  
السماء ان كنت من الصادقين وفي السجدة من السماء الى الارض وفي  
الاحزاب لستن كاحد من النساء ان اتقين وهبت نفسها للنبي ان اراد النبي  
ان يستنكحها لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم ولا ابناء اخوانهن وفي سبا  
موضعان من السماء ان في ذلك لاية هؤلاء اياكم كانوا يعبدون وفي ص ما ينظر



هولاء الاصيحة واحدة وفي الزخرف وهو الذي في السماء اله وقوله وابدلن ياء الخ تكلم في هذا البيت على وجه ثان لورش في هذين الموضعين اي وابدلن من الهمزة الاخرة ياء خفيف الكسر اي مختلصة الكسر اي غير مشبعة الكسر وزاد ابو عمرو وفي ايجاز البيان وجهاء اخر وهو ان ورشا قرا في هذين الموضعين بياء محضة مشبعة الكسر فهذه ثلاثة اوجه عن ورش وسياتي وجه رابع في قوله «وقيل بل ابدل الاخرى ورشنا مدا لدى المكسورتين وهننا»

وسهل الأولى لقالون وما \* أدى لجمع الساكنين ادغما  
 في حرفي الاحزاب بالتحقيق \* والخاف في بالسوء في الصديق

(ش) لما ذكر حكم ورش في المكسورتين اعلمك ان قالون يسهل الاولى منهما يعني بين بين على اصل اطلاق التسهيل فتكون بين الهمزة والياء من جنس حركتها ويفهم منه ايضا تحقيق الثانية (ع) هذه رواية ابي نشيط عنه وروى عنه الحلواني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية مثل ورش وروى عن ابي نشيط انه يحقق الاولى ويبدل الثانية مثل ورش ولكنها ليست بمشهوره وروى عنه احمد بن صالح انه يحقق الاولى والثانية وروى عنه الحلواني انه يسهل الاولى ويحقق الثانية مثل رواية ابي نشيط فتحصل من هذا ان لقالون في المكسورتين اربعة اوجه وهذه الاربعة تجري لقالون في المفتوحتين مثل المكسورتين وروى عنه سالم بن هارون وجهها خامسا في المفتوحتين وهو انه يحقق الاولى والثانية الا في لفظ جاء اجلهم خاصة ثم قال وما ادى لجمع الساكنين ادغما اي ادغمه قالون وبيان ذلك انه لو سهل الهمزة الاولى في حرفي الاحزاب وهما قوله تعالى للنبي ان ارادو بيوت النبي الا ان يوذن لكم لادى الى اجتماع ساكنين مثلين لان الهمزة الاولى هنا اذا سهلت قربت من الياء وقبلها ياء ساكنة فادى ذلك الى اجتماع ساكنين وذلك ثقل فانتقل الى ابدالها ياء خالصة



لانكسار ما قبلها وقبلها ياء ساكنة فادغمت الياء في الياء فصار للنبي  
وبسوت النبي بياء مشددة (م) وقوله بالتحقيق اي باتفاق الرواة في ذلك  
يعني رواية قالون وقوله والخلف اي عن قالون في بالسوء في سورة يوسف وهو  
قوله تعالى ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي (س) والادغام هو المشهور  
في مثل هذين الموضعين والقول الثاني اجراؤه مجرى الباب في تسهيل  
الاولى وتحقيق الثانية وضعفه الداني (م) وكيفية الادغام انه ابدل  
الهمزة الاولى واوا لانضمام ما قبلها ثم ادغم الواو التي قبلها فيها فصار بالسوء  
بواو مشددة

وسهل الأخرى إذا ما انضمتا \* ورش وعن قالون عكسُ ذا أتى  
وقيل بل أبدل الأخرى ورشنا \* مَدًّا لدى المكسورين - وهُنَا

(ش) هذا هو النوع الثالث من انواع المتفقتين وهو قوله تعالى اولياء  
اولائك في الاحقاف وليس في القرءان غيره وقوله وسهل الاخرى كناية عن  
الاخيرة وفي ضمنه ان الاولى محققة وهذه رواية عبد الصمد عن ورش ثم  
قال وعن قالون عكس ذا اتى يعني بتسهيل الاولى وتحقيق الثانية (ع)  
والوجوه التي تتصور لقالون في المكسورين تتصور له في المضمومتين وهي  
اربعة اوجه وقد تقدمت وقوله وقيل بل ابدل الاخرى ورشنا البيت ذكر  
فيما تقدم رواية عبد الصمد عن ورش والذي ذكر في هذا البيت رواية  
المصريين عن ورش فاخبر انه يبديل المكسورة ياء ساكنة والمضمومة الاخيرة  
واوا ساكنة ولورش في المضمومة الاخيرة وجه ثالث وهو انه يبديها واوا  
مضمومة نص عليها ابو عمرو وحكاها عن المصريين ولم يتعرض لها الناظم  
لانها ليس عليها عمل في الاكثر فتحصل لنافع في المضمومتين سبعة اوجه  
اربعة من طريق قالون وثلاثة من طريق ورش والاشارة بقوله وهنا الى



## المضمومتين

ثم إذا اختلفتا وانفتحت \* أولاهما فإن الأخرى سهلت  
كاليا وكالواو ومهما وقعت \* مفتوحة ياء وواوا أبدلت

(ش) لما فرغ من الكلام على المتفتحتين وهي ثلاثة أنواع كما تقدم شرع يتكلم في المختلفتين وهي خمسة أنواع وحكم النوعين الأولين من هذه الأنواع الخمسة واحد وهو تحقيق الأولى وتسهيل الثانية لورش وقالون قوله كاليا مثال للنوع الأول وعدده في القرآن تسعة عشر موضعاً في البقرة أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت وفي المائدة ثلاثة البغضاء إلى يوم القيامة وسوف الآية والعداوة والبغضاء إلى يوم القيامة كلما أو قدوا الآية وعن أشياء أن تبدلكم تسوكم وفي الأنعام شهداء إذ وصيكم الله وفي التوبة موضعان أن شاء أن الله عليم حكيم أولياء أن استحبوا وفي يونس عليه السلام شركاء أن يتبعون إلا الظن وفي يوسف عليه السلام موضعان الفحشاء أنه من عبادنا وجاء أخوة يوسف وفي الكهف أولياء أنا اعتدنا وفي مريم عليها السلام زكرياء إذ نادى ربه وفي الأنبياء عليهم السلام حرفان الدعاء إذا ما يندرون وزكرياء إذ نادى ربه وفي الشعراء نبأ إبراهيم وفي النمل الدعاء إذا ولوا مدبرين وفي الروم أيضاً الدعاء إذا ولوا مدبرين وفي السجدة نسوق الماء إلى الأرض الآية وفي الحجرات حتى تفتي إلى أمر الله وقوله وكالوا وهذا مثال للنوع الثاني وليس في القرآن منه إلا موضع واحد في قد افلح جاء أمة رسولها وقوله ومهما وقعت البيت هذا يشمل النوع الثالث والرابع أي مهما وقعت الأخيرة مفتوحة فإنها تبدل عند ورش وقالون أما واوا إذا انضم ما قبلها وأما ياء إذا انكسر ما قبلها أما المضمومة التي قبل المفتوحة فعددها في القرآن ثلاثة عشر موضعاً في البقرة السفهاء إلا أنهم وفي الأعراف حرفان لو نشاء أصبناهم ومن نشاء أنت ولينا وفي التوبة سوء



اعمالهم وفي هود ويا سماء اقلعي وفي يوسف عليه السلام يا يها الملا افتوني  
 وفي ابراهيم عليه السلام ويفعل الله ما يشاء الم تر الى الذين وفي النمل موضعان  
 يا يها الملا افتوني يا يها الملا ايكم ياتيني بعرشها وفي الاحزاب موضعان  
 النبي اولى بالمؤمنين ان اراد النبي ان يستنكحها وفي فصلت ذلك جزاؤ اعداء  
 الله النار وفي الممتحنة والبغضاء ابدا حتى تؤمنوا بالله وحده واما المكسورة التي  
 قبل المفتوحة فعددتها في القرءان ستة عشر موضعا في البقرة موضعان من خطبة  
 النساء او اكنتم ومن الشهداء ان تضل احداها وفي النساء هولاء اهدي من  
 الذين وفي الاعراف ثلاثة بالفحشاء اتقولون وهولاء اخلونا فآتتهم عذابا ومن الماء  
 او مما رزقكم الله وفي الانفال من السماء او اتينا وفي يوسف عليه السلام  
 موضعان قبل وعاء اخيه ثم استخرجها من وعاء اخيه وفي الانبياء لو كان  
 هولاء الهة ما وردوها وفي الفرقان موضعان هولاء ام هم ضلوا السبيل  
 مطر السوء اقم يكونوا يرونها وفي الشعراء من السماء آية فظلت اعناقهم  
 وفي الاحزاب ولا ابناء اخوانهن وفي الملك موضعان من في السماء ان يخسف  
 بكم ومن في السماء ان يرسل

وإن أتت بالكسر بعد الضم \* فالخلف فيها بين أهل العام  
 فمذهب الأخصر والقراء \* إبدائها واوأ لدى الأداء  
 ومذهب الخليل ثم سبويه \* تسهيلها كالياء والبعض عليه

(ش) هذا هو النوع الخامس وعدده في القرءان ثمانية وعشرون موضعا في  
 البقرة ثلاثة يهدي من يشاء الى صراط مستقيم والله يهدي من يشاء الى  
 صراط مستقيم ام حسبتم ولا ياب الشهداء اذا ما دعوا وفي آل عمران اثنتان  
 من يشاء ان في ذلك لعبرة لخلق ما يشاء اذا قضى امرا وفي الانعام ترفع  
 درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم وفي الاعراف وما مسني السوء ان انا



الا نذير وبشير وفي يونس عليه السلام يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفي  
 هود عليه السلام ما نشاء انك لانت الحليم الرشيد وفي يوسف عليه السلام  
 ان ربي لطيف لما يشاء انه وفي مريم يا زكريا انا نبشرك وفي الحج ونقر  
 في الارحام ما نشاء الى اجل مسمى وفي النور ثلاثة ولم يكن لهم شهداء الا  
 انفسهم يخلق الله ما يشاء ان الله والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم  
 وفي النمل يا ايها الملا اني اتى وفي الاحزاب اثنان يا ايها النبي انا ارسلناك  
 يا ايها النبي انا احللتنا لك وفي فاطر اربعة يزيد في الخلق ما يشاء ان الله  
 يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزيز  
 غفور ولا يحيق المكر السيئ الا باهله وفي شوري ثلاثة بقدر ما يشاء انه  
 بعباده خبير بصير يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ما يشاء انه  
 علي حكيم وفي المتحنة يا ايها النبي اذا جاءك المومنات وفي الطلاق يا ايها  
 النبي اذا طلقتم النساء وفي التحريم واذا سر النبي الى بعض ازواجه وقوله  
 فاحلف فيها بين اهل العلم يعني ان الهمزة الاخيرة اختلف العلماء فيها اي  
 القراء مع النجاة في كيفية تسهيلها وهذا حكم مطلق فذكر ان مذهب اكثر  
 القراء مع ابي الحسن الاخفش ابدالها واوا محضة مكسورة من جنس حركة  
 ما قبلها قال ابو عمرو وبذلك قرأت على عامة من لقيت وعليه اهل الاداء  
 وكذلك روى ابو طاهر عن ابن مجاهد قال وهو اثاراي رواية وعليه العمل  
 قال الشاطبي وعن اكثر القراء تبدل واوها وقوله لدى الاداء اي عند النطق  
 بالتلاوة ثم قال ومذهب الخليل ثم سيبويه تسهيلها كالياء اي بين الهمزة والياء  
 على نحو حركتها قال ابو عمرو وقرأت بذلك على فارس بن احمد في مذهب  
 اهل الحرمين وابي عمرو وهذا معنى قول الناظم والبعض عليه اي وبعض اهل  
 التسهيل قال ابو عمرو فمن سهل الهمزة راعى حركتها في نفسها ومن ابدالها



واعى حركة ما قبلها اذا كانت اثقل من حركتها فاجرى الحکم لها  
 لذلك اذ كان الثقیل هو الحاکم على الخفیف في الطبع والعادة فجعلها لذلك  
 واوا مكسورة

فصل "وأبدل همز وصل اللام \* مداً بعيداً همز الاستفهام

(ش) تكلم هنا على همزة الاستفهام مع همزة الوصل في كلمة ويقال لها الف  
 الوصل وهذا الاسم اولى بها وهي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج  
 وفائدتها التوصل الى النطق بالساکن لان العرب لا يتبدئي بساکن ولا تقف  
 على متحرك فاذا كان قبلها ما يتوصل به الى النطق بالساکن استغني به عنها  
 قوله وابدل اي اقراها بالبدل المحض من جنس حركة ما قبلها وهي الفتحة  
 لان همزة الاستفهام لا تكون الا مفتوحة (ع) وهذا حکم مطلق والمراد  
 به ورش وقالون وذكر الناظم البدل وسكت عن التسهيل لانه مرجوح  
 ويؤخذ حکم هذا الوجه من قوله فنافع سهل اخرى المهمزتين لانه داخل فيه  
 وقوله همز وصل اللام اي همزة الوصل التي تكون مع لام التعريف قال ابو  
 عمرو وليس من الفات الوصل ما ثبت في حال الاتصال غير هذه الالفات  
 الداخلة على لام التعريف اذا دخلت عليها همزة الاستفهام اذ بثبوتها يعرف  
 تمكين الفرق بين الاستفهام والخبر يعني ان همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة  
 الخبر ايضا مفتوحة فلو حذف همزة الوصل لالتبس الاستفهام بالخبر  
 ورواية التسهيل تدل على ان همزة الوصل ثابتة باقية وقوله مدا اي صيرها  
 حرف مد وهو الالف ويريد بتصغير بعيد قرب الشئ وعددها في القرءان  
 ستة مواضع قل - الذکرين في موضعين في الانعام وءالآن في موضعين في  
 يونس وءالله اذن لكم وفي النمل ءالله خير اما تشركون وزاد ابو عمرو وابن  
 العلاء موضعا سابعا في يونس عليه السلام قال موسى ما جئتم به السحر فلا بد



من المد المشبع في هذه المواضع (ج) وابدأها الفاء لجميع القراء هو المشهور  
ومقابل المشهور رواية بتسهيلها بين الهمزة والالف لاهل التسهيل وهم نافع  
وابن كثير وابو عمرو وقيل يجوز التسهيل لجميع القراء فان قيل لم اقتصر الناظم  
على البدل ولم يذكر التسهيل فالجواب ان يقال انه داخل في اوائل الكتاب  
فمنافع سهل اخرى الهمزتين بكامة او يقال انما تكلم الناظم على المشهور ولا  
يدخل قالون ومن معه من اهل الأداء في هذه المواضع لان من اصله ان  
يدخل بين همزة الاستفهام والفاء القطع وهذه همزة وصل لا تقوى قوة  
همزة القطع لانها تسقط في الوصل

وبعد حذف همز وصل الفعل \* لعدم اللبس بهمز الوصل

(ش) (ج) اي بعد همز الاستفهام احذف همزة الوصل الداخلة على الفعل  
وعددتها في القراء ان سبعة في البقرة قل اتخذتم عند الله عهدا وفي مريم عليها  
السلام وولدا اطلع الغيب وفي سبا افتري على الله كذبا وفي الصافات اصطفى  
البنات وفي ص اثنان اتخذناهم سخريا وببيدي استكبرت وفي المنافقين  
سواء عليهم استغفرت لهم فحذف الف الوصل منها وبقيت همزة الاستفهام  
لانه جاء لمعنى والفاء الوصل لا فائدة له الا الابتداء به وهمزة الاستفهام  
تغني عنه (م) والاصل في هذه الافعال اطلع اتخذتم اصطفى وشبهه  
فالاولى همزة قطع والثانية همزة وصل مكسورة وقوله لعدم اللبس (ع)  
هذا جواب عن سؤال مقدر كأن قائل يقول لم حذفتم همزة الوصل هنا ولم  
تحذف مع لام التعريف فاشار الى الفرق وهو عدم اللبس هنا وانما ثبتت  
مع لام التعريف لان ثبوتها يقع به الفرق بين الاستفهام والخبر ولو حذفتم  
لا لتبس الاستفهام بالخبر لاتفاق حركتهما في الفتح ومثال هذا في  
الكلام اذا قلت الرجل خير من المرأة فلا يعلم السامع هل انت مستفهما او



مخبرا فاذا قلت أ الرجل خير من المرأة علم السامع بانك مستفهما واما  
همزة الوصل الداخلة على الفعل فلا يقع بحذفها اللبس لاختلاف حركتهما  
هنا لان همزة الاستفهام مفتوحة وهمزة الوصل مكسورة ولان الخبر لا  
تكون فيه الا مكسورة مثل اتخذتم اطلع اصطفى الى غير ذلك فلما كانت  
لا تكون الا مكسورة دل على انه متى وجد اول كلام مفتوحا علم انه من  
باب الاستفهام لا من باب الخبر فصل قال (ع) وقد جرت عادة المقرئين لهذا  
الكتاب ان يتكلموا هنا على همزة الوصل اما حقيقتها فهي الهمزة الزائدة  
المرسومة لها صورة واحدة في الخط المحققة في حال الإبتداء الساقطة في  
حال الاتصال من اللفظ واعلم بان همزة الوصل تكون في الاسماء وفي الافعال  
وفي الحروف اما مواضعها من الافعال فانها تكون في فعل الامر من الثلاثي  
خاصة واما ماضي الثلاثي فلا لانه متحرك وتكون في الخماسي فما فوق يعني  
السداسي ولم يوجد على اكثر وهمزة القطع تكون في الفعل الماضي الرباعي خاصة  
ويكون حرف المضارعة منه مضموما نحو **اكرم** **يكرم** واخرج يخرج الا في  
ثلاثة افعال فان حرف المضارعة منها مفتوح وهمزتها همزة قطع وهي على  
ثلاثة احرف وهي **اكل** **واخذ** **وامر** وهذه همزة القطع ان كانت في اول  
الكلام لا يكون ما بعدها الا ساكنا الا هذه الافعال الثلاثة التي تقدم  
ذكرها فان ما بعد الهمزة فيها متحرك وهي **اكل** **واخذ** **وامر** وهمزة  
المتكلم لا تكون الا قطعية في اي فعل دخلت سواء كان الفعل ثلاثيا او رباعيا  
او خماسيا او سداسيا وهمزة المتكلم اذا دخلت على الفعل الرباعي لا تكون الا  
مضمومة واذا دخلت على غيره من سائر الافعال لا تكون الا مفتوحة وحكم  
همزة ما لم بسم فاعله ان تكون وصلية في الخماسي والسداسي وتكون في  
الرباعي قطعية ولا تكون في الرباعي فما فوقه الا مضمومة ولا تكون في الثلاثي



بخلاف همزة المتكلم لانها تكون في الثلاثي وغيره من سائر الافعال كما تقدم  
 وفعل الامر الثلاثي يبتدا على ثلاثة ان كان ثالثه مضموما ابتدي بالضم ولكن  
 بشرط ان يكون ثالثه مضموما ضمنا لازما واما ان كان ثالثه مضموما ضمنا عارضا  
 فانه لا يبتدا بالضم مثاله ان امشوا فاووا الى الكهف الى غير ذلك مما  
 حركته حركة عارضة لان اصل ان امشوا امشيوا وان كان ثالثه مفتوحا او  
 مكسورا فانه يبتدا بالكسر واما مواضعها في الاسماء فهي على قسمين  
 مصادر وغير مصادر فالمصادر تكون في الخماسي والسداسي نحو انطلق ينطلق  
 انطلاقا واستكبر يستكبر استكبارا وغير مصادر تكون في اسماء تحفظ ولا  
 يقاس عليها وهي تسعة ابن وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنتان واسم واست  
 وايمن الله في القسم هذا الاخير على قول سيبويه خلافا للفراء لانها عنده  
 همزة قطع لانه عنده جمع يمين وعند سيبويه من اليمن والبركة فان قيل  
 لاي شيء حركت الهمزة من ايمن الله بالفتح وهل لا حركوها بالكسر مثل  
 غيرها من سائر الاسماء التسعة فالجواب ان يقال ان العرب الزمته حالة واحدة  
 وهو الرفع بالابتداء في باب القسم فخرج بذلك عن نظائره وفيه لغات ايمن  
 الله وايم الله وايمم واختلاف سيبويه انما هو في ايمن الله في هذا اللفظ  
 خاصة واما غيره فمتفق فيه على ان همزته همزة وصل واما مواضعها من الحروف  
 فهي موضع واحد وهو لام التعريف مثل المسجد والدار والفرس وحركته  
 بالفتح وعبارة (ج) قال اعلم ان الافعال كلما كانت بنيت على خمسة احرف  
 او ستة فان همزتها همزة وصل ماضيه وامره ومصدره نحو انطلق انطلقا  
 واستكبر استكبر استكبارا وكذلك ما كان ماضيه على ثلاثة احرف فان  
 همزة فعل الامر منه همزة وصل نحو ضرب اضرب وخرج اخرج وكل ما  
 كان ماضيه على اربعة احرف فان همزته همزة قطع كيف اتى ايضا ماضيه



وامره ومصدره نحو أكرم أكراما ولا زائد في الأفعال على ستة أحرف  
والف الوصل مبني على ثلاثة في الأفعال فإن كان ثالثة مكسورا أو مفتوحا  
ابتدئي بالك نحو انطلق واصبر وافرح وان كان ثالثة مضموما ضا لازما ابتدئي  
بالضم نحو انظر واخرج وكذلك الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله فإنه يبدأ  
بالضم سواء كان قطعا أو وصلا كان ثالثة مضموما ضا لازما أو عارضا نحو  
ولقد استهزئي وبما استحفظوا وابتلى وما أشبه ذلك فإذا دخلت همزة الاستفهام  
أو همزة المتكلم على هذه الأفعال كلها صارت قطعا كقوله سوف استغفر لكم  
قل تعالوا اتل وما أشبه ذلك وقد تقدم حكم الاستفهام وأما قولنا لازما  
احترازا من الضمة العارضة وعددها في القرآن ثمانية ابنوا واقضوا وامشوا  
واتلوا ثم اتوا صفا إذا كان بمعنى المجيء وسواء في كلمة واحدة أو كلمتين  
واتقوا فاهدوهم فاووا إلى الكهف لأن هذه الضمة لا تثبت في المستقبل  
لأنك تقول قضى يقضي ومضى يمضي ولا تثبت في المستقبل إلا اللازمة  
نحو نظر ينظر وإنما ابتدئي بالكسر إذا كان ثالثة مكسورا اتباعا لثالثة  
وكذلك الضم وأعلم أنه لا يوجد الف الوصل مفتوحا في الأفعال  
وكذلك لا يوجد الف وصل مضموما في الأسماء قلت قال أبو محمد

الحسن بن سعيد العماني ولا يدخل الاستفهام على لفظ الأمر أصلا  
فصل والاستفهام إن تكرر \* فصير الثاني منه خبرا

(ش) كلامه هنا في الاستفهامين إذا اجتمعا وعدده في القرآن أحد عشر  
موضعا في الرعد إذا كنا ترابا أنا لفي خلق جديد وفي سبحان موضعان إذا  
كنا عظاما ورفاتا أنا لمبعوثون في المومنين قالوا إذا متنا وكنا ترابا وعضامنا  
أنا لمبعوثون وفي النمل إذا كنا ترابا وأباؤنا أننا لمخرجون وفي العنكبوت  
ولو طأ إذا قال لقومه أنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من



العالمين ائلكم لتاتون الرجال وفي السجدة اءا ضلنا في الارض انا لني خلق  
جديد وفي الصافات موضعان اءا متنا وكننا ترابا وعظاما انا لمدينون اءا  
متنا وكننا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي الواقعة اءا متنا وكننا ترابا وعظاما انا  
لمبعوثون وفي النازعات يقولون اءا لمردودون في الحافرة اءا كنا عظاما فخره  
فنافع يجعل الاولى منهما استفهاما بهمزة مفتوحة محققة بعدها همزة مسهلة  
ويجعل الثانية خبرا بهمزة واحدة مكسورة الا في العنكبوت والنمل فانه قرا  
الاولى بالخبر والثانية بالاستفهام واليه اشار بقوله

واعكسه في النمل وفوق الروم \* لكتبه بالياء في المرسوم

(ش) ويعني بالمرسوم المصحف (ع) وايضا فان الاستفهام في هذين الموضعين  
وقع في محله وهو الثاني لان استفهامهم وتكذيبهم انما وقع على البعث لا عن  
كونهم ترابا ذكر ذلك المهدوي (س) قال الداني كل هذه المواضع يعني  
الاحد عشر في آية واحدة الا الذي في العنكبوت وفي النازعات فانها من  
آيتين (ج) فان قيل ان الاستفهام جاء مكررا في قراءة نافع في غير الاحد  
عشر موضعا في سورة النمل في قوله تعالى ولو طأ اذ قال لقومه اتاتون الفاحشة  
وانتم تبصرون ائلكم لتاتون الرجال وفي الصافات يقول اءنك لمن المصدقين  
اءا متنا ولم يقع تنبيه على ذلك فالجواب ان يقال انما تكلموا على الاستفهامين  
اذا كانا مرتبطين بعضهما ببعض وهذان كل واحد منهما قائم بنفسه فافترقا  
قلت وهذا احسن ما اجيب به

القول في ابدال فاء الفعل \* والعين واللام صحيح النقل

(ش) لما فرغ من ذكر الهمزتين في كلمة او في كلمتين اخذ يتكلم في هذا  
الباب في حكم الهمزة المفردة وفاء الفعل عبارة عن الهمزة التي تكون في  
اول اصول الكلمة والعين عبارة عن الهمزة التي تكون في وسط الكلمة واللام



عبارة عن الهمزة التي تكون في آخر اصول الكلمة وقد تقدم ان الهمز ينتهي في التقسيم لاثني عشر قسما ففي كلمة ثلاثة وفي كلمتين ثمانية وهذا تمام الاثني عشر وهي على ثلاثة اقسام قسم تكون فيه في موضع الفاء من الفعل اي فاء الكلمة سواء في الاسم او في الفعل على ما سياتي ان شاء الله تعالى وانما غلب الفعل لان الهمزة لا تظهر الا في وزن الفعل الماضي وقسم تكون فيه في موضع العين وقسم تكون فيه في موضع اللام وكل قسم من هذه الثلاثة على قسمين ساكنة ومتحركة وقد تضمن هذا البيت انه يتكلم في كل ما يدل من كل قسم منها ويتبين جميع ذلك ان شاء الله تعالى فالبيت ترجمة لما ياتي وقوله صحيح النقل اي صحيح لا خلل فيه نقله الائمة خلف عن سلف وصحيح حال من القول او خبر مبتدا محذوف اي هو صحيح

أبدل ورش كل فاء سكنت \* وبعد همز لجميع أبدات

(ش) تكلم في هذا البيت في الهمزة التي في موضع الفاء من الكلمة قال الشاطبي " اذا سكنت فاء من الفعل همزة \* فورش يريها حرف مد مبدلا " قوله يريها من اري بمعنى اعلم والتقدير يعلم السامع او الطالب انها حرف مد (س) ولا خلاف عنه في تحقيق المتحركة الا المفتوحة بعد ضمة وستاتي ان شاء الله تعالى فقوله ابدل ورش كل فاء سكنت يعني كل همزة ساكنة في محل الفاء من الكلمة (ج) اي قراها بالبدل المحض اي انفرد بذلك فان كان قبلها فتحة ابدلها الفاء نحو يا كل يابي ما منه الم يان فلا تاس يا لونكم ما كول وما اشبهه وان كان قبلها ضمة ابدلها واوا نحو يو من يولون يوتيه وما اشبهه وان كان قبلها كسرة ابدلها ياء نحو ان ايت وسواء كانت هذه الفاء الساكنة في كلمة او في كلمتين نحو لقاءنا ايت او ايتنا يقول ايذن لي ثم ايتوا صفا الذي او تمن فان صورة الياء او الواو همزة ساكنة لانك تقول ائذن لي على وزن افعل وكذلك



اوتمن على وزن أفشعل فابدها من جنس حركة ما قبلها وانما كتبت ياء في  
 ايتنا وايدن لي وواوا في اوتمن من اجل الابتداء لانهم اذا ابتدوا بهمزة الكلمة  
 اجتمعت لهم في حال الابتداء همزتان فابدلوا الثانية التي بعد همزة الوصل  
 من جنس حركة ما قبلها وقالون يقرأ جميع ما ذكرناه بهمزة محققة ساكنة  
 وهي فاء الكلمة في اسم كانت او فعل ولا يهمز الا ما كان الهمز اصله وتعرف  
 ذلك بوزن الفعل فان ظهر لك فيه الهمز همزته وتقول في نحو ياكل وياخذ  
 اكل واخذ على وزن فعل فتظهر لك الهمزة في فاء الفعل وما منه وزنه مفعلة  
 وتقول في ما لا اصل له في الهمزة في يوقن ايمن على وزن افعال وكذلك في يوعظ  
 اوعظ على وزن افعال فتظهر لك الفاء في موضع الياء والواو فلا يهمز الا ما  
 كانت الفاء في موضع الهمزة منه قلت ورايت ان اطول في هذا الفصل واكرر  
 الكلام فيه لانه ضروري وليس كل الناس يحسنون تحصيله قال (ع) مينا  
 لما قدمناه ولا يهمز قالون من الافعال المستقبلية الا ما كان اصله الهمز ويعتبر  
 ذلك بالماضي ان كانت فاء الفعل منه همزة فان قالون يهمله مثل امن  
 فيقول في المضارع يؤمنون بالهمز وكذلك اتى يقول في المضارع منه يؤتون  
 بالهمز وان كانت فاء الفعل منه واوا او ياء فلا يهمز مضارعه مثل يوقنون لانه  
 من ايمن وكذلك يوعدون ويوفون ويوفضون وموسعون الى غير ذلك لان  
 الماضي من ذلك اوعد واوفض واوسع واوفي ولذا قال الحصري « ولا تهمن  
 ما كانت الواو اصله » كقوله في الانسان يوفون بالندر قلت قال شارحه  
 محمد بن داوود بن مطروح يريد لا تهمن لقالون من الافعال المستقبلية الا ما  
 كان اصله الهمز يريد في الماضي ولا تهمن له منها ما كان اصله واوا او ياء  
 وذلك انه متى اشكل ذلك عليك ولم تدر ما اصل الفعل من ذلك رددته  
 الى ماضيه فان وجدت فاء الفعل منه همزة همزت مستقبله وذلك نحو امن



يؤمن وء اتى يؤتى وء اثر يؤثر وكذلك اكل ياكل واخذ ياخذ وكذلك استاجر  
يستاجر واشباه ذلك وان اعتبرت ماضي الفعل فوجدت فاء الفعل منه ياء او  
واوا فلا سبيل الى همز مستقبله بوجه نحو يوفون ويوفضون ويوقنون وموسعون  
ويوعدون وشبه ذلك الا ترى انك تقول في الماضي من ذلك اوفى واوفض  
واوسع واوعد وايقن وكذلك ما اشبهه وان كانت الكلمة اسما لم يخل ذلك  
الاسم ان يكون جاريا على فعل او غير جار فان كان جاريا نظرت الى  
الفعل الذي يجري عليه واعتبرته بما تقدم مثل موجلا والمولفة وشبه ذلك  
وان كان غير جار على فعل نظرت اشتقاقه فان لم تعرف اشتقاقه وقفت عند  
السمع والرواية على هذا الاصل تقيس جميع ما خفي عليك من كل ساكن  
يعرض لك فاشكل امره انتهى كلام ابن مطروح (ج) وانما سهل ورش  
الهمزة الساكنة بالبدل لانها لا حركة لها تسهل منها فلم يبق الا البدل من  
جنس حركة ما قبلها وقد قيل ان كل حرف ساكن سكونا حيا فهو اخف من  
الحركة الا الهمزة الساكنة فانها اثقل من المتحركة قلت وقد اشار الى ذلك  
ابن مطروح قال باثر كلام لا يجمع ابدا بين همزتين في كلمة احدهما ساكنة  
بخلاف الجمع بينهما متحركتين لان الساكن من الهمز اثقل من المتحرك حتى  
ذلك الفراء وغيره وقوله وبعد همز للجميع ابدلت اي اذا كانت الهمزة  
الساكنة بعد همزة اخرى قبلها ابدلت اي قرئت بالبدل لجميع القراء من  
جنس حركة ما قبلها نحو ءادم وءامن قال الشاطبي « وابدال اخرى الهمزتين  
لكلهم \* اذا سكنت عزم كئادم أهلا » وقال الحصري « ولا خلف في ابدال  
همزة ءادم \* وامثالها فاسمع ولا تك ذا وقر » (م) لا خلاف في ابدالها  
للجميع كما قال الناظم وذلك نحو ءامن واوتواو ايمان وشبهه والاصل اامن  
اوتوا ايمان فابدلت من جنس حركة ما قبلها اشتقالا لاجتماع همزتين



في كلمة بخلاف انذرتهم ونظائره على ما تقدم وعلى ذلك لغة العرب فيما قد  
 رفضوا استعمال تحقيق الثانية في هذا النوع وعبارة (س) «وفاء فعل ساكنة  
 ابدله \* ورش كذا ما الضم جاء قبله \* فتحا وبعد الهمز لكل الف \*  
 وباب تووي همزه له عرف « (ع) يعني ان ورشا رحمه الله يبدل الهمزة  
 الساكنة الواقعة في فاء الكلمة الفا بعد فتحة وواو بعد ضمة وياء بعد كسرة  
 فالساكنة بعد الفتح تقع بعد احد سبعة احرف يجمعها قولك اوفيت ثم  
 فالهمزة نحو امن وادم وازر يعني ونحو اوتوا وايمان وما اشبهه اي وهذا  
 المتفق عليه والواو نحو واتوا البيوت من ابوابها وامر واتروا بينكم اي مما اختص  
 به ورش والفاء نحو فاتوهن فاذن لمن شيت والياء نحو ياخذ وياكل ويالمون  
 والتاء نحو تالمون وتاتيهم والمستأخرون والنون نحو ناكل وناتي الارض وناخذ  
 والميم نحو مامنه وماكول ومامون وماتيا قال الداني ولم يترك ورش الهمزة فيما  
 وقع قبله ميم الا في هذه المواضع ولا خلاف عنه في ابدال الهمزة الساكنة  
 بعد الفتحة الا في ما ياتي في باب تووي ان شاء الله والساكنة بعد الضمة تقع  
 بعد احد اربعة احرف يجمعها قولك متين فالميم نحو المومنون والموتفكات  
 والموتون والتاء نحو توتون بل توثرون والياء نحو يومنون ويوثرون ويولون والنون  
 نحو لن نومن لك ونوتيه ولا خلاف عنه ايضا في ابدال هذه الا ما ياتي  
 في تووي والساكنة بعد الكسرة لها اعتبار بحسب ابتداء الكلمة التي هي  
 فيها واعتبار بحسب وصلها بما قبلها ولذلك يختلف ابدالها في غالب احوالها  
 بسبب ذلك وبيانها بتتبع تلك المواضع فقوله تعالى يقول ايذن لي وقال  
 الملك ايتوني وفرعون ايتوني ونحوها تبدل ياء في الابتداء لكسر ما قبلها وواو في  
 الوصل لضم ما قبلها وقوله تعالى الى الهدى ايتنا ولقاءنا ايت ثم ايتواصفا تبدل  
 في الوصل الفاء وياء في الابتداء ويتفق الامر ان في قوله تعالى ان ايت القوم



الظالمين وللارض ايتيا طوعا او كرها وفي السموات ايتوني او ايتنا بعذاب اليم  
 ونحوها فانها تبدل ياء في الوصل وفي الابتداء لان ما قبلها مكسور والساكنة  
 بعد الضمة تبدلها واوا في الوصل لان ما قبلها مضموم في الابتداء ومكسور  
 في الاتصال كقوله تعالى الذي اوتمن فان همزة الوصل مضمومة لبناء الفعل  
 للمفعول ولولا بناؤه لكان كغيره انتهى كلام (س) قلت ورايت ان اذكر لفظ  
 الداني في التيسير ليرى سره وليسخ حكم هذا الباب في نفس السامع وان  
 كان قد قدمنا ما تضمنه قال رحمه الله اعلم ان ورشا كان بسهل الهمزة المفردة  
 اي يبدلها سواء سبكت او تحركت اذا كانت في موضع الفاء من الفعل  
 فالساكنة نحو قوله تعالى ياخذ وياكل وتالمون وتاكلون ولقاءنا ايت ويومنون  
 وتومنون ويوثرون والموتفكات والذي اوتمن والملك ايتوني به وشبيهه  
 والمتحركة نحو قوله تعالى يؤده اليك وموجلا والمؤلفات ومؤذنون وشبيهه  
 واستثنى من الساكنة توتى اليك والتي توويه وسائر باب الايواء نحو الماوى  
 وماواهم وماواكم فاووا الى الكهف وشبيهه ومن المتحركة ولا يؤده وتوزهم  
 وكذلك مئابا واليه مئاب ومئارب وفأذن وشبيهه اذا كانت صورتها الفاء  
 فيهمز في جميع ذلك والباقون يحققون الهمزة في ذلك كله انتهى كلام الداني  
 وهذا الباب كبير ولهذا اكثرنا الكلام فيه

وَحَقِّقِ الْإِيْوَالَ مَا تَدْرِيهِ \* مِنْ ثِقَلِ الْبَدَلِ فِي تَوْوِيهِ

(ش) اي اقرا لورش ما تصرف من باب الايوا بهمزة محققة لانه لو قراه  
 بالبدل لاجتمع في الكلمة ثلاثة احرف من حروف العلة فتثقل  
 الكلمة

وَإِنْ أَتَتْ مَفْتُوحَةً أَبَدَلَهَا \* وَأَوْأَ إِذَا مَا الضَّمُّ جَاءَ قَبْلَهَا

(ش) اي وان جاءت فاء الكلمة التي هي في موضع الهمزة مفتوحة وقبلها



ضمة ابدلها ورش واوا محضة من جنس حركة ما قبلها نحو يولف والمولفة  
وموجلا ومودن ويودن ويوده وان تؤدوا الامانات وشبه ذلك وقالون وسائر  
القراء يحققون ذلك (ج) لانك تقول في الماضي ألف وايد على وزن فَعَلَ  
مشددة العين فتظهر لك الفاء في موضع الهمزة في الكل وتقول فيما لا اصل  
له في الهمز موهن او هين على وزن افعل فتظهر لك الواو في موضع الفاء فقس  
عليه (ج) ومفهوم قوله وان ات مفتوحة الى اخره انها اذا جاءت مضمومة  
وانفتح ما قبلها ان ورشا لا يبدل بل يحقق لانه اشترط ان تكون  
مفتوحة ومفهومه ايضا انها اذا انفتحت وانفتح ما قبلها يحقق ومفهومه  
ايضا انها اذا انكسرت وانكسر ما قبلها انه يحقق وهذه المفهومات كلها  
صحيحة جارية فمثال المفهوم الاول يوده وتوزهم ومثال المفهوم الثاني تاخر  
ومثارب وفاذن وتاذن ومثاب الى غير ذلك ومثال الثالث لبامام ميين وبامامهم  
وقالون في جميع ذلك على اصله من التحقيق (ع) وروى الاصبهاني عن ورش  
تحقيق الهمزة المتحركة ان كانت فاء الفعل في موضعين في مودن ولثلا خاصة  
والعين واللام فلا تبدلها \* لنافع الالدي بئس بما

(ش) لما فرغ من ذكر الهمزة التي في موضع الفاء اخذ يتكلم في التي في  
موضع العين واللام (ع) والعين عبارة عن الهمزة التي تكون وسط  
الكلمة واللام عبارة عن الهمزة التي تكون في طرف الكلمة قوله والعين اي  
اذا ات عين الكلمة في موضع الهمزة وسواء كانت متحركة او ساكنة  
فالمتحركة نحو رءوسهم ورءوف ورءالانك تزنه على فعول بضم الفاء وفتحها  
ورءا على وزن فعل فتظهر لك العين في موضع الهمزة (ع) وقد اتفق ورش  
وقالون على تحقيق الهمزة في ذلك الا في موضعين وهما سال سائل بعذاب وارايت  
حيث وقع لان الهمزة في هذين الموضعين في عين الكلمة اما سال سائل فقد



اتفق ورش وقالون على ابدال همزته واما ارايت وارايتم فلورش فيه الوجهان  
البدال والتسهيل واما قالون فليس عنده الا التسهيل والساكنة نحو الراس  
والكاس والباس ودابا لانك نقول فعل باسكان العين فتظهر العين ساكنة في  
موضع الهمزة وقوله واللام اي اذا وقعت ايضا لام الكلمة في موضع الهمزة  
وسواء كانت متحركة ايضا او ساكنة فالمتحركة نحو ذرا ونشأ وانبا وتبرا  
لانك تقول في تصريفه فعل وافعل وتفعل فتظهر لك اللام في موضع الهمزة  
والساكنة نحو اقرا ونبي وهني ونبيهم وقوله فلا تبدلها اي لا تقراها بالبدال  
من جنس حركة ما قبلها بل حقهما لورش وقالون وقوله الا لذي يس بما  
اي الا عند قوله تعالى في الاعراف بعذاب بيس فان ناعما قراه بالبدال اي  
ياء ساكنة سكونا ميتا (ج) قيل انما ترك همز بيس في هذا الموضع للفرق  
بين الاسماء والافعال فهمز قالون كل فعل من لفظه وترك هذا الموضع لانه  
ليس في القران اسم غيره واما ورش فمذهبه ترك الهمز في الاسماء والافعال  
على ما ياتي ان شاء الله تعالى وعبارة (س) قال لاخلاف في ابدال همزة بيس  
بما كانوا يفسقون لورش وقالون اما قالون فحجته في الاقتصار على ابداله  
في هذا الموضع دون غيره ارادة الفرق بين الاسم والفعل فان جميع ما وقع  
من لفظ بيس في القران ان فعل الا هذا فانه اسم وكان في الاصل فعلا الا انه  
وصف به فصار اسما فابدله فرقا بين الاسم والفعل قاله مكى والمهدوي  
وقيل لما صار وصفا ثقل فخفف بالبدال وقيل في تعليقه غير هذا (ع) وبيس  
من الافعال التي لا تتصرف لان الافعال كلها تتصرف بخمسة اضرب  
بالماضي والمستقبل والامر والنهي والمصدر الا خمسة افعال وهي نعم وبس  
وليس وحبذا وفعلا التعجب مثل ما احسن زيدا واكرم بزيدا

وأبدل الذب وبئر بئس \* ورش ورءيا بادغام عيسى



(ش) يعني ان ورشا ابدل همزة الذئب ياء ووقع ذلك في سورة يوسف عليه السلام في ثلاثة مواضع وابدل همزة من بئر معطلة ياء وهي عين الكلمة وكذلك حكم بيس حيث ما وقع اي وقالون يحقق همزة في جميع ذلك قوله رءيا اي وابدل عيسى رءيا في قوله تعالى احسن اثاثا ورءيا يعني انه ابدل فيه همزة ياء (ج) اي من جنس حركة ما قبلها ولم ينظر الى اللبس الذي بينه وبين الري الذي هو الامتلاء من شرب الماء ثم ادغمها في الياء التي بعدها فيقول ورئياً بيا مشددة وفي ضمن هذا ان ورشا يحتمق فيه همزة وهو كذلك (ع) وهو عنده مما تراه العين وهو المنظر الحسن ولو ترك همزه لصار من الري الذي هو الامتلاء من الشرب ويحتمل ان يكون عند قالون ايضا من راي العين الذي هو المنظر الحسن فخفضه

وَإِنَّمَا النَّسِيءُ وَرَشٌ أَبْدَلَهُ \* وَلَسْكَوْنِ الْيَاءِ قَبْلُ ثَقَلَهُ

(ش) همزة في هذا الموضع في محل اللام من الفعل وقد ذكر في البيتين المتقدمين انه لا يبدل همزة التي في موضع العين واللام الا ما ذكر فذكر اولاً ما يبدل من التي هي عين وذكر الان ما يبدل من التي هي لام فاعلمك ان ورشا يبدلها ياء في قوله تعالى انما النسبي زيادة في الكفر لا غير لان اصله الهمز لانه من انسا ونسأ اذا اخرج فقال وانما النسبي ورش ابدله ودل ذلك من قوله ان قالون يحتمقها ولم يختلفا في شيء مما وقع لاما من الفعل غير هذه الكلمة وسائر ذلك مما وقع لاما لا خلاف بينهما في تحقيقه ساكنا كان او متحركاً نحو فادراتم وقرأناه وتسوؤهم وشئت وجئت ونهني وانشأتم وانشأكم ونقرؤه وامرؤ ويستهنون وشبهه قوله وليسكون الياء قبل ثقله اي ولأجل سكون الياء قبل الياء المبدلة ثقلها بالادغام وذلك ان ورشا ابدل من همزة التي هي لام الكلمة ياء اخرى فاسكن الياء الاولى سكوناً حياً



وادغم الياء في الياء فصار النسي بياء مثقلة اي مشددة

القول في أحكام نقل الحركة \* وذكر من قال به وتركه

(ش) النقل تحريك الساكن بحركة الهمزة التي بعده في الوصل واسقاطها من اللفظ تخفيفا بشروط ستاتي ان شاء الله وترجم الشاطبي والداني في التيسير باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها قال في التيسير اعلم ان ورشا كان يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها فيتحرك بحركتها وتسقط هي من اللفظ وذلك اذا كان الساكن غير حرف مد ولين وكان اخر كلمة والهمزة اول كلمة اخرى والساكن الواقع قبل الهمزة ياتي على ثلاثة اضرب فالضرب الاول ان يكون تثويئا نحو قوله تعالى ومن نبئنا الا ومن شئنا اذا كانوا وكفووا احد ومبين ان اعبدوا الله وشبهه والثاني ان يكون لام المعرفة نحو الارض والاخرة والازفة والاولى والان والاذى وشبهه وهذا ان كان متصلا مع الهمزة في الخط فهو يجري عند القراء مجرى المنفصل والثالث ان يكون سائر حروف المعجم نحو قوله تعالى من - امن من استبرق واذكر اسماعيل والم احسب الناس وقالت اولاهم وقالت اخريهم وتعالوا اتل ونبأ ابني - ادم وذواتي اكل خمط وشبهه واستثنى اصحاب ابى يعقوب عن ورش من ذلك حرفا واحدا في الحاققة في قوله تعالى كتابيه اني ظننت فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة بعدها على مراد القطع والاستئناف وبذلك قرأت على مشيخة المصريين وبه الاخذ وقرا الباقيون بتحقيق الهمزة في جميع ما تقدم مع تخلص الساكن قبلها واختلفوا في قوله تعالى الان وقد كنتم و الان وقد عصيت في يونس وفي قوله تعالى عاد الاولى في والنجم وسياتي ان شاء الله تعالى

حركة الهمزة لورشر تستقل \* للساكن الصحيح قبل المنفصل



أولام تعريف وفي كتابيه \* خلف ويجري في ادغام ماله  
 (ش) قال الشاطبي « وحرك لورش كل ساكن آخر \* صحيح بشكل الهمز  
 واحذفه سهلا » وقال (س) « واحذف لورش همزة من بعد ما \* تنقل شكلها لما  
 تقدا \* من ساكن منفصل صحيح \* وهاء سكت ليس كالصحيح »  
 يعني بشكلها حركتها بقوله حركة الهمز اي حركة همزة القطع كيفما كانت  
 مضمومة او مكسورة او مفتوحة نحو من اوتي من اله من - امن وقوله  
 لورش اي هو الذي اختص بالنقل وفي ضمنه ان قالون يخالفه لا ينقل وهذا  
 صحيح وقوله للساكن احترازا من المتحرك نحو فتبع اياتك ونعلم ان قد  
 صدقتنا وقوله الصحيح احترازا من المعتل نحو قالوا - انا بالذي ازل وما  
 ازلنا واما الواو والياء اذا سكنتا سكونا حيا وانفتح ما قبلهما نقلت الحركة  
 اليهما نحو تعالوا الى كلمة ولو ان ولوا الى وما اشبه ذلك قوله قبل اي قبل  
 الهمزة ولا كنه بناء على الضم لما قطعه عن الاضافة والمنفصل صفة للساكن  
 الصحيح واحتراز بقوله المنفصل من المتصل نحو القرء ان والضمآن ومسئولا ودفء  
 والحب وما اشبه ذلك مما يكون الساكن مع الهمزة في كلمة واحدة وانما  
 ينقل ورش ما كان من كلمتين لثقل اجتماع كلمتين والهمزة ولم يفعل ذلك فيما  
 كان من كلمة لثقل الكلمة وقوله او لام تعريف معطوف على قوله للساكن  
 اي حركة الهمز لورش تنتقل للساكن الصحيح قبل المنفصل اولام تعريف نحو  
 الارض والخرة والانسان والاحسان وشبهه وقوله وفي كتابيه خلف اي في  
 كتابيه اني ظننت خلاف لورش في نقل حركة همزة الى الهاء وهذه هاء  
 السكت فحكى عبد الصمد عنه النقل وروى غيره القطع (ج) وهو المشهور من  
 طريق ابي يعقوب الازرق وقوله ويجري في ادغام ماله اي ويجري الخلاف  
 المذكور في البيت في ادغام الهاء من ماله في الهاء من هلك فمن نقل هناك



ادغم هنا ومن حقق هناك ولم ينقل اظهر هنا (ج) والاظهار هو المشهور وهذا  
 الخلاف انما هو لورش وحده قلت وفي تشهيره نظر لان كلامه يقتضي ان الخلاف  
 في ماله هلك منصوص عن ورش وليس كذلك وانما هو قياس من ابي محمد  
 مكي لانه قال ويلزم من نقل الحركة من كتابه اني ان يدغم ماله هلك قال  
 (م) وهذا الذي ذكر الناظم هو الذي ذكره مكي قال (ع) والاظهار في ماله  
 هلك مشكل مخالف للقياس لانهما حرفان متماثلان فكان القياس الادغام مثل  
 سائر المثليين اذا سبق احدهما بالسكون والثاني متحرك قال ومن جهل هذا الاشكال  
 كان الوقف عليهما احسن لوجهين الاول انه يخرج بذلك من هذا الاشكال  
 والثاني انه يبقيا على اصحابها للمعنى الذي جاء بها اليه الذي هو الوقف والاستراحة  
 وهو مذهب النحويين وروى عن المبرد انه صلى رجل من النخاعة خلف امام صلاة  
 الصبح فقرا بسورة الحاقة في احدى الركعتين فوصل الهاء من ماله بالهاء من  
 هلك فقطع الصلاة خلفه فقال ان هذا لحن عظيم لا تجوز الصلاة به انتهى  
 كلام المبرد (ع) وهو حسن موافق لاختيار محمد بن محمد بن داوود الصنهاجي  
 الشاهير بابن جروم في كتابه المسمى بفوائد المعاني في شرح حرز الاماني  
 ووجه التهاني قلت قال الداني في التيسير قرا حمزة عني مالي سلطاني بحذف  
 الهاءين في الوصل والباقون باثباتهما في الحالتين وزاد الشاطبي ماهيه قال  
 شارحه ابن ابراهيم ماله وماهيه وسلطانيه قراهن حمزة بحذف الهاء في  
 الوصل ولا خلاف في اثبات الهاء في الوقف قال وحجة اثبات الهاء وحذفها  
 في الكلم الثلاث انها هاء السكت لحقت في الوقف فمن حذفها في  
 الوصل فلعدم الحاجة اليها فيه ومن اثبتها فيه اجري الوصل مجرى الوقف هذا  
 الكلام ذكره في سورة الحاقة ولترجع الى الكلام في المسئلة قال ابن ابراهيم  
 باثر كلام مكي المتقدم قلت القياس يقتضي ان لا يكون ماله هلك في رواية



ورش ككتابه بل يلزم في ماله هلك الادغام ليس الا لان الادغام لا يكون  
الا في السواكن وهذا ساكن وقد ذكر سيبويه ان مثل هذا لا يتصور فيه الا  
الادغام ثم قال بعد كلام قلت الذي يقتضي القياس في ماله هلك الادغام  
لكل من اثبت الهاء في الوصل وهو الذي يقتضيه اصول كلام العرب الذي انزل  
القرءان به واما الاظهار فشيء لم يثبت من كلام العرب وكلام المقرئين يقتضي  
ان الاظهار عندهم غير ماثور عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو نظر  
منهم فلا يرجع اليه لمخالفة كلام العرب واسلوب فصاحتهم والله سبحانه اعلم  
بالاشكال في هذه المسئلة ولم يتعرض لها (س) في نظمه وقال فان قلت لم لم  
تذكر ما اشار اليه صاحب الاصل يعني ابن بري من جريان الخلاف من ادغام  
ماله في هاء هلك فاجيب باني لم اذكره لما فيه من الاشكال مع ان ذلك  
الخلاف ليس منصوصا وانما هو الزام قال مكي من قال بالنقل في كتابيه  
يلزمه ان يدغم في ماله ويلزم من ترك النقل ان يظهر (س) وفي الاظهار اشكال  
لانهما مثلان اجتماعا والاول منهما ساكن فاظهار الاول في الوصل مخالف  
للقياس ولهذا الاشكال اختار بعض المتأخرين الوقف على ماله ثم يبتدئ هلك  
ليخرج بذلك من الاشكال ويعطي هاء السكت حقه ثم ذكر (س) حكاية  
المبرد المتقدمة في قطع الصلاة خلف امام وصل ماله بما بعده قال (س) ان  
كان الامام وصل واظهر الهاء فوجه قطع الصلاة ظاهر لان هذا لحن وان لم  
يظهر الهاء بل ادغم فقطع الصلاة غير بين قلت قطع الصلاة غير بين على  
الوجهين معا انظر البيان والتحصيل في اللحن في الصلاة قال (س) وبعد ان  
كتبت هذا رايت للداني ما معناه للناس في هاء السكت ثلاثة اوجه  
اثباتها ووقفا ووصلا وهو مذهب عامة القراء قال فعليه لا يجوز اظهارها لانها  
صارت باثباتها وصلا كالحرف الصحيح واثباتها كذلك مظهرة قال وهو المطابق



لها وروي عن الازرق من عدم نقل الحركة اليها في كتابيه وان ثبت وصلا  
فهو كالموقوف عليه فلا يصح ادغامه وحذفها وصلا وهو مذهب النجاة قال  
وهو اقيس قال (س) وعليه يتخرج قطع المبرد للصلاة قال يعني الداني  
ومذهب القراء اثر انتهى كلام (س)

ويبدأ اللام إذا ما اعتدًا \* بها بغير همز وصل فردا

(ش) ذكر الناظم في هذا البيت حكم الابتداء بالهمزة مع لام التعريف المذكور  
في البيت الذي قبل هذا وهو قوله او لام تعريف قوله ويبدأ اللام اي  
ويبدأ ورش اللام بغير همز وصل اي ويسقط الف الوصل اذا اعتمد بالحركة  
المنقولة وهي حركة الهمز وما زائدة والضمير في بها عائد على حركة الهمز  
المتقدم ذكرها وبغير همز يتعلق بقوله يبدأ فيقول في نحو الارض لارض لخرة  
لايمان لانس لانفس وشبهه فينطق بحركة اللام ويترك همزة الوصل لحصول  
الاستغناء عنها لان همزة الوصل انما جيء بها لتوصل للساكن فاذا تحرك ذلك  
الساكن استغني عنها وفي ضمن كلامه انه اذا لم يعتد بالحركة انه يبدأ باثبات  
همزة الوصل فيقول الارض الاولى الانس الاخرة الايمان وشبه ذلك وهذا  
هو المشهور وقد نص الداني في ايجاز البيان على الوجهين ورجح هذا الثاني  
وقال هذا اوجه الوجهين واحسنهما يعني اثبات همزة الوصل قلت وكان حق  
الناظم ان يقدم هذا الوجه او يقتصر عليه لانه هو المعروف واما  
سقوط الف الوصل فغير مالوف (م) وقوله فردا يعني مفردا مجردا من  
همزة الوصل

ونقلوا انافع منقولاً \* رداءً وءالان وعاداً الأولى

(ش) (م) ذكر في هذا البيت المواضع التي وافق فيها قالون ورشا على النقل  
وهي اربعة مواضع الـان في الموضعين في يونس ولذلك قال وءالان فاتي



باللفظ ممدودا على الاستفهام احترازا من غيرها نحو الان جئت الان خفف  
 الله عنكم وشبه ذلك وضرورة الشعر تبرز المد في الان المذكور ولا يحتاج فيه  
 الى التقيد بسورة يونس او بالاستفهام خلاف الكلام المنشور فلا بد من تقيده  
 بذلك والا وقع اللبس بغيره والموضع الثالث والرابع في قوله تعالى رءا  
 يصدقني وعادا الاولى في والنجم (م) و(ع) قوله ونقلوا لتافع يعني الحركة الى  
 الساكن قبلها في الاربعة مواضع وقوله منقولاً نعت لمصدر محذوف يدل عليه  
 معنى الكلام اي ونقلوا الحركة لتافع نقلاً منقولاً اي ما ثورا مروياً فيكون النقل  
 الاول من نقل الحركة والثاني من نقل الرواية ويحتمل ان يكون ونقلوا من  
 نقل الرواية اي ورووا لتافع منقولاً رءا وكذا ما عطف عليه فيكون قوله  
 منقولاً حالاً من رءا وقدمه عليه ثم عطف عليه الان وعادا الاولى وهذا كما  
 تقول جاء ضاحكاً زيد ثم تعطف عليه غيره فتقول وعمرو وبكر قال الناظم  
 عفا الله عنه وهذا اردت واياه قصدت لان فيه اجتناب الحشو وايشار الصناعة  
 اللفظية وهي تجنيس الالفاظ واختلاف المعاني بالاشتقاق ومنه في القرء ان فاقم  
 وجهك للدين القيم واسلمت مع سليمان وعبارة (ع) قال وهذا الوجه الثاني  
 احسن لانه سئل عنه المؤلف حين تعارض الوجهان فقال اردت ونقلوا من  
 نقل الرواية فهذا اردت واياه قصدت (م) ونقض قالون اصله فنقل في هذه  
 المواضع وليس من اصله ان ينقل كما خالف ايضا ورش اصله في رءا وليس من  
 اصله ان ينقل ما كان في كلمة واحدة وانما ينقل ما كان من كلمتين (ج)  
 ووجه نقل ورش له انه اشبه ما كان من كلمتين لان رءا يشبه الامر من ورد  
 يرد رءا اذا ورد بالمكان على الماء والتنوين يشبه ان الحفيضة فاجراؤه على ما  
 كان من كلمتين للشبه الواقع وردا اصله رءا بدال ساكنة بعدها همزة منونة  
 بالفتح وبذلك قرا جميع القراء والردء المعين وقيل يحتمل من قولهم اردا على



المائة اذا زاد عليها فيكون المعنى ارسله معي زيادة يصدقني قلت والاول ابين  
والله سبحانه اعلم قال الفاسي وهذا هو اختيار الناظم انه بمعنى الاعانة وهو  
اختيار ابن ابراهيم في شرحه حرز الاماني

وهمزوا الواو لقالون لدى \* نقلهم في الوصل أو في الابتداء

(ش) اي همز القراء الواو من عادا الاولى لقالون بهمزة ساكنة (ج) وهذا هو  
المشهور وحكي صاحب الاقناع ان قالون قرا من طريق ابي نشيط مثل ورش  
قوله لدى نقلهم اي حالة نقلهم وسواء وصات الكلمة بما قبلها او  
ابتداءت بها وحدها (م) وفي قولهم لدى نقلهم اشعار بان لها حالة اخرى  
لا يكون فيها نقل وهي في الابتداء بها على ما ياتي في البيت الذي  
بعد هذا

لكن بدءه له بالأصل \* أولى من ابتدائه بالنقل

(ش) الضمير في له عائد على قالون (م) والاصل المذكور اصل هذه الكلمة  
وهو الاول باثبات همزة الوصل واسكان اللام وتحقيق همزة فاء الفعل بعدها  
كأنه يقول قراءة هذا اللفظ على الاصل والتحقيق اولي من ابتدائه بالنقل كما  
فعل ورش يشير الى الوجهين المتقدمين عن ورش في قوله ويبدأ اللام اذا ما  
اعتدا البيت فحصل من هذا ان في الابتداء من هذه الكلمة لقالون ثلاثة  
اوجه احدها ان يبتدئ الأولى باثبات همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
بعدها والثاني يبدأ الأولى بجذف همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
والثالث ان يبتدئ الأولى على الاصل كما تقدم قال ابو عمرو وهذا الوجه عندي  
اوجه واقيس وعبارة (س) قال والحاصل لقالون في هذه الكلمة في وصلها بما  
قبلها وجه واحد وهو النقل وهمز الواو وفي الابتداء ثلاثة اوجه الاصل وهو  
الاحسن والنقل مع همز الوصل والنقل مع اسقاطها وهمز الواو فيهما وعبارة



ابي الحسن علي بن سليمان القرطبي قال ذكر الحافظ ابو عمرو الداني عن ورش  
في الابتداء بالاولى من قوله تعالى عادا الاولى وجهين احدهما الاولى بهمزة  
الوصل مع النقل فلا يعتد بالعارض وهو تحريك لام التعريف بحركة الهمزة  
والثاني بحذف الف الوصل فيعتد بالعارض كقولهم بحر جاءني وذكر  
الحافظ ابو عمرو والامام ابو عبد الله محمد بن شريح في ذلك عن قالون ثلاثة  
اوجه وهي الوجهان المذكوران عن ورش الا انه ياتي فيهما بهمزة ساكنة  
مكان الواو فيقول الأولى لولى وقد روى عنه الحافظ ابو عمرو في بعض تأليفه  
من طريق الحلواني بخلاف عنه في ذلك ترك الهمزة الساكنة مثل ورش  
والمشهور عنه اثباتها والوجه الثالث الاولى على الاصل فيبتدئ بهمزة الوصل  
بعدها لام التعريف ساكنة بعدها همزة مضمومة بعدها واو ساكنة كسائر القراء  
غير ورش ولفظ الشاطبي " وقل عادا الاولى باسكان لامه \* وتنوينه بالكسر  
(ك) ساسيه (ظ) لآلا \* وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم \* وبدؤهم والبدء  
بالاصل فضلا \* لقالون والبصري وتهمز واوه \* لقالون حال النقل بدءا  
وموصلا \* وتبدا بهمز الوصل في النقل كله \* وان كنت معتدا بعارضه فلا  
اخبر رحمه الله تعالى بحكم قراءة المشار اليهم بالكاف وهو ابن عامر والظاء وهم  
الكوفيون وابن كثير ويعني بالكوفيين عاصما وحمزة والكسائي ويعني بابن  
عامر الشامي ويعني بباقيهم نافعا وابعمر وبن العلاء

والهمز بعد نقاتهم حركته \* يُحذَفُ تَخْفِيفًا حَقِيقٌ عَلَيْهِ

(ش) تكلم في هذا البيت على حكم الهمزة بعد نقل حركتها حيث كان فذكر  
انها تحذف تخفيفا وكأنه جواب عن سؤال مقدر يتضمنه اول الباب لانه قال  
في اول الباب حركة الهمز لورش تنتقل كان قائلا يقول له اذا نقلت  
حركتها الى ما قبلها ما حكمها بعد النقل فقال تحذف تخفيفا وهكذا



قال المهداوي ان حذفها تخفيف وقيل في تعليل حذفها غير هذا قلت  
 وقوله فحقق علتة يريد والله اعلم ان ما ذكره من التعليل بالتخفيف هو  
 المحقق والحاصل انهم لم يختلفوا في الحذف وانما اختلفوا في وجه علتة وقال  
 (ج) قوله فحقق علتة اي حقق علة حذف هذه الهمزة وما قاله الناس فيه  
 وحكم النقل

والقول في الاظهار والادغام \* وما يليهما من الاحكام

(ش) (س) و (ع) باب الاظهار والادغام والقلب والاختفاء لما يجب الاعتناء  
 به والتحفظ عليه لانه لحن خفي يجهله كثير من الطلبة وهذا الباب كثير  
 الدور متكرر في القرآن ولهذا قال ابو بكر الادفوي في كتاب الاستغناء من  
 ادغم ما يظهر او اظهر ما يدغم يعني او اظهر ما يخفى او ترك ما يقرب فهو  
 لحن في تلاوته ولهذا قال ابن مجاهد اللحن على قسمين لحن جلي ولحن  
 خفي فالجلي هو تغيير الحركات والخفي هو اظهار ما يدغم وادغام ما يظهر  
 وفتح ما يمال وامالة ما يفتح الى غير ذلك وقد ثبت لكل حرف من حروف  
 القرآن حق فوجب على التالي له ان يعطي كل حرف حقه قلت وحققة  
 الاظهار والادغام معروفة (س) والاختفاء مرتبة بين الاظهار والادغام لان  
 الاظهار في الحروف المتباعدة في المخرج والادغام في المتقاربة في المخرج  
 والمماثلة والاختفاء في الحروف التي لم تتباعد تباعدا يقتضي الاظهار ولم تتقارب  
 تقاربا يقتضي الادغام فله حالة بين حالتين قلت وقد اشار ابو عمرو في التيسير  
 الى هذا المعنى فقال الاختفاء حال بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد  
 فاعلمه فقال ابو عمرو وقد اجمعوا على ادغام النون الساكنة والتنوين في الراء  
 واللام بغير غنة واجمعوا على ادغامهما في الميم والنون بغنة واختلفوا عند الياء  
 والواو قلت ورايت للداني في غير التيسير ما نصه وروى الاصبهاني عن ورش



اظهار الغنة مع الادغام عند الراء واللام نحو قوله تعالى من ربهم ومن انصار  
 ربنا ومن لم يجعل الله له نورا فيومئذ لا تنفع ونحو قلت وعدم الغنة هو  
 المشهور واجمعوا ايضا على اظهارها عند حروف الحلق الستة وهي الهاء والحاء  
 والعين والحاء والغين والهمزة الا ما كان من مذهب ورش عند الهمزة من  
 القائه حركة الهمزة عليها كما تقدم ويقع الاتفاق من ورش وغيره على  
 اظهار النون في قوله تعالى وينثون عنه قال ابو عمرو وكذلك اجمعوا على  
 قلبهما ميم عند الباء خاصة وعلى اخفائهما عند باقي حروف المعجم والاخفاء  
 حال بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد (س) و(ع) والاصل من  
 هذه الاحكام الاظهار لان الاصل في الحروف ان ينطق بكل حرف على  
 ما هو عليه (ع) والحروف كلها تدغم في مثلها الا الهمزة فانها اذا لقيتها  
 همزة اخرى لا يجوز ادغامها وانما تحقق او تسهل بنوع من انواع التسهيل اما  
 بالبدل او بالنقل او بالحذف على ما تقدم ذكره وكذلك الالف لا تدغم في  
 مثلها لانه لا يوجد في كلام العرب الفان ساكنان احدهما في آخر  
 كلمة والثاني في اول كلمة لان الالف لا يكون الا ساكنا والساكن لا  
 يكون في اول الكلمة قلت والحاصل ان الالف هو ابي لا يتصور فيه ادغام  
 ولا اظهار ولا اخفاء ولا قلب

واذا لِحرفِ الصِّفِيرِ اَظْهَرَ \* ولهجاء (جُدت) ليسَ أَكْثَرَ

(ش) اي احرف الصفير ثلاثة ال (ص) ساد وال (س) سين وال (ز) اي وسميت  
 صفيرا لتصفير الصوت عند النطق بها اي اظهرا اذ لا حرف الصفير ولهجاء  
 جدت فهذه ستة احرف يجمعها قولك (ستصد جز) وقد جمعت في اول  
 كلم هذا البيت « (ت) باب (ص) (س) (ج) (ز) (د) اعيا  
 (ز) مرا » (م) قوله اذ لا حرف الصفير اظهرا حكيم مطلق والمراد به ورش وقالون



وفي اظها ضمير يعود على اذ والالف فيه للاطلاق وفيه رواية اخرى اظها  
بفتح الهمزة والراء فتكون الالف فيه للتثنية عائدة على ورش وقالون وقوله  
ليس اكثر اي ليس المظهر عند اذ كثير مما ذكرت يعني مما يصح ادغامها فيه  
لما بين الذال وبينهن من التقارب وانما اقتصر على هذه الستة لاختلاف  
القراء فيها والافهي تظهر عند غير هذه الستة المذكورة بلا خلاف نحو اذ  
كانوا واذ قالوا واذ نادى واشباهها لما بينها وبينهن من التباعد على ما يتبين ان  
شاء الله في الخارج

وقد لا حرف الصّير تستين \* ثم لذال ولجيم ولشين

(ش) وهذا ايضا حكم مطلق كالذي قبله يشتمل على ورش وقالون وقوله تستين  
اي تظهر واقتصر ايضا على ذكر هذه الحروف لاختلاف القراء فيها لجواز  
الاظهار والادغام فيها ولم يذكر غيرها مما تظهر عنده نحو وقد خاب ولقد  
نبانا وغير ذلك اذ لا خلاف فيه فمثاله عند الصاد ولقد صرفنا وشبهه ومثاله  
السين قد سمع الله وشبهه ومثاله عند الزاي ولقد زيننا لا غير ومثاله  
عند الذال المعجمة ولقد ذرانا لجهنم لا غير ومثاله عند الجيم لقد جاءكم  
وشبهه ومثاله عند الشين قد شغفها حبا لا غير

وزاد عيسى الظاء والضاد معا \* وورش الادغام فيهما وعى

(ش) اي وزاد قالون على هذه الستة الظاء المشالة والضاد كقوله تعالى  
فقد ظلم نفسه وكقوله فقد ضل قوله وورش الادغام فيهما وعى اي في هذين  
الحرفين وعى اي حفظ وقد جمعت هذه الاحرف كلها في اوائل كلم هذا  
البيت « (ض) ل (ظ) لوم (ذ) م (ز) اهدينا \* (ص) ل موا (ش) هورا  
(ج) ل اهدوا (س) نينا » (س) و (ع) وما ذكره من الخلاف بين ورش  
وقالون في الظاء والضاد هو المشهور عنهما وقد روي عن قالون الادغام



فيهما مثل ورش وروي عنه الادغام في الضاد دون الظاء وهي رواية  
اسماعيل القاضي وروي عن ورش الاظهار من طريق الاصبهاني مثل  
قالون

والتاء للتانيث حيث تأتي \* مظهره عند الصفير ياتي  
والجيم والثاء وزاد الظاء \* أيضا وبالادغام ورش جاء

(ش) (م) ذكر في في هذين البيتين ان ورشا وقالون يظهران تاء التانيث  
الدالة على تانيث الفاعل عند خمسة احرف وهي التاء الساكنة المتصلة بالفعل  
الماضي نحو قالت وشبهه فذكر الصفريات الثلاث والجيم والثاء وزاد قالون  
الظاء فاظهر عند تاء التانيث وذلك في ثلاثة مواضع ليس في القرءان غيرها  
عند قوله تعالى حرمت ظهورها وحملت ظهورها وفي الانبياء كانت ظالمة وقد  
جمعت ايضا في اوائل كلم هذا البيت « (ج) نت (ص) باحا (ز) اثرا \*  
(ث) م (ظ) عنت (س) اثرا » فعند الصاد نحو قوله تعالى لهدمت صوامع  
وعتد السين انبت سبع سنابل وعند الزاي كلما خبت زدناهم وعند الجيم  
وجبت جنوبها وشبهه وعند الثاء كذبت ثمود واقتصر ايضا على هذه  
لاختلاف القراء فيها ولم يذكر غيرها اذ لا حاجة به لاتفاق القراء  
على الاظهار فيها نحو قالت رسلهم وقالت يا ويلتي وقالت ما جزاء  
وشبهه

ويظهران هل وبل للطاء \* والظاء والتاء معا والثاء  
والضاد معجما وحرف السين \* والزاي ذي الجهر وحرف النون

(ش) كلامه واضح قوله يظهران اي ورش وقالون هل وبل عند هذه الاحرف  
الثمانية وقد جمعت هذه الاحرف في اوائل كلم هذا البيت « (ز) نسي  
(س) با (ظ) بي (ز) اها \* (ض) حى (ث) حوى (ت) حوقى (ط) لما »



اي يحل وهذه امثلتها بل طبع الله بل ظننتم بل تاتيهم هل ثوب بل ضلوا  
 بل سولت بل زين بل نحن وشبه ذلك وهذه الاحرف الثمانية منها ما  
 وقع بعد بل ومنها ما وقع بعد هل ومنها ما اشترك فيه واقتصر ايضا على ذكر  
 هذه الثمانية لاختلاف القراء فيها ولم يذكر غيرها اذ لا حاجة له في ذكرها  
 لاتفاق القراء على اظهارها نحو بل كانوا وبل قالوا وهل كنت الا بشرا  
 رسولا وشبهه

فصل وما قَرَّبَ مِنْهَا ادَّغَمُوا \* كقوله سبحانه اذ ظلموا  
 وقد تَبَيَّنَ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ \* واثقلت فلا تكن مخالفة

(ش) ذكر في هذين البيتين ما تدغم فيه هذه الحروف المتقدمة فاعلمك ان  
 الدال من اذ تدغم في الظاء المعجمة وان الدال من قد تدغم في التاء وان تاء  
 التانيث تدغم في حرفين وهما الدال والطاء المهملتان ومثل جميعها فالضمير  
 في قوله منها عائد على تاء التانيث وقد واذ قوله فلا تكن مخالفة اي فلا  
 تكن مخالفا لهذا الحكم يشير الى ان الادغام في ذلك لازم والعلة في  
 ذلك ان هذه الحروف قربت مع ما ادغمت فيه من حروف طرف  
 اللسان فصارت لتقارب مخارجها كالمثلين (ج) و (م) وبقي على الناظم  
 ذكر المواضع التي تدغم فيه هل وبل لانه تكلم على اظهارها  
 والعدرله انها يندرجان في قوله وما قرب منها ادغموا وذلك ان هل  
 وبل يدغان في الراء حيث يمكن اجتماعهما باتفاق ايضا نحو قوله تعالى قال بل  
 ربكم رب السموات والارض وبل ران وبل رفعه الله (م) ولم تات الراء في القراء ان  
 بعد لام هل ولو اتت لكان لابد من الادغام (ج) وكذلك قل ربي يعلم القول في  
 السماء والارض واذا تقدمت الراء على اللام اظهرت اتفقا لنافع نحو  
 يغفر لكم وشبهه لان الراء اقوى من اللام للتكرير الذي فيها ولا بدغم الاضعيف



في قوي وادغم اللام فيها اذا تقدم لضعفه

وساكن المثلين ان تقدمما \* وكان غير حرف مد ادغما

(ش) كلامه واضح قال الشاطبي « وما اول المثلين فيه مسكن \* فلا بد من ادغامه  
 متمثلا » اي فلا بد من ادغامه لجميع القراء ويريد بالساكن الساكن سكونا حيا نحو  
 كنتم مومنين وسواء كانا في كلمة او في كلمتين نحو يدرككم الموت اين ما  
 يوجهه اذهب بكتابي كانت تأتيهم من نصير وشبه ذلك واحترز بالساكن من  
 المتحرك نحو يعلم ما في السموات الرحيم ملك تحرير رقبة وشبهه فانه لا يدغم  
 هذا الفصل الا ابو عمرو بن العلاء وتحرز بقوله ان تقدم مما اذا تاخر نحو ولاكن  
 انظر لان النون الاولى تحركت للاتقاء الساكنين وبعدها نون ساكنة مثلها  
 فان هذا لا يدغم لانه لا يدغم الا ساكن في متحرك قوله وكان غير  
 حرف مد احترازا مما اذا كان المثلان حرفي مد فاما الالف فلا يوجد الف  
 ساكن وقبله الف ساكن واما الواو والياء مع مثلها فان كانا في كلمة نحو  
 عدو وولي وعصيا وعتيا وسيدا ووصية فلا بد من الادغام وان كانا من كلمتين  
 نحو الذي يومن واحسنوا والله فلا يجوز الادغام للمد القائم مقام الحركة  
 وايضا لو ادغما للاختلاف لذهب مدنها وان كانا حرفي لين نحو اووا  
 ونصروا حتى عفوا وقالوا عصوا وكانوا فلا خلاف في ادغامهما قلت وعبارة (م)  
 قال وظاهر قول الناظم ان الساكن ان كان حرف لين فادغامه جائز نحو  
 اووا ونصروا واتقوا وامنوا اذ ليس بحرف مد حقيقة وهو كذلك نص  
 على ذلك ابو عمرو لان الاختلال قد زال عنهما وانبسط اللسان بهما فصار  
 بمنزلة سائر الحروف الجامدة ولم تقع ياء حرف لين في القراء ان بعدها مثلها  
 ومثاله في الكلام تعالي يا هند قلت والتقييد بالسكون الحي يكفي في



وَأَظْهَرَ أَنْخَسَفَ نَبَذَتْ عُدَّتْ \* أَوْرَثْتُمُوهَا وَكَذَّابٌ لَبِثْتُ  
وَإِذْ هَبَّ مَعَايِلِبٌ وَإِنْ تَعْجَبُ يَتَّبُ \* يُرِدُ ثَوَابَ فِيهِمَا وَإِنْ قَرُبُ

(ش) اي اظهر ورش وقالون هذه الحروف المذكورة قال (س) « اظهر صاد  
مريم يرد يتب \* واذهب ويغلب نافع وان قرب \* تعجب ونخسف مع  
لبثت مطلقا \* اورثتموها عدت نبذت وانطلقا \* به لنجل مينا في  
النون لدى \* يس ن خلفها ورش بدا » قوله نخسف اي اظهر الفاء عند الباء  
في قوله تعالى نخسف بهم الارض لا غير وكذلك فنبتتها في طه لا غير  
وعدت بربي وربكم في غافر والدخان لا غير واورثتموها في الاعراف والزخرف  
لا غير وقوله وكذا لبثت وفي ضمنه لبثت ولبثتم لا غير اذ لا فرق بينهما الا في  
الخطاب وزيادة الميم وقد بين الشاطبي ذلك فقال « لبثت الفرد والجمع وصلا »  
والى هذا اشار (س) بقوله مع لبثت مطلقا وقوله واذهب معا اي في سورة  
سبحان اذهب فمن تبعك وفي طه فاذهب فان لك ويغلب فسوف نوتيه اجرا  
عظيما في سورة النساء وان تعجب فعجب قولهم في الرعد ومن لم يتب فاولئك  
هم الظالمون في الحجرات وقوله يرد ثواب اي ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها  
ومن يرد ثواب الاخرة نوته منها في ءال عمران لا غير وقوله يرد ثواب فيهما  
(م) (ع) يعني في موضعين في ءال عمران وقوله وان قرب اي وان قرب  
مخرج كل واحد من تلك الحروف من مخرج الاخر وانما قال وان قرب  
لانه علل اولا في الادغام بالقرب في قوله وما قرب منه ادغموا فكانه يقول  
وان عللنا بالقرب في الادغام فان الاظهار جاء فيما اظهرها منها هنا مع القرب  
اتباعا للرواية

ودال صاد مريم لذكر \* وبأ يعذب من روى للمصري  
واركب ويلهث والخلاف فيها \* عن ابن مينا والكثير ادغما



وعنه نون نون مع ياسينا \* أظهر وخلف ورشهم بنونا  
 (ش) اي اظهر نافع دال صاد من كهيص عند الذال المعجمة في قوله سبحانه  
 ذكر رحمت ربك ثم قال وبا يعذب من رووا للمصري يريد قوله تعالى في  
 البقرة ويعذب من يشاء فاخبر ان المصري وهو ورش يظهر ذلك وهو المشهور  
 عنه وهي رواية الازرق والاصهباني ومقابلة رواية عبد الصمد بالادغام وفي  
 ضمنه ان قالون فيه على الادغام وهو كذلك وقوله واركب ويلهث يريد  
 قوله تعالى اركب معنا في هود ويلهث ذلك في الاعراف اي اظهر ورش هذين  
 الحرفين بلا خلاف ثم قال والخلاف فيهما اي في هذين الحرفين عن  
 قالون ثم قال والكثير ادغما يريد ان الادغام عن قالون فيهما  
 اكثر ومما علمت ان ابا عمرو رجح ادغامهما وبالنظر الى ما روى ابو عمرو في  
 احدي روايته وما ذهب اليه مكي وابن شريح من الاخذ بالادغام يترجح  
 الادغام على ما ذكر الناظم قال مكي والاظهار احسن لانه الاصل وعبارة  
 (س) قال واما قالون في اركب ويلهث فاختلف عنه فيهما فروى الحلواني  
 الاظهار فيهما وروى القاضي اسماعيل الادغام فيهما وروى ابو نشيط الوجهين ولم  
 يرجح الداني واحدا منهما واخذ فيهما مكي وابن شريح بالادغام وباعتبار  
 هذا التفريق يترجح الادغام عند قالون وقال (ع) قوله والكثير ادغما وليس  
 يريد الكثير باعتبار رواية قالون وانما يريد الكثير باعتبار المتأخرين لا باعتبار  
 الرواة وقال (ج) قوله والكثير ادغما اي الذي عليه العمل والمشهور والكثير  
 من القراء الادغام وقوله وعنه اي وعن ابن مينا اظهر النون من نون والقلم  
 مع النون من يس عند الواو وفي ضمنه ان ورشا يدغمها ثم استدرك فقال  
 وخلف ورشهم بنونا وذكر (ج) ان ورشا يدغم النون في الواو في يس  
 بلا خلاف عنه قال وهو القياس لان النون اذا سكنت قبل الواو فالجزم



الادغام قال واختلف عن ورش في نون والقلم والمشهور من طريق المصريين  
 الاظهار وقال (س) اختلف عن ورش في نون يس ونون ن والقلم فروى عنه  
 الاصبهاني الاظهار فيهما وروى عنه عبد الصمد الادغام فيهما وروى عنه  
 الازرق الادغام في يس والاظهار في نون والقلم ولم يذكر الداني الخلاف الا  
 في نون والقلم قال في ايجاز البيان وكان بدغم النون من هجاء يس ايضا  
 في الواو ويبقى غنة النون في يس من غير خلاف واختلف عنه في اظهارها  
 عند الواو في نون والقلم فقرات على ابي الحسن بالادغام وقرات على غيره  
 بالاظهار قال وبه اخذ اكثر اهل الاداء من شيوخ مصر

ذَكَرُ ادْغَامِ النَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ \* وَالْقَلْبِ وَالْإِخْفَاءِ وَالتَّيْبِينِ

(ش) هذا الفصل من فصول الباب المتقدم وقد قدمنا كثيرا من احكامه  
 وسياتي ان شاء الله تعالى مزيد بيان لذلك وذكر ابو عمرو وغيره ان للنون  
 الساكنة والتنوين عند حروف المعجم اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفاء  
 على نحو ما ذكر الناظم في الترجمة والقلب مصدر قولك قلب قلبا قلبا  
 ولا يقال الانقلاب لان الانقلاب رباعي من اقلب والقلب ثلاثي من قلب  
 يقلب قلبا مثل ضرب يضرب ضربا ويعني بالتنوين الاظهار

وَأَظْهَرُوا التَّنْوِينَ وَالنُّونَ مَعًا \* عِنْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ حَيْثُ وَقَعَا

(ش) (ج) اي اظهر جميع القراء واتى بجميع القراء لانه ابلغ في الحكم لمحل  
 الاتفاق قلت ولا يصح الاتفاق لان الداني قال في بعض كتبه روى المسيبي  
 اخفاءهما عند الحاء والغين نحو قوله تعالى من خير وقردة خاسئين ومن غل  
 ومن ماء غير اسن وقال (م) و (ع) اراد الرواة عن نافع وحروف الخلق  
 ستة وقد جمعها ابو مزاحم الخاقاني في بيت واحد فقال «حاء وخاء ثم هاء  
 وهمزة \* وعين وغين ليس قولي بالسكر» (ع) وقد جمعها بعضهم في اوائل



كلم هذا البيت « (أ) مُنتَكَم (خ) يوف (غ) سدري \* (ه) سلا  
 (ح) فظتم (ع) هدي » فمثال اظهار النون عند الهمزة من اله ومن استبرق  
 وشبهه على مذهب قالون بتحقيق الهمزة واما ورش فانه ينقل حركتها الى  
 الساكن قبلها اذا كان معها من كلمتين فتذهب من اللفظ على ما  
 تقدم في باب النقل واما ان كانت معه في كلمة واحدة فلا خلاف في  
 تحقيقتها واظهار النون قبلها ولم تات الا في موضع واحد وهو قوله تعالى  
 في الانعام وهم يبهون عنه ويثون عنه وباقي البيت والتَّمثيل له واضح  
 وأدغموا في لم يروا لا كنه \* ابقوا لدي هجاء يوم غنه  
 (ش) قلت وهكذا ذكره ابو عمرو في ايجاز البيان ان النون الساكنة  
 والتنوين يدغمان عند خمسة احرف يجمعها قولك (لم يروا) وقال محمد ابن  
 مجاهد يجمعها قولك (يرملون) فزاد النون قال ابو عمرو ولا معنى عندنا  
 لذكر النون مع الحروف المذكورة لانه من باب ادغام المثلين فصي كسائر  
 المثلين نحو ما رجت تجارتهم ولا يقب بعضهم بصا قلت ولا يد من الغنة في  
 ادغام النون في النون هذا هو المنصوص وقد جمع بعضهم هذه الاحرف في  
 اوائل كلم هذا البيت وهو « (م) لذكوا (ر) وحي و (ن) ضي \* (ل) و  
 (ي) حفظوا لي (و) دادا » قوله وادغموا في لم يروا (ع) و (م) ظاهره سواء  
 كانت النون مع هذه الاحرف في كلمة واحدة او كلمتين وليس على ظاهره  
 وانما تدغم النون في هذه الحروف اذا كانت معهن في كلمتين لا غير وقد  
 قيد الناظم رحمه الله تعالى ما اطلتة هنا في قوله « وتظهر النون لو او او يا \* في  
 نحو قنوان ونحو الدنيا » والضمير في قوله لا كنه ضمير الامر والشان  
 وضمير الامر والشان يفسره ما بعده وقوله لدي هجاء يوم غنة (م) وكذلك  
 تكون الغنة باقية عند ادغامها في النون مثلها وباقي الكلام بين قلت وما ذكره



من اختصاص الغنة بهجاء يوم هو المعول عليه وقال ابو عمرو في بعض كتبه  
وروى الاصبهاني عن ورش اظهار الغنة مع الادغام عند الراء واللام وروى  
المسيبي اظهار الغنة عند اللام

وقلبوها لحرف الباء \* ميمًا وقالوا بعد بالإخفاء

(ش) ذكر في البيت الحكمين الباقيين من الاحكام الاربعة وهما القلب  
والاخفاء فالحكم الاول قوله وقلبوهما لحرف الباء ميمًا \* والحكم الثاني  
قوله وقالوا بعد بالاخفاء يعني ان الرواة عن نافع قلبوا النون الساكنة  
والتنوين عند الباء فصيروهما ميمًا وسواء كانت النون مع الباء في كلمة او كلمتين  
نحو قوله تعالى ويستنبئونك وانبتهم ومن بعد ذلك وشبهه وقوله وقالوا بعد  
بالاخفاء اي وقالوا بعد هذه الاحكام الثلاثة المذكورة باخفائهما عند باقي  
الحروف وهي خمسة عشر يجمعها قولك (فككشط ستصد ضظدت جز) (ج)  
الاخفاء هو حال بين الاظهار والادغام والغنة باقية معه قلت وهكذا قال ابو  
عمرو الداني ان الغنة مع الاخفاء باقية قال الشاطبي « وقلبهما ميمًا لدى الباء  
واخفيا \* على غنة عند البواقي ليكملا » قوله وقالوا بعد بالاخفاء المختار  
عند (م) تفسيره بما تقدم قال ولا يرجع لحكم الميم بعد القلب عندي لما  
يودي اليه من نقص حكم من الاحكام الاربعة وان كان حكمها في المشهور  
كذلك لان حكم الميم الساكنة عند الباء بعد القلب اما اظهار واما اخفاء  
نص على ذلك ابو عمرو ولاكن رجح الاخفاء وكذلك ايضا نص على ان الميم  
الساكنة عند الباء تكون مخفأة نحو كنتم به قال وهو القياس من قول  
ابن مجاهد وقال اخرون هي مظهرة (ع) و (م) وحجة اخفاء النون  
الساكنة والتنوين عند حروف الاخفاء انهما لم يقربا من حرف الادغام وهي لم  
يروا فيجب ادغامها ولم يبعد ايضا منهن كبعدهما من حروف الخلق فيجب



اظهارهما من اجل البعد فلما تعذر القرب الموجب للادغام وتعذر البعد  
 الموجب للاظهار اعطي لهما حالة بين حالتين وهي اخفاؤهما نص على ذلك ابو  
 عمرو ونحوه للمهدوي ثم قال ابو عمرو والداني متصلا بنصه إلا أن اخفاءهما عند  
 هذه الحروف يتفاضل على قدر قرب المخارج وبعدها فما قرب منه كان عنده  
 اخفى مما بعد منه وهذه الاشياء تدرك عند التلاوة

وتظهر النون لو او أو يا \* في نحو قنوان ونحو الدنيا  
 خيفة أن يشبه في ادغامه \* ما أصله التضعيف لإلتزامه

(ش) اي وتظهر النون اذا كانت مع الواو أو الياء في كلمة واحدة نحو قنوان  
 وصنوان ونحو الدنيا وبيان وليس في القرءان غير هذه الاربعة مواضع ثم ذكر  
 علة الاظهار في ذلك فان النون لو ادغمت في هذه الحروف لتوهم ان هذه  
 الكلمة مما أصله التضعيف فيلتبس وزن بوزن فلا يدري هل هو مضعف في  
 الاصل او مما ادغمت نونه لان ادغام ما في كلمة واحدة لازم لا ينفك المدغم  
 من المدغم فيه بحال بخلاف ما كان من كلمتين لانه قد يوقف على  
 الكلمة الاولى فينفصل عن الثانية وتظهر الاولى فلو ادغمت صنوان لقلت  
 صوان وقس على ذلك غيره وكذلك في الكلام شاة زمء لو ادغمت لقلت  
 شاة زمء فيلتبس باللازم قال مكي ولو وقعت النون ساكنة قبل الراء  
 واللام في كلمة لكنت مظهرة ولكن لم يقع ذلك في القرءان وعبارة  
 (س) وانما ذكر الواو والياء دون غيرها من حروف الادغام لان النون لم تقع  
 ساكنة في كلمة في القرءان الا معهما قال مكي ولو وقعت مع غيرها لم يكن  
 بد من الاظهار

القول في المفتوح والمُحمال \* وشرح ما فيه من الاقوال

(ش) قال محمد بن الحسن الفاسي في شرحه لحرز الاماني الفتح عبارة عن



استقامة النطق بالالف والفتحة والامالة عبارة عن انحراف النطق بها وتنقسم  
الى كبرى وصغرى فالكبرى تسمى اضجاء والصغرى متوسطة في ذلك وتسمى  
بين بين وبين اللفظين وتقليلاً والفتح هو الاصل بدليل جواز فتح كل ممال  
وامتناع عكسه وان الفتح بغير سبب والامالة لا بد لها من سبب (س) الفتح  
هو الاصل لعدم افتقاره الى موجب والامالة فرع لافتقارها لسبب وسببها  
مجوز لا موجب لجواز فتح كل ممال قال المرادي وغيره الامالة لغة تميم وقيس  
واسد وعامة اهل نجد والفتح لغة اهل الحجاز الا في مواضع قليلة (م) الامالة  
ان تنحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء والفتح اصل والامالة فرع  
لانك تقول كل ممال يجوز فتحه وليس كل مفتوح تجوز امالته والسبب الموجب  
للامالة شيان وهما الكسرة والياء قال (ج) وحقيقة الامالة في اصطلاح القراء ان  
تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء وتسمى هذه الامالة المحضنة وان  
كنت بين بين أميت الفتحة بين الفتحة والكسرة والالف بين الالف والياء  
ولا تخلص الفتحة كسرة ولا الالف ياء وانما بين ذلك (س) الضمير في قوله  
وشرح ما فيه من الاقوال راجع الى الالف كانه قال القول في الالف  
الموصوف بالفتح لمن فتح وبالامالة لمن امال

أمال ورش من ذوات الياء \* ذا الراء في الأفعال والأسماء  
نحو رأى بشرى وتترا واشترى \* ويتوارى والنصارى والقري

(ش) ذكر في هذين البيتين ان ورشا يميل كل الف منقلبة عن ياء وقبلها راء في  
اسم كانت او فعل قلت وقد ذكر الداني وغيره ميزانا يعرف به ذوات الياء من  
ذوات الواو قال الشاطبي « وتشنية الاسماء تكشفها وان \* رددت اليك الفعل  
صادفت منها « المنهل مكان النهل والنهل الشرب قال شارحه الصنهاجي  
وغيره يعني ان تشنية الاسماء تكشف ذوات الياء اي توضحها فاذا اراد القاري



معرفة اصل الالف في الاسماء ثنى الاسم فان ظهرت فيه الياء علم انها اصل  
 الالف اي في المفرد فامال المفرد وان ظهرت فيه الواو علم انها اصل الالف  
 التي في المفرد فلم يعل المفرد وسنبين ان شاء الله تعالى ذلك بيانا شافيا فنقول  
 الاسم المتمكن والفعل الثلاثيان اذا كان اخرهما الفا ولم تدر اهي من ذوات  
 الياء او من ذوات الواو فانك تختبرهما بادلة فما كان من الياء املته وما كان  
 من الواو لم تمله وادلة الاسماء اربعة احدها التثنية قالوا في فتى فتيان وفي  
 عمى وهدى عميان وهديان وقالوا في رجا وسنا وشفا وعصا وايا احد رجوان  
 وسنوان وشفوان وعصوان وايا احد والثاني بناء الفعل منه بعد ان ترده الى  
 نفسك لو قيل لك كيف تقول في فعلت من رجا وسنا وعصا تقول رجوت  
 وسنوت وعصوت فتعلم انه من ذوات الواو والثالث ان تكون فاء الكلمة  
 واوا نحو الوقي والموجي بعلم انها من ذوات الواو اذ ليس في كلام العرب ما  
 فاؤه ولامه واوا وليس في الكلام وزن على مثال وعوت وانما يكون ذلك في  
 الصحيح نحو دعد وقلق وسلس والرابع ان تكون العين واوا نحو الهوى والشوى  
 والنوى فتعلم انه من ذوات الياء لانه لو كان من ذوات الواو لكانت عينه  
 ولامه واوا وهذا قليل انما جاءت عنه الفاظ معروفة كالكوّة والهوة والصوة  
 والقوة وكذلك اذا كانت العين ياء فانه يدل على انه من الياء نحو الحيا لانه  
 لا يكون من الواو وليس في كلام العرب مما عينه ياء ولامه واوا واما حيوة  
 فشاذ لا يعول عليه واصل الحيوان الحيطان قلبت الياء واوا لكراهة اجتماع  
 الامثال واذا اشكل شيء حمل على الاكثر وادلة الافعال ستة احدها ان  
 ترد الفعل الى نفسك فتظهر لك الياء او الواو نحو رمى وعصا تقول في ردهما  
 الى نفسك رميت وعفوت الثاني التثنية تقول فيهما رميا وعفوا الثالث  
 المستقبل تقول فيها يرمى ويعفوا الرابع المصدر تقول رمياً وعفواً الخامس كون



الفاء واوا نحو وعى وودى فتعلم ان الالف منقلبة عن الياء لما قلناه في الاسم  
 السادس كون العين واوا نحو هوى وروى فتعلم انه منقلب عن الياء لما تقدم  
 ايضا في الاسم ولا يختبر الاسم والفعل اذا كانا على اكثر من ثلاثة احرف فانه  
 كله من ذوات الياء انتهى كلام ابن ابروم وقال (س) واصله بمصدر انجلا  
 قال في شرح كلامه هذا شروع في ذكر تبيين الميزان ان المميز بين ذي الواو  
 وذي الياء من الاسماء والافعال ولا يخلو الالف من ان يكون ثالثا او رابعا فما  
 فوقه فان كان ثالثا فلا يخلو من ان يكون في فعل او اسم فان كان في فعل فله  
 ثلاثة موازين وان كان في اسم فله ميزانان فجملة الموازين خمسة فبدا بموازين  
 الفعل فذكر منها في هذا الشطر واحدا والضمير المضاف اليه اصل يعود على  
 الالف وانجلا الشيء اي ظهر ثم كل الكلام فقال رحمه الله تعالى وبمضارع او  
 اسناد الى \* فعل فاعل بدا متصلا \* واصله في الاسم ينجلي اذا \* ثنيت او  
 جمعت بالتاء وذا \* ان جاء ثالثا وان جاء رابعا \* او فوقه امله كيف وقعا (س)  
 يعني ان الفعل الثلاثي يختبر الفه بالمصدر او بالمضارع او باسناده الى ضمير الفاعل  
 البارز المتصل فيخرج بضمير الفاعل ضمير المفعول ويدخل في الفاعل المتكلم  
 والمخاطب مذكرا او مؤنثا ويخرج بالبارز المستتر وبالمتصل المنفصل فان ذلك  
 كله لا يتبين فيه شيء الا بعد الاختبار فان اختبرت الالف باحد الثلاثة  
 وظهرت لك الياء فأصل وفاقا او خلافا وقد تظهر في الثالثة على الشروط  
 المتقدمة نحو رمى وعصا وهدى تقول رميت وعصيت وهديت ويرمي ويعصى  
 ويهدي ورميا وعصيانا وهديا وقد يظهر في المضارع الاسناد نحو قضى تقول  
 قضيت ويقضي وقد يظهر في الاسناد المصدر نحو سعى وراء تقول سعيت سعيا  
 ورايت رايا وان ظهر لك الواو في الاختبار فافتح ان لم يقع راس اية نحو  
 دنا ودعا وخلا وعلا تقول دنوت يدنودنوا ودعوت يدعودعوة وعلوت يعلو



علوا وخلوت يخلو خلوا وتقول في نجا وبدا نجوت ينجو وبدوت يبدو وما اشبه  
 ذلك وقوله واصله في الاسم البيت يعني ان الالف اذا كان في الاسم الثلاثي  
 فانه يختبر بامرین احدهما التثنية تقول في فتى وهدى وعمى ونحوها  
 فتیان وهدیان وعمیان وتقول في الربا والصفاء واما احد وسنا برقه وشفاء جرف  
 ونحوها ربوان وصفوان وأبوا احد وسنوان وشفوان والثاني الجمع بالتاء يعني  
 والالف حذف الواو وما عطفت عليه لعدم اللبس فتقول فتیات وصفوات ومن  
 فائدة هذا الاختبار ان ما كان من ذوات الواو يرسم بالالف الا في رؤوس  
 الاي كالضحى وسجى وما كان من ذوات الياء يرسم بالياء وقوله وذا ان جاء  
 ثالثا شرط فيما تقدم وقوله وان جاء رابعا البيت يعني ان الالف اذا كان رابعا  
 فما فوقه وهو الخامس والسادس في الفعل والسابع في الاسم فانه يمال في اللفظ  
 ويرسم بالياء سواء كان في الاسم او في الفعل وان كان من ذوات الواو  
 والا مرضات في الاسماء فانه لا يمال ذكره الداني في ايجاز البيان قلت قال  
 (ج) وقد جاءت رواية عن ورش في امالة مرضات لان الفها رابعة وقوله  
 كيف وقعا اي سواء كان من ذوات الواو ونحو اذكى لكم او من ذوات الياء نحو  
 استسقى قلت وانما اطلقنا الكلام هنا وكررناه لئتمكن من فهم الناظر فيه  
 ويرسخ في قلبه لانه ضروري لاغنى للطالب عن معرفته ولنرجع الان الى تقرير  
 كلام الناظم قوله نحو رأى اي من ذوات الياء لانك اذا رددت الفعل الى نفسك  
 قلت رايت فتظهر لك الياء وهي الامالة في مكان الالف وجمع الناظم في  
 امثله بين ما اميل لانقلاب الفه عن ياء وبين المشبه به وهو ما الفه للثانيت  
 فالمنقلب عن ياء هو قوله رأى واشترى ویتوارى والقرى واما بشرى وتترا  
 والنصارى فالالف فيها للثانيت وهي موجودة في خمسة اوزان فعلى نحو بشرى  
 واخرى وفعلى نحو تترا وترضى ومرضى والسلوى وفعالى نحو نصارى ویتامى



وفعلي نحو احدى وذكرى وفعالي نحو كسالى واسارى وحاصله ان الف التانيث  
الممالة لها خمسة ائية ثلاثة في المفرد وهو كل ما كان على وزن فعلى بفتح  
الفاء وضمها وكسرهما نحو صرعى واخرى وذكرى واثنان في الجمع وهو ما  
كان على وزن فعلى بفتح الفاء وضمها نحو نصارى وسكارى (م) وانما ذكر  
الناظم هذه المواضع مع ذوات الياء وان لم تكن كذلك حقيقة لاشتراكها

معها في جواز الامالة اذ الامالة سابقة فيها هي في المنقاب عن الياء

والخلف عنه في اراكم وما \* لاراء فيه كاليتامى ورمى

وفي الذي رسم بالياء عدا \* حتى زكى منكم الى على لدى

إلا رس الاي دون هاء \* وحرف ذكرها لأجل الراء

(س) (ع) الهاء من قوله عنه عائد على ورش اخبر ان الخلاف عنه في ثلاثة

مواضع في قوله تعالى ولو اراكم وما لاراء فيه نحو ما مثل به وفي الذي رسم

بالياء وهي الالفات المجهولة وغيرها اي التي جهل اصلها فلم يكن لها سبب

تختبر به وهي ثلاثة مواضع وهي متى ربلى واني الاستفهامية نحو انى لك هذا

بخلاف انا الخبرية نحو انا حملنا ذرياتهم فان الفها ثابتة في الرسم فان قيل لا ي

شيء رسمت بالياء واميلت في اللفظ انى الاستفهامية نحو انى لك هذا ولم ترسم

الخبرية بالياء ولم تمل في اللفظ نحو انا لا نسمع سرهم ونجواهم وانا خلقنا لهم وشبهه

ذلك فالجواب ان النون الثانية في انا لا نسمع وشبهه نون الضمير ونون

الضمير لا تمال نحو خلقنا وانزلنا وشبهه لكونها ضميرا ولكونها زائدة والضمائر

لا تمال اجماعا بخلاف انى الاستفهامية فان النون الثانية منها ليست بضمير

وانما هي من نفس الكلمة وهي حرف من الحروف فافترقا لذلك قوله عدا

حرف من حروف الاستثنا فهو ممال كما رسم بالياء فهو ممال على خلاف

فيه غير هذه المواضع الخمسة التي ذكرها فانها لا امالة فيها من غير خلاف



بين القراء وان رسمت بالياء وقوله زكى منكم اي في النور ما زكى منكم من  
احد فمنكم تقييد له احترازا من نحو زكاهما في سورة والشمس وتزكى بالتشديد  
في طه مما هو زائد على الثلاثي (ج) فقوله زكى منكم اي غير ممال وهو ثلاثي  
من مذوات الواو ولم يات في القراء ان الالهذه اللفظة في موضع واحد في  
النور (ج) وقوله الراءوس الاي دون هاء فمتفق على امالته عند ورش (س)  
وهو ما وقع راس اية ولم تتصل به هاء التانيث في اسم كان او فعل فيه راء  
ولم يكن من ذوات الياء او من ذوات الواو وذلك رءوس ايات احدى عشرة  
سورة وهي طه والنجم والمعارض والقيامة والنازعات وعيس وسبح والشمس  
واليل والضحي واقرا قال الداني ولا اعلم خلافا عنه في امالة ذلك بين بين  
لاجل وقوع الالف في الطرف وهو محل التغيير (س) وظاهر كلام الشاطبي في  
> ولكن رءوس الاي قد قل فتحها \* له غير ماها فيه فاحضر مكمل <  
وجود الخلاف لان قوله قد قل فتحها يقتضي ان ثم قراءة بفتح رءوس  
الاي واختلف الشيوخ في كلامه فحمله بعضهم على ظاهره وتاول بعضهم قد قل  
فتحها بمعنى عدم فتحها ان لم يكن فيها فتح قلت وقال الفاسي في قوله  
قد قل فتحها تقليل الفتح وهو عبارة عن الامالة اليسيرة المسماة بين بين  
وقال الصنهاجي اعني ابن اجروم في شرحه قوله قد قل فتحها الاكثر  
امالتهما بين اللفظين على ان ابا عمرو قال لا اعلم خلافا عنه اي عن ورش في  
امالة ذلك بين بين لوقوع الالف طرفا ويظهر من كلام الناظم ان في ذلك  
خلافا وسنبيته وكذلك يظهر من كلام ابي الحسن الحصري رحمه الله حيث  
قال واما رءوس الاي في مثل والضحي فان اصلهن في ما روى المصري  
فمفهومه انه لم يملها فيما روى غير المصري وقد نص على ذلك ابو عبد الله محمد  
ابن شريح قال وقد قرأت لورش في رءوس الاي كلها بالفتح ايضا وما ذكره



يفيد انه قد اماله بين اللفظين انتهى كلام الصنهاجي وهو حسن (ج) قوله  
 دون هاء اي اما اذا اتصل بها هاء التانيث فانها لا تمال هذا هو المشهور من  
 طريق ابي يعقوب الازرق عن ورش وحكى فيها الامالة من طريق الخاقاني  
 وابي الحسن والتي اتصل بها هاء التانيث والشمس وضحاها كلها وء اخر  
 النازعات من قوله ام السماء بناها الى ء اخرها الا قوله تعالى من ذكر يها  
 فانه لا خلاف في امالتها لاجل الراء قلت ولما تكلم محمد بن مطروح في  
 شرحه لبيت الحصري المتقدم قال يعني ان ورشا كان يميل ذوات الياء الواقعة  
 في رءوس الاي سواء وقع قبلها راء ام لم يقع وهي احدى عشرة سورة قد ذكرناها  
 فيما تقدم ثم قال وهذه رواية ابي يعقوب الازرق وعبد الصمد عن ورش  
 وروى عنه الاصمعياني اخلاص الفتح في ذلك وبالامالة بين اللفظين قرا قالون  
 ذلك في رواية القاضي عنه وفي رواية ابي عون عن الحلواني عنه ثم قال  
 الحصري « وقالون يقرأ الباب بالفتح لم يمل \* سوى حرف هاء فك ربي عدا  
 اسرني \* قرأت لعمرى بالامالة محضة \* فدونك على بالقبول وبالبشر \* ووافق  
 في التوراة ورشا فخذ وردى \* ولا تجهان فالجهل بالمرء قد يزري \* قال  
 ابن مطروح يعني ان قالون قرا الباب كله بالفتح ما عدا ما ذكر وقد قدمنا  
 ان قالون قرا الباب كله بالفتح من جميع طرقه الا رواية القاضي عنه ورواية  
 ابي عون عن الحلواني عنه انه قال اقرأ في الروايتين بين اللفظين مثل ورش  
 في الباب كله انتهى كلام ابن مطروح ورايت ان اذكر هنا كلام ابي عمرو الداني  
 مستوفيا ما وقع له في غير كتاب التيسير قال رحمه الله تعالى قرأ ورش من قراءته  
 على ابن خاقان وعلى ابي الفتح في رواية ابي يعقوب وعبد الصمد واسماعيل  
 في رواية ابي الزعراء والمسيبي في رواية ابن سعدان وقالون في رواية  
 القاضي ورواية ابي عون عن الحلواني عنه يقرءون كل ما كان من ذوات



الياء في الاسماء والافعال في رءوس الاي وفي غيرها بين اللفظين  
نحو الهدى والعمى وكسالى واسارى والنصارى وكذلك والضحي واليل اذا  
سجى وسائر رءوس الاي من ذوات الياء كانت او من ذوات الواو ما  
لم يكن بعد الالف هاء التانيث نحو بعض ابي والنازعات وهـ اي والشمس  
فانه لا خلاف فيما قرأت لهم في اخلاص الفتح في ذلك الا قوله تعالى في  
النازعات من ذكرها فان من تقدم يقرأ الراء وما بعدها بين اللفظين  
وكذلك قرءوا كل الف بعدها راء مجرورة هي لام الفعل نحو قوله تعالى في  
النهار والنار والابرار وختار والجار والجار والقرار واثارهم وادبارهم وما كان  
مثله وكذلك قرءوا رءا كوكبا والراء من التورية وما ادريك والر والمر حيث  
وقع ذلك وقرأ الباقون وورش في رواية الا صبهاني باخلاص الفتح في  
جميع ما تقدم واقراني ابو الحسن في الروايتين عن قالون حرف هـ ار  
بالامالة وكذلك اقراني ابو الفتح في رواية الحلواني خاصة

واقراً ذوات الواو بالاضجاع \* لدى رءوس الاي للإتباع

(ش) قلت يريد بالاضجاع هنا الامالة المحضة يدل عليه قوله بعد هاذا « وكل  
ماله به اتينا \* من الامالة فبين بينا » يريد بالاضجاع الامالة بين بين قوله لدى  
رءوس الاي (ج) ورأس الشئ \* اخره والاي جمع اية اي اذا كانت ذوات  
الواو في الثلاثي رأس كل اية في السور المتقدمة فاقرأها بالامالة (ع)  
ومفهوم كلام الناظم ان ما رسم بالياء وهو من ذوات الواو ولم يقع رأس اية  
انه لا امالة فيها وهذا صحيح جار كقوله تعالى في الاعراف ضحى وهم  
يلعبون اذ ليس برأس اية وتقام الآية وهم يلعبون (س) و (م) ثم ذوات  
الواو الواقعة في هذه السور ان اتصل بها هاء التانيث اميلت على الخلاف  
المتقدم وان عريت عن الهاء اميلت باتفاق اي ان صح الاتفاق وقد تقدم



الخلاف ايضا فيها والذي وقع منها في رؤوس الامي اثنا عشر لفظا وهي ضحيتها  
 في ثلاثة مواضع وتليها ودحيها وطحيها وستة بغير هاء وهي العلى في  
 الموضعين وضحي في طه والقوى في النجم والضحي وسجى فاما دحيها  
 فقليل انه من ذوات الواو وقيل من ذوات الياء يقال دحى الله الارض  
 دحو ودحيا اي بسطها قيل والاكثر الواو وكذلك طحيها قيل هو من  
 ذوات الواو وقيل من ذوات الياء يقال طحى طحوا وطحيا قوله للاتباع  
 اشارة الى العلة الموجبة لامالة ذوات الواو اي لاجل اتباع ذوات الواو ولذوات  
 الياء في الامالة لتقع الموافقة بين الالفاظ وتاتي الامي على نسق واحد ويعمل  
 اللسان عملا واحدا

والألّفات اللّائِي قبلَ الرّاء \* مخفوضَةٌ في آخر الأسماء

كالدار والابرار والفجار \* والجار لكن فيه خلف جار

(ش) وقد تقدم ان موجب الامالة الكسرة والياء وهذا محل ما اميل لاجل  
 الكسرة قوله والالفات معطوف على ذوات الواو اي اقرا ذوات الواو  
 والالفات وقوله قبل الراء اي التي تكون قبل الراء احترازا من غير الراء  
 نحو من اصوافها وما اشبهه واحترز من تقدم الراء على الالف نحو تراءت  
 الفتان وشبهه ونصب مخفوضة على الحال من الراء في حال خفضها يعني ان  
 تكون الكسرة في الراء كسرة اعراب لا كسرة بناء فخرج بذلك نحو الجوار  
 ومن انصاري فان هذه لا تمال لان الكسرة فيها كسرة بناء (ج) وقد  
 جاءت الامالة لورش في من انصاري الى الله ووجهه انه اعتد بالعارض  
 وقوله في آخر احترازا من الوسط نحو والسارق والسارقة والمشارب وما  
 اشبه ذلك لان الامالة محلها الطرف وقوله الاسماء احترازا من كسرة  
 البناء في الافعال نحو فلاتمار وشبهه لان الافعال لا يدخلها الخفض



وقوله والجار يريد قوله تعالى والجار ذي القربى والجار الجنب في الموضعين  
في النساء فيه خلاف عن ورش في الامالة وعدمها والامالة هي المشهورة  
من طريق ابي يعقوب الازرق وعبد الصمد وروى عنه الاصبهاني فيه الفتح  
وفي بعض النسخ وفي كلا الجار خلاف جار ورجح الاولى

والكافرين مع كافرينا \* بالياء والخلف بجبارينا

(ش) اي امال ورش الكافرين سواء كان معرفا او منكرا وهو فائدة  
التكرار قوله بالياء اي اذا كان لفظه بالياء اي وسواء كان في موضع نصب  
او موضع خفض قوله بالياء احترازا من المرفوع نحو الكافرون بالواو والمفرد  
نحو الكافر او جمع تكسير نحو الكوافر فان الياء ذهبت في هذه الالفاظ  
كلها فلا تمال واختلف عن ورش في قوله تعالى في العقود ان فيها قوما  
جبارين وفي قوله سبحانه واذا بطشتم بطشتم جبارين فاخذ الازرق بالامالة  
واخذ الاصبهاني بالفتح قال الداني والوجهان جيدان ثم شرع الناظم في  
حروف التهجي الواقعة في اوائل السور فقال

وَرَا وَهَآ يَا تُمَّ هَا طَهَ وَحَا \* وَبَعْضُهُمْ حَا مَعَ هَا يَا فَتَحَا

(ش) هذا معطوف على ما قبله اخبر ان ورشا يعميل الراء من آر والمر وهما يا  
من كيعص وهما من طه وحام من حم قوله وبعضهم حامع هاء يا فتحا  
(م) و(ع) وبعضهم هنا ابو الحسن الحصري حيث قال «وحاميم ثم الهاء والياء  
بعدها \* قرأت له بالفتح في اكثر العمر» قال شارحه ابن مطروح ما اخذ به  
الناظم هي رواية الاصبهاني عن ورش واما رواية ابي يعقوب وعبد الصمد  
عن ورش فالامالة بين اللفظين والمشهور عند ورش في هذه الثلاثة الامالة  
قال بعض شراح ابن بري هذا الخلف لم يذكره مكي وانما ذكر فيها  
الامالة ولم يذكره الداني في كتاب من كتبه قال وانما ذكره الحصري



في ارجوزته وذكره ابن شريح في مفردته في الهاء خاصة وذكره في الكاف في الهاء والياء قال (س) اما الفتح في الحاء فقد ذكره الداني في ايجاز البيان قال ما نصه وقد روى فارس بن احمد عن قراءة حم باخلاص فتح الحاء قال والاول اصح يعني الامالة لورود النص به عنه قلت والمشار اليه ببعض شراح ابن بري هو (م) وتبعه (ع) وقد قدمنا ما ذكره ابن مطروح وهو الصواب وقد وقفت على كلام ابي عمرو الداني في بعض كتبه التي افردها لذكر الخلاف بين اصحاب نافع فقال ما نصه وقرات للجماعة كهيعص بين الفتح والامالة وحكى لي فارس بن احمد عن قراءته على عبد الباقي بن الحسين عن اصحابه باخلاص فتح الهاء والياء لهم وقرات لورش من رواية ابي يعقوب طه خاصة بامالة الهاء امالة محضة وقراتها لورش من عبد الصمد والمسيبي من رواية ابن سعدان بين اللفظين وهو القياس لقول ابي الزعراء عن ابي عمرو عن اسماعيل بن جعفر غير اني بالفتح قرات له وقرا الباقر وورش في رواية الاصبهاني بالفتح انتهى كلام الداني واما (ج) فقال قوله وبعضهم حامعها يا فتحا اي بعض القراء وهو فارس بن احمد واصحابه ذكروا الفتح في الهاء والياء من كهيعص والحام من حم والمشهور ما تقدم يعني الامالة

وكل ما له به آتينا \* من الامالة قبين بينا

وقد روى الازرق عنه المحض \* فيها بها طه وذاك ارضى

(ش) اخبرك ان كل ما تقدم من الامالة عن ورش في الباب كله انما هي بين بين يعني بين لفظ الامالة ولفظ الفتح الا ما روى الازرق من الامالة المحضة في الهاء من طه قال ابو عمرو الداني والذي نص عليه الازرق في كتابه يدل على ان جميع ذلك بين اللفظين والضمير في قوله عنه يعود على ورش



والضمير في قوله فيها يعود على الامالة قال (ع) وأما ما ذكره الناظم اول الباب في قوله امال ورش من ذوات الياء البيت فكان لفظه يحتمل ان يريد الامالة المحضة لان الامالة هكذا اذا اطلقت في الاصطلاح انما يريدون بها امالة محضة فا زال ما هناك من الاحتمال بقوله وكل ماله به اتينا الخ البيت قوله وذاك ارضى اي اختار فيؤخذ منه ان هناك وجهان اخر غير مختار في الهاء من طه واختار الحصري في الهاء من طه الفتح فقال « امالة ورش كلها غير محضة \* سوى الهاء من طه ولفتح استجري » قال (ع) اما الاصبهاني فروى عن ورش الفتح في جميع القرءان واما عبد الصمد فروى عن ورش الامالة بين بين في جميع القرءان فخرج بهذا ان الامالة عند ورش بالنسبة الى الرواة ثلاثة اقسام قسم اخذ عنه بالفتح في جميع القرءان وهو ابو بكر الاصبهاني واليه اشار الحصري بقوله ولفتح استجري وقسم اخذ عنه بالامالة بين بين في جميع القرءان وهو عبد الصمد وقسم اخذ عنه بالامالة بين بين الالهاء من طه كما تقدم وهو ابو يعقوب الازرق وقال (س) اثر قوله ومحض هاء طه عن خاتمهم « وفتح كل الباب عنه قد اتى \* وبين بين في الجميع ثبتا » قال (س) اعني ان ما تقدم من التفصيل للامالة المحضة وغيرها انما هو طريق الازرق عن ورش وروى عنه الاصبهاني فتح الباب كله وروى عنه عبد الصمد امالة الباب كله وهو معنى قوله وبين بين في الجميع ثبتا يعني في جميع الباب ثبت من طريق عبد الصمد

واقرا جميع الباب بالفتح سوى \* هار لقالون فمحصها روى  
وقد حكى قوم من الرواة \* تقليلها ياء عنه والتورية

(ش) اي اقرا جميع ما اماله ورش في الباب بالفتح لقالون على المشهور عنه الاهار فبالامالة المحضة عنه نص على ذلك ابو عمرو الداني وقال في المفردة



له بعد ذكر الامالة على ان فارسا اقراني ذلك باخلاص الفتح وبالأول اخذ  
يعني لقالون قوله وقد حكى قوم الى اخره يعني ان بعض الرواة روى عن  
قالون في هذه المواضع الثلاثة بين اللفظين فالتقليل كناية عن الامالة  
اليسيرة وقد ذكر الداني في هذه الثلاثة اعني الهاء والياء من كهيصص والتورية  
وجهين الامالة اليسيرة والفتح والامالة اليسيرة اشهر وقال (س) « وافتح  
لنجل مينا كلا وامل \* محض له هار وفتحه نقل \* في ها يا والتورية تقليل  
اصطفي \* تقليل كل الباب جاء فاقتني » (س) يعني ان قالون يفتح في  
المشهور عنه جميع ما اماله ورش الا اربعة مواضع فان المشهور عنه امالتها لكن هار  
اماله محضة والثلاثة الباقية بين بين والتقليل كناية عن الامالة اليسيرة  
وقوله تقليل كل الباب جاء فاقتني يعني انه جاء عن قالون امالة جميع ما  
اماله ورش وهو رواية اسماعيل القاضي وهو المقابل للمشهور المتقدم والاقتفاء  
الاتباع اي فاتبع ما ذكرته لك \* اللهم عاملنا بفضلك معاملة اوليائك  
الذين مننت عليهم بالوقوف ببابك واجعل ما كتبناه قصدا لوجهك يا ارحم  
الراحمين يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

فصل ولا يمنع وقف الراء \* إمالة الألف في الأسماء  
حملا على الوصل وإعلاما بما \* قرأ في الوصل كما تقدما

(ش) تقدم ان الموجب للامالة نحو الدار والابرار والفتح جار وجود الكسرة  
فاذا وقفت على الكلمة بالسكون ذهبت الكسرة وهل تذهب الامالة  
لذهاب موجبيها قولان ذكرهما الداني وارجحهما بقاء الامالة لان السكون  
عارض (ع) قوله في الاسماء بيان للواقع لان الافعال لا يوجد فيها الخفض  
فاذا وجدت كسرة فهي حركة بناء لا حركة اعراب نحو تمار وسارعوا



والمقصود لام الكلمة وهذه التي في الافعال عين الكلمة وقوله وحمل على الوصل  
اي قياسا على الوصل والمراد بالوصل الدرج اي وصل الكلام من غير وقف  
قوله واعلاما بما اي واشعارا بوجود الامالة في وصل الكلام وقوله كما  
تقدم اي كما تقدم في حكم القراءة في قوله والالفات التي قبل الراء فاخير  
بجكها هناك وتكلم على امالتها

ويمنع الإمالة السكون \* في الوصل والوقف بها يكون

(ش) ذكر في هذا البيت ان الالف الممالة نحو موسى وعيسى وترى وشبهه  
تمنع امالتها في حالة الدرج واتصال الكلام اذا لقيها ساكن نحو موسى  
الكتاب ونرى الله والقري التي والنصارى المسيح وشبه ذلك ووجه منع  
الامالة ان الالف الممالة حذفت لالتقاء الساكنين لان السكون سبب في  
زوال الالف وبزوال الالف تزول الامالة هكذا اشار اليه الداني والمهدوي ثم  
قال والوقف بها يكون اي بالامالة

والخلف في وصلك ذكرى الدار \* ورتقت في المذهب المختار

(ش) ذكر الناظم الخلاف في تفخيم الراء وترقيقها من ذكرى في حالة الوصل  
قال (س) الترقيق نوع من الامالة ولا اعلم وجهها لما ذكره ابن بري من  
الخلاف في ترقيق راء ذكرى في الوصل وتفخيمه وانما قيد الخلاف بالوصل  
لانه مرقق في الوقف باتفاق لوجود الامالة وهي ذاهبة في الوصل قال  
بعضهم وهذا الخلاف الذي ذكره الناظم لم اره لاحد الا لابي العباس بن حرب  
قال واظنه في ذلك واها والذي وجب وهمه ان الداني في ايجاز البيان لما  
تكلم على الالف المحذوفة لساكن لقيه قال بفتح ما قبله يعني انه لا يزال  
فاعتقد ابن حرب ان الراء تفخم لذهاب الامالة فغفل رحمه الله تعالى عن  
مراعاة كسرة الذال والكاف الساكنة بينهما لا يمنع تأثيرها في الراء لكونه



غير مستعمل وبالجملة ان هذه الراء لا ينبغي ان يختلف فيها ولا يكون فيها  
 الا التريق ان لم يعتبر سكون الكاف وان اعتبر سكون الكاف لم يختلف في  
 تفخيم الراء الا ان اعتبار سكون الكاف ضعيف في نفسه لعدم استعماله  
 انتهى كلام (س) وبعضهم المشار اليه هما (م) و (ع) انكرا وجود الخلاف  
 وان العمل على التريق والله سبحانه اعلم

فإن يك الساكن تنويناً وفي \* ما كان منصوباً فبالفتح قف  
 نحو قرى ظاهرة وجاءا \* إمالة الكل له أداءا

(ش) لما تكلم على الساكن المنفصل كيف يوقف عليه اذا لقيه ساكن وهو  
 غير منون في نحو موسى الكتاب وعيسى ابن مريم ونرى الله والقرى التي  
 وشبه ذلك تكلم هنا فيما اذا التقى ساكنان وهما الالف والتنوين في الاسماء  
 المقصورة نحو هدى ومفتري وقرى وشبهه مما هو متصل في كلمة وهذه الالف  
 لا توجد الا في حال الوقف قوله وفيما ابي في الذي كان منصوباً اي موضعه  
 موضع نصب وقال منصوباً ولم يقل مفتوحاً لان النصب من القاب البناء قوله  
 فبالفتح اي فبترك الامالة قف وهذا الالف لا توجد الا في حال الوقف كما  
 تقدم ثم مثل بقوله تعالى قرى ظاهرة وهو في موضع نصب لانه مفعول ثان  
 يجعلنا (ع) و (م) ومفهوم قوله ما كان منصوباً انه ان كان في غير المنصوب  
 فالوقف عليه بالامالة مرفوعاً كان او مخفوضاً نحو يوم لا يغني مولى عن مولى  
 لان الاول فاعل يغني والثاني مجرور بعن وقيد قرى بظاهرة احترازاً من قرى  
 محصنة لانه في موضع خفض وقوله وجاء امة الكل اي وجاءت الرواية عن ورش  
 بالامالة في كل المواضع اي سواء كانت هذه الاسماء المقصورة في موضع نصب  
 نحو قرى ظاهرة او في موضع خفض نحو في قرى محصنة او في موضع رفع نحو  
 سحر مفتري لانه في موضع رفع نعت لسحر وما اشبه ذلك وقوله له اي لورش



وقوله اداء اي نطقا اي اداء القراءة ونطقا بها في هذه كلها بالامالة (ع) و (م) وكان حق الناظم ان يقول وجاء امالة الكل وفتح الكل لان المرفوع والمخفض يجوز فتحهما كالمصوب ويكون كما قال الشاطبي « وقد فخموا التنوين وقفوا ورققوا » البيت يعني الاسم القصور الذي فيه التنوين على اي حالة كان من رفع او نصب او خفض ثم قال « وتفخيمهم في النصب اجمع اشملا » فاقصر في ذكر المرفوع والمخفض على المشهور وهي الامالة لانها يعبر عنها بالترقيق كما ان التفخيم عبارة عن عدم الامالة وعدد هذه الاسماء المقصورة خمسة عشر كلمة وهي فتى ضحى هدى سدى اذى قرى مقترى غزى مولى مصلى عمى مسمى مصطفى سوى شوى وليس في القرآن ما يمال من التنوين الا هذه الكلمات

### القول في الترفيق للراءات \* محركات أو مسكنات

(ش) قال (س) يقال ترقيق الراء ويقال امالة الراء وهو اكثر عبارات الداني في ايجاز البيان واصل الراء التفخيم والترقيق فيها تخفيف ما لم تنكسر فان انكسرت غلبت الكسرة عليها فاخرجتها عن اصلها قال مكى والدليل على ان اصلها التخليط ان كل راء غير مكسورة او كالمكسورة يجوز تغليظها وليس كل راء يجوز فيها الترفيق ولما كان الترفيق فرعا احتاج الى سبب وهو ثلاثة كسرة لازمة او ياء ساكنة لازمة او الف ممال وقد يكون الترفيق للتناسب كما قيل في الامالة والغالب على الكسرة والياء اعتبارهما ساكنين على الراء وقد ترقق لهما متأخرين كما سيأتي ان شاء الله تعالى والالف الممال يعتبر مؤخرا خاصة (ع) وللراء في مذهب نافع ثلاثة احوال حالة ليس فيها الا الترفيق اتفاقا وذلك اذا كانت مكسورة في نفسها او كانت ساكنة وقبلها كسرة لازمة فهي حكم المكسورة كفرعون وحالة ليس فيها الا التفخيم اتفاقا وذلك



اذا كانت مفتوحة او مضمومة او ساكنة ولم يجاورها سبب من اسباب الترفيق ومثال الساكنة مرجعكم ومرفقا وحالة اختلف فيها وذلك اذا كانت مضمومة او مفتوحة وتقدمها سبب يوجب ترفيقها فمن مذهبه الترفيق وهو ورش رقق ومن مذهبه التفخيم وهو قالون فخم

رَقَّقَ وَرَشَّ فَتَحَ كُلِّ رَاءٍ \* وَضَمَّهَا بَعْدَ سَكُونِ الْيَاءِ  
 نَحْوُ خَيْرًا وَبَصِيرًا وَالبَصِيرُ \* وَمُسْتَطِيرًا وَبَشِيرًا وَالبَشِيرُ  
 وَالسَّيْرُ وَالبَطِيرُ وَفِي حَيْرَانَ \* خَافَ لَهُ حَمَلًا عَلَيَّ عَمْرَانَ  
 وَبَعْدَ كَسْرِ لَازِمٍ كَنَاطِرَهُ \* وَمُنْذِرٌ وَسَاحِرٌ وَبَاسِرَهُ

(ش) اخبر رحمه الله تعالى ان ورشا يرقق الراء المفتوحة والمضمومة اذا كانت بعد سبب يوجب ترفيقها وهو ياء ساكنة سكوتها حيا او ميتا او بعد كسرة لازمة نحو ما مثل به واحترز بقوله بعد سكون الياء مما اذا كانت الراء قبل الياء نحو البحرين وجرين فانها مفتحة وفي ضمن كلامه ان قالون لا يرقق بل يفخم وهو الصحيح وذكر الخلاف عن ورش في حيران (م) والقياس ترفيقه وعمران يفخم من غير خلاف فخم حيران قياسا عليه لتقاربهما في الوزن (س) قال الداني وامالة حيران هو القياس قال (س) وشهره بعضهم ووجه ترفيقه ظاهر لانها راء مفتوحة بعد ياء ساكنة ووجه تفخيمه ما بينه وبين عمران من الشبه الموجب لمنع الصرف وهو زيادة الالف والنون قلت وعبر الداني عن الترفيق بالامالة على عادته قوله وبعد كسر لازم معطوف على قوله بعد سكون الياء اي رققها بعد سكون الياء وقوله وبعد كسر لازم تحرز بذلك من الكسرة العارضة فان حكمها التفخيم نحو برشيد وبربهم وبرسوله ولرقيق ولحجكم ربك وسواء كان الكسر في كلمة او في كلمتين (ج) وتعرف اللازمة بانها اذا سقطت تغير اللفظ والمعنى والعارضة لا تتغير اللفظ ولا معنى قال (ع) و (م)



وشرط الناظم في الكسرة ان تكون لازمة ولم يشترطه في الياء وكان من حقه ان يشترطه لانها قد تكون ساكنة غير لازمة للراء فلا توجب ترقيقا نحو في ربهم وفي ربهم لكن لما مثل بنخير وبصير والسير والطير فكانه اشترط لزومها قلت وعلى هذا كثير من المختصرين كابن مالك وغيره يكملون الحكم بالتمثيل مبالغة في الاختصار كقول ابن مالك كلامنا لفظ مفيد كاستقم فاكتفى بالمثال عن ذكر بقية القيود

إِلَّا إِذَا سَكَّنَ ذُو اسْتِعْلَاءٍ \* بَيْنَهُمَا إِلَّا سَكُنَ الْخَاءُ  
فَإِنَّهَا قَدْ فَخِمَتْ كِمِصْرًا \* وَإِضْرَهُمْ وَفِطْرَتٍ وَوَقْرًا

(ش) (ج) هذا استثناء مما لم يذكره الا انه مخرج له من مفهوم البيت كأن قائله يقول له اذا حال بين الكسرة والراء ساكن فما حكمه فقال حكمه الترقيق نحو ذكر وسحر وكبر الا اذا كان الساكن حرف استعلاء فانها تفخم معه ما عدا الخاء لاستثنائه اياها من حروف الاستعلاء فان الراء ترقق معها وحروف الاستعلاء سبعة يجمعها قواك (قط خص ضغط) قال (م) وفي ضمن قوله الا اذا ساكن ذو استعلاء ان الساكن غيره اذا حال لا يعتبر وانما يعتبر حروف الاستعلاء

وَفُخِّمَتْ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَإِرْمٍ \* وَفِي التَّكْرُرِ بَفَتْحٍ أَوْ بِضَمٍّ  
وَقَبْلَ مُسْتَعْلٍ وَإِنْ حَالَ الْفَاءُ \* وَبَابُ سِتْرًا فَتَحٌ كَأَنَّ عُرْفَ

(ش) اي فخمت الراء في اربعة فصول وقد ذكرها في هذين البيتين وهي كالمستثناة مما تقدم لان مقتضى ما تقدم ترقيقها وهي الاعجمية وتكرار الراء مفتوحة او مضمومة ووقوع حرف الاستعلاء بعدها الرابع باب ستر اي كل ما كان على وزن ستر ووزنه فعلا نحو وزرا وذكرنا وحجرا امرا وصهرا ووقرا والمشهور في باب ستر التفخيم وهو المعروف ومفهومه ان الترقيق فيه



غير معروف وقوله وفخمت في الاعجمي (س) و (ع) اي من غير خلاف  
وذلك نحو ابراهيم واسرائيل وعمران وشبهه مع ان قبل الراء في ذلك كسرة  
لازمة وليس الحائل حرف استعلاء قال (س) فائدة تعرف عجمة الاسم  
بنقل الائمة له وبخروجه عن اوزان الاسماء العربية قال المرادي نحو  
ابراهيم وبعده عن حروف الذلاقة وهو رباعي او خماسي قال فان كان  
في الرباعي سين فقد يكون عربيا نحو عسجد وهو قليل وهو من اسماء  
الذهب وحروف الذلاقة ستة يجمعها قولك (مر بنقل) وبان يجتمع فيه من  
الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب كالجيم والقاف من غير فاصل نحو قج  
وجق والصاد والجيم نحو الصولجان والكاف والجيم نحو السكرجة وتبعية  
الراء النون في اول الكلمة نحو نرجس والزاي للدال نحو منهدز (م) و (ع)  
وظاهر كلام الناظم ان ارم غير اعجمي بعطفه على الاعجمي وهو ظاهر كلام  
الشاطبي حيث قال « وفخمتها في الاعجمي وفي ارم » واليه ذهب ابو الحسن  
ابن غلبون لترقيقه الراء وذكر ابو عمرو فيها الوجهين من التفخيم والترقيق  
وذكر ان من فخمه انما فخمه لكونه اسما اعجميا معرفة علما مونثا وقوله وفي  
التكرار اي تكرر الراء مرتين وقوله بفتح اي مفتوحة نحو ضرارا  
ومدرارا وفرارا وقوله او بضم نحو الفرار فهي مفتوحة مفخمة وقوله وقبل  
مستعل اي وفخمت ايضا قبل حرف مستعل يعني الراء المفتوحة التي فيها  
كلامه واما الساكنة فسيذكرها بعد ولم يقع بعد الراء المفتوحة غير  
ثلاثة احرف وهي الطاء والضاد والقاف ولو وقعت كلها لكان قياسها  
التفخيم فاما الطاء فنحو صراط والصراط واما الضاد فنحو اعراضا واعراضهم  
وشبهه واما القاف فنحو هذا فراق والفراق والاشراق وسواء كان حرف  
الاستعلاء مفتوحا او مكسورا او مضموما وقوله وان حال الف مفهومه ان حال



غير الف انها ترقق ولا تفخم وسقط عمل المستعلي (ع) مثل التاء من قوله  
 تعالى حصرت صدورهم في حال الدرج لكن على مذهب الداني لانه روى  
 فيه الترقيق وروى ابن شريح فيها التفخيم وعبارة (م) وذلك في قوله تعالى  
 حصرت صدورهم التاء حائلة في حالة الوصل والصاد لا تمنع الترقيق مع انها غير  
 لازمة كغيرها اذ هي في كلمة اخرى على ان فيه خلافا والمشهور ما ذكرته  
 (ع) وهذا الخلاف انما هو في حالة الوصل واما في حالة الوقف على حصرت  
 ليس فيها الا الترقيق قولاً واحداً الا ان حرف الاستعلاء لا يعتبر به اذا كان  
 مكسوراً متقدماً على الراء وذهب عمله في التفخيم وانما يعتبر به اذا  
 كان متأخراً وانما لم يعتبر حيلولة الالف اذا حال بين الراء وحرف  
 الاستعلاء او بين الراء كما تقدم لانه ليس بجاز حصين فحيلولته كلا  
 حيلولة بخلاف التاء من حصرت على مذهب ابي عمرو في حالة الدرج  
 لانها حازر حصين فيسقط من اجها عمل حرف الاستعلاء الاخر المتحرك  
 بالضم وقوله وباب ستر افتح كله عرف قد تقدم بيانه (ج) وكفى  
 بالفتح عن التفخيم لان الترقيق في الراء ضرب من الامالة والتفخيم يشبه  
 الفتح الذي لا امالة فيه والضمير في كله يعود على الباب وقوله عرف ابي هو  
 المشهور والمعروف عند اكثر القراء والنحاة اعني التفخيم في كل ما كان وزنه  
 فعلاً منوناً بالفتح في الوقف والوصل نحو ستر ووزرا وقد تقدمت اماله  
 وَرَقِقِ الْاَوَّلِي لَهُ مِنْ بَشَرٍ \* وَلَا تَرْقِقْهَا لَدَى اَوَّلِي الضَّرَرِ  
 اِذْ غَلَبَ الْمَوْجِبَ بَعْدَ النَّقْلِ \* حَرْفَانِ مُسْتَعْلٍ وَكَالْمُسْتَعْلِي  
 (ش) ابي رقق الاولى لورش من قوله تعالى انها ترمي بشرر وذلك من اجل  
 كسرة الراء الثانية ثم قال ولا ترقيقها لدى اولى الضرر يعني ان القياس فيه  
 ترقيقها من اجل الكسرة التي في الراء الثانية كالراء الاولى من بشرر ولكنهم



فخموها ثم ذكر العلة في تفخيمها فقال اذ غلب الموجب بعد ثبوت نقل الرواية  
 حرفان مستعمل وهو الضاد وكالمستعلي وهو الراء المفتوحة يعني ان مجموع  
 الحرفين هو الذي منع الكسرة ان تعمل كما عملت في بشرر فاعلة في تفخيم  
 الراء من اولى الضرر مركبة من حرف الاستعلاء والمشبه به وهو الراء المفتوحة  
 فقوله الموجب مفعول وحرفان فاعل بغلب والحاصل ان موجب التفخيم وهما  
 الحرفان غلب موجب الترقيق وهي الكسرة والعمدة على الثقل والتعليل  
 تانيس

وكُلُّهُم رَقَّقَهَا إِنْ سَكَنْتَ \* من بعد كَسْرٍ لَازِمٍ وَاتَّصَلَتْ  
 إِلَّا إِذَا لَقِيَهَا مُسْتَعْلِي \* والخَلْفُ فِي فِرْقٍ لِفِرْقٍ سَهْلٍ  
 (ش) لما فرغ من ذكر الراء المفتوحة والمضمومة اخذ يتكلم هنا في الساكنة  
 فاخبر انها ترقق بعد الكسرة اللازمة عند جميع القراء كما قال الشاطبي « ولا بد  
 من ترقيقها بعد كسرة \* اذا سكنت يا صاح لسبعة الملا » وكذلك نحو  
 فرعون وشرعة واصبر واستغفر فان كانت عارضة نحو ان ارتبتم ويا بني اركب  
 فليس الا التفخيم قوله واتصلت ابي وكانت الكسرة اللازمة متصلة بالراء في  
 كلمة واحدة نحو ما مثلنا به (ج) واحترز من المنفصلة نحو قال رب ارجعون  
 ويا بني اركب ام ارتابوا ان ارتبتم فانها مفخمة باجماع لان الكسرة منفصلة عنها  
 ثم قال الا اذا لقيها مستعل ابي الا اذا لقي هذه الراء الساكنة التي قبلها كسرة  
 لازمة مستعل فانها تفخم بلا خلاف ايضا عند جميع القراء نحو ارسادا  
 ولبالمرصاد وقرطاس ثم قال والخلف في فرق وهو موضع واحد في الشعراء (ع)  
 والخلف الذي فيه لجميع القراء لنافع وغيره ولم يختلف في قرطاس وشبهه  
 والفرق بينهما سهل لا صعوبة فيه (ج) فوجه من فخمه مراعاة لوجود  
 حرف الاستعلاء بعده ولم ينظر للكسرة ووجه من رققه ان حرف الاستعلاء



لما انكسرت ضعف وقبله كسرة فرقت الراء وقيل رقت لوقوعها بين كسرتين  
فغلب عليها الترقيق وهو المشهور عند القراء

وقبل كسرة وياء فحما \* في المرء ثم قرية ومرميا  
إذ لا اعتبار لتأخير السبب \* هنا وإن حكى عن بعض العرب

(ش) اي وقبل كسرة الهمزة في المرء وقبل الياء من مريم وقرية فحما اي  
ورش وقالون وهذا مذهب ابي عمرو والدايني ومذهب مكي وابن شريح ومن  
قال بقولهما كالحصري وغيره الترقيق وقوله في المرء اي في الموضعين في البقرة  
والانفال قوله ثم قرية اي حيث وقع وكيف وقع مضافا او غير مضاف نحو  
من قرية ومن قريتك ومن قريننا ومن قرينكم قوله إذ لا اعتبار لتأخير السبب  
هنا اي لا عبرة بتأخر السبب هنا في هذه الكلمة اي هذا السبب لا يوجب  
ترقيقا وإنما يوجب الترقيق اذا كان مقدما وقوله وان حكى عن بعض العرب  
اي انه يعمل سواء تقدم او تأخر فهو ضعيف قال الداني والوجه التفخيم  
كالجماعة وهذا كله احتجاج لمذهب الداني قال (م) وعن روش في المرء  
وجهان قال (س) وباخلاص التفخيم في المرء قرأت وهو القياس لمكانة  
الفتحة قبله قال مكي وهو الأشهر عن ورش قال وبالترقيق قرأت

وإنما اعتير في بشرير \* لأنه وقع في مكرير

(ش) هذا البيت انفصال عن اعتراض مقدر فاخذ رحمه الله يفرق بين  
الكسرتين كسرة الهمزة في المرء وكسرة الراء في بشرير فكان قائلًا قال  
له ما الفرق بين السورتين فقال انه وقع في مكرير يعني ان السبب وهو كسرة  
الراء وقع في مكرير والراء حرف قوي فرقت الاولى لاجل الثانية ليعمل اللسان  
عملا واحدا بخلاف المرء وقرية ومريم

والإتفاق أنها مكسورة \* رقيقة في الوصل للضرورة



(ش) ذكر في هذا البيت ان الراء المكسورة لاخلاف في ترقيقها في حال وصلها قوله مكسورة منصوب على الحال اي في حال كسرها وقوله للضرورة يعني ان التريق في الراء المكسورة لازم ضرورة لا يمكن غيره

لكنها في الوقف بعد الكسر \* والياء والممال مثل المر  
والوقف بالروم كمثل الوصل \* فرد ودع ما لم يرد للأصل

(ش) (م) و (ع) يعني ان الراء المكسورة المذكورة في البيت قبله ترقق في الوقف وكذلك اذا وقعت بعد الكسرة او بعد الياء الساكنة او الحرف الممال فالكسرة نحو منهمر ومنقعر والياء نحو من خير ومن لدن حكيم خبير والممال نحو من الاخيار ومن النار على مذهب من يميل وهو ورش وقد اطلق الناظم الحكم والمراد ورش وقالون لكن قوله والممال لا يرجع الا لورش وقوله مثل المر يعني بالمر الوصل وهو الدرج وقوله والوقف بالروم تعرض في هذا البيت للوقف بالروم حيث يجوز الروم والروم هو الوقف على بعض الحركة وسياتي بيانه ان شاء الله تعالى قوله كمثل الوصل اي حكمه حكم الوصل فمن رقق في الوصل رقق في الروم ومن فخم في الوصل ففخم في الروم وقوله فرد هو من ورد يرد اذا ورد على الماء اي رد ما ذكرت لك من الاحكام ودع اي اترك ما لم يرد فيه نص على الاصل وهو التفخيم (م) و (ع) واللام هنا بمعنى على كقوله تعالى يخرون للاذقان اي على الاذقان والمراد هنا من الراءات هي المفتوحة التي لم يتقدمها سبب من اسباب التريق نحو صبر وغفر وان يحشر وشبهه القول في التلغيط للامات \* اذا انفتح بعد موجبات

(ش) هذا البيت ترجمة لما ياتي ذكر فيه انه يذكر ما خرج عن اصله من اللامات ففخم وان ذلك لموجب اوجبه وفي قوله بعد موجبات تشبيهه على ان اصل اللام التريق قال المهدوي اصل اللام التريق لكونه غير مستعمل قال



مكي الا ترى انه يجوز ترقيق كل لام ولا يجوز تفخيم كل لام قال (م) قال شيخنا ولا يعترض على هذا الاصل لتفخيم لام الله بعد الفتح والضم لان التفخيم في هذا اللام يدل على التعظيم مع مشاكلة التفخيم ومجانسة الفتح والضم ولا يجوز ان تفخم بعد الكسرة للمخالفة التي بين التفخيم والكسر قال (ع) كل لام مفخمة يجوز ترقيقها وليس كل لام مرققة يجوز تفخيمها ولا يعترض على هذا الاصل بتفخيم لام اسم الله ثم ذكر نحو ما تقدم قلت ولما تكلم الداني في التيسير على مذهب ورش في تغليظ اللام عند الطاء والصاد والظاء قال وقرأ الباقون بفتح هذه اللام من غير اشباع حيث وقعت واجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله عز وجل مع الفتحة والضممة وعلى ترقيقها مع الكسرة في الوصل (ع) يقال التغليظ ويقال التفخيم في اللام بمعنى واحد لان التفخيم لفظ مشترك في اللام والراء والتغليظ خاص باللام

غَلَطَ ورش "فتحة اللام يلي" \* طاءً وظاءً وصادٍ مهملاً  
 إذا أتيت متحركات \* بالفتح قبل أو مسكنات

(ش) قال (ج) وغيره ورش هو الذي اختص بالتغليظ دون سائر القراء (ع) انفرد ورش وحده بتفخيم اللام دون قالون ودون اصحاب نافع ودون سائر السبعة ثم اختلف الرواة عن ورش فروى عنه الازرق وعبد الصمد تفخيم اللام عند الصاد والظاء المعجمة لا غير وروي عن عبد الصمد ايضا تفخيمها عند الصاد خاصة وترقيقها فيما عدا ذلك واما الاصبهاني فلم يرو عنه الا الترقيق في الجميع قال القاسي في شرحه لحرز الاماني قال ابو عمرو في بعض تصانيفه بعد ان ذكر شروط تفخيم اللام لورش قال هذه قراءة اللام مع الاحرف الثلاثة يعني الطاء والظاء والصاد عن ابن خاقان وعلى فارس بن



احمد على قراءتهما على اصحابهما عن يعقوب الازرق وعلى ذلك عول في  
 التيسير ولم يذكر فيه غيره ثم قال في التصنيف المشار اليه وقرات على ابي  
 الحسن بن غلبون عن قراءته على اصحاب ابي بكر بن سيف بتفخيم اللام  
 مع الصاد والطاء المعجمة لا غير قال وكان محمد بن علي يروي عن اصحاب  
 احمد بن هلال تفخيم اللام مع الصاد وحدها قال وروى محمد بن خيرون  
 عن اصحابه المصريين تغليظ اللام المفتوحة مع الضاد اذا سكنت لا غير نحو  
 اضلتم واضلان وفضلا ممن ربكم قال ابو عمرو وهذا كله مما انفرد بروايته  
 المصريون فاما رواية عامة اهل الاداء لرواية ورش من البغداديين والشاميين  
 وغيرهم فلا يفرقون بين شي من هذه اللامات بل يرققون من غير تمييز  
 وبذلك قرات في رواية احمد بن صالح ويونس بن عبد الاعلى وابي بكر بن  
 الاصبهاني عن ورش قال (س) « واعلم بان اكثر الروايات \* عن ورشهم  
 ترقيقه اللامات \* ثم بدأ اهل المشرق \* تفخيمه في الغرب جاء  
 مشرق \* وهو للداني في الايجاز \* من انه لفظ ذوي الحجاز » (ش) يعني  
 ان الرواة عن ورش اختلفوا فكثرهم يروي عنه ترقيق اللام على اصلها  
 كقالون والجماعة الا في اسم الله فانه يفخم للجميع بشرطه وقوله ثم بدأ  
 اخذ اهل المشرق يعني باهل المشرق الشاميين والبغداديين فانهم لم ياخذوا  
 عن ورش الا بالترقيق واليه الاشارة بدأ قال ابو شامة تغليظ اللام لم يذكره  
 اكثر المصنفين في القراءة وانما اعتنى به المغاربة والمصريون وقوله جاء  
 مشرق يعني ان تفخيم اللام لم يكن بغير دليل بل له دليل مشرق اي واضح مع  
 صحة الرواية عن ورش من طريق الازرق وغيره وقد ذكر الداني في ايجاز  
 البيان ان التفخيم لغة اهل الحجاز وذكره ابن مطروح عنهم قال هذا فاش  
 في لغة اهل الحجاز قال (س) واذا كان تفخيم اللام من لغاتهم مع فصاحتهم



وبلاغتهم فلا وجه لطعن طاعن فيه والله سبحانه اعلم ثم قال (س) « وبعض  
 شراح القصيد صرحا \* بانه ليس بقول الفصحى \* لانه مخالف لما علم \*  
 من رفضه الثقل فاعلم ما رسم » (ش) يعني بالقصيد حرز الاماني والمراد  
 ببعض شراح ابو شامة قال ما نصه ولا شك انه ان ثبت انه لغة فهي لغة  
 ضعيفة مستثقلة فان العرب عرف من فصيح لغتهم الفرار من الاثقل الى  
 الاخف والتغليظ عكس ذلك ولنرجع الى بيان كلام المصنف قوله غلظ ورش  
 الخ يعني ان ورشا غلظ الام اذا اتى قبلها احد ثلاثة احرف وهي الطاء والظاء  
 والصاد المهملة بثلاثة شروط واحد في اللام وهو ان تكون مفتوحة وشرطان  
 في الثلاثة احدهما ان يتقدم على اللام والثاني ان يتحركن بالفتح او يسكن  
 وقد جمعها الناظم في بيتين بقوله اذا اتين يعني الاحرف كانت اللام مشددة  
 او مخففة وهو ظاهر اطلاق لفظه فالطاء نحو الطلاق والمطلقات ومطلع  
 الفجر والظاء نحو ظلموا وبظلام ويظلمون والصاد نحو قوله تعالى وما  
 صلوه وسيصلون فان انتقص شرط من ذلك رجعت الى اصلها من  
 التريق

والخُفُّ في طال وفي فصا لا \* وفي ذوات الياء ان اَمَّالا  
 وفي الذي يسكن عند الوقف \* فغائظن واترك سبيل الخُفِّ  
 وفي رهوس الأي خذ بالتريق \* تتبع وتتبع سبيل التحقيق

(ش) ذكر في هذه الابيات اربعة مواضع من هذا الباب توفرت فيها الشروط  
 ومع ذلك وقع فيها خلاف لموجب اوجبه وتبين موضعا موضعا ان شاء الله تعالى  
 قوله والخلف في طال وفي فصا لا يعني فيما حال فيه بين اللام بين هذه الاحرف  
 الف نحو ما مثل به وهذا هو الموضع الاول ومن ذلك ان يصاحا افعال عليكم العهد  
 وشبهه وليس ذكر طال وفصا لا على وجه التخصيص والحصر وانما ذكرها على



وجه المثال اذ المعتبر فصل الالف ولا فرق بين الجميع في ذلك وقوله وفي  
ذوات الياء ابي والخلف في ذوات الياء ان امالا هذا هو الموضع الثاني وذلك  
ان يقع بعد اللام الف مماله وقد تقدمتها هذه الحروف ويشمل ذلك  
موضعين من المواضع الاربعة احدها ما ليس براس اية والثاني ما يقع راس اية  
على ما يتبين بعد ان شاء الله تعالى فاما الذي ليس براس اية فجملة ستة  
مواضع لا غير في البقرة مصلى في حال الوقف قاله السدائي (س) وكذلك  
يصلى النار في حال الوقف ويصلها مذموما ويصلى سميرا الا يصلها الا  
الاشقى الذي يصلى النار واما الذي هو راس اية فجملة ثلاثة مواضع لا غير  
في القيامة ولا صلى وفي سبج وذكر اسم ربه فصلى وفي العلق عبدا اذا صلى  
وقوله ان امالا يعني ان هذا الخلاف لا يعرض الا على القول بالامالة والمعنى  
هل تترك الامالة على القول بها فتفخيم اللام او يمال الالف فيلزم ترقيق  
اللام ويبي ان لا يجمع بين تفخيم اللام والامالة فان ذلك لا يجوز اذ لا  
تجتمع الامالة مع التفخيم في حرف واحد (م) والالف في قوله ان امالا الف  
اطلاق والفعل للمفرد وهو ورش ثم قال وفي الذي يسكن عند الوقف  
اي والخلاف في اللام الساكنة عند الوقف عليه نحو ان يوصل وبطل وظل وجهه  
اي ما سكن في الوقف وهو مفخيم في الوصل ثم قال فغلظن اي فغلظ  
الانواع الثلاثة المتقدمة على المشهور ثم اخرج منها رءوس الاي فاعلمك ان  
المختار في جميع ما تقدم التفخيم الاءوس الاي فالمختار فيها الترقيق وهي  
ثلاثة الفاظ لا غير كما تقدم في القيامة وسبج والعلق (م) و (ع) والمراد  
بالترقيق هنا الامالة اليسيرة وقوله تتبع اي تتبع رءوس الاي بعضها بعضا لتاتي على  
نسق واحد في الامالة ليعمل اللسان عملا واحدا لان ما قبل اللام ممال (م) ورقق  
قالون جميع ذلك لان الحكم في ذلك منسوب لورش دون قالون وقد



تقدم هذا المعنى مستوفى

وَفُتِحَتْ فِي اللَّهِ وَاللَّهُمَّ \* لِلْكَلِّ بَعْدَ فَتْحِهِ أَوْضَمُّهُ

ابي فتحت اللام من اسم الله واللهم بلا خلاف وقد تقدم ذلك

مستوفى

القول في الوقوف بالإشمام \* والرؤم والرسوم في الإمام

هذا البيت ترجمة لما ياتي والإمام هنا هو مصحف عثمان بن عفان رضي

الله عنه (م) ترجم على الوقف بالروم والإشمام ثم ذكر حكم الوقف

فقال

قِفْ بِالسُّكُونِ فَهُوَ أَصْلُ الْوَقْفِ \* دُونَ إِشَارَةِ لِشَكْلِ الْحَرْفِ

وَإِنْ تَشَأْ وَقَفْتَ لِلْإِمَامِ \* مُبَيِّنًا بِالرُّومِ وَالْإِشْمَامِ

(ش) ثم ذكر حكم الوقف بالسكون وقدمه لوجهين أحدهما توطئة لما

يتفرع عليه من وجوه الوقف والثاني لامالته في هذا الباب لانه اصل الوقف

والروم والإشمام فرع عنه والوقف في كتاب الله تعالى على خمسة اوجه ووقوف

بالسكون ووقوف بالروم ووقوف بالإشمام ووقوف بالحذف ووقوف بالابدال

فاما وقف السكون فمعلوم واما وقف الروم فهو نطق ببعض الحركة بصوت

ضعيف على ما سياتي قال الفاسي بعد قول الشاطبي « ورومك اسماع المحرك

واقفا \* بصوت خفي كل دان تنولا \* والإشمام اطلاق الشفاه بعيد ما \*

يسكن لا صوت هناك فيضحلا » قوله كل دان اي كل قريب منك

تنولا اي تنوله منك واخذه عنك وهو مطاوع نولته كذا اي اعطيته اياه

فتنوله اي اخذه ثم اخبر على الإشمام انه لا صوت معه فيضحلا يقال ضحل

صوته اذا كانت فيه بجة ثم ذكر اجماع النحويين على هذا اي ان الروم

غير الإشمام واحتجوا على ذلك بالاس سوى ابن كيسان ومن وافقه من



الكوفيين فانهم ترجعوا عن الاشمام بالروم وعن الروم بالاشمام واحتجوا على  
 ذلك بالاشتقاق فقالوا في المعروف من كلامهم انك اذا قلت رمت الشيء  
 فمعناه انك رمته ولم تصل اليه واذا قلت اشمنت الفضة والذهب فمعناه انك  
 خاطبتها بشيء منه قالوا فاذن معنى قولك رمت الحركة اي رمت النطق بها  
 ولم تفعل ومعنى قولك اشمنت الحرف الحركة اي انلته شيئا من النطق بها  
 قال الفاسي وهذا الذي ذهبوا اليه صحيح من جهة الاشتقاق غير ان من  
 تقدم ذكره من النحويين غير خارج عن الاشتقاق ايضا لان معنى قولك  
 رمت الحركة تناولت اتمام الصوت بها ولم تفعل ومعنى قولك اشمنت  
 الحرف الحركة انلته شيئا من العلاج وهو تايينة العضو للنطق بها ولم تنطق  
 فهو موافق للاشتقاق واما الوقف بال حذف فيكون في اربعة اشياء في التنوين  
 في غير المنصوب وفي صلة هاء الضمير في النوعين في الياء والواو وفي الياء  
 الزائدة وفي صلة ميم الجمع فاذا حذف ذلك رجعت الى الحرف الذي قبل  
 المحذوف فحذفت منه الحركة ووقفت عليه بالسكون فان كان الحرف  
 الموقوف عليه ساكنا في الوصل وقفت عليه كذلك واما الابدال فانه يكون  
 في موضعين احدهما المنصوب المنون نحو غفورا رحيا تبدل من التنوين الفا  
 والثاني هاء التانيث اللاحقة للاسماء نحو جنة ورحمة وموعظة وشبه ذلك تبدل  
 من التاء هاء فتقف عليها ساكنة فان كانت منونة حذفت التنوين ثم  
 ابدلت وهذه هي اللغة الفصيحة ومنهم من يحذف التنوين ويقف عليها  
 بالتاء كالوصل فهذه الوجوه كلها راجعة الى السكون لا الى الروم وقوله دون  
 اشارة اي من غير ان تشير بالروم او بالاشمام لشكل الحرف لانه اذا وقف  
 القارئ بالسكون لم يعلم السامع ما اصل الحرف الموقوف عليه اي من ضم او  
 كسر على ما ياتي ثم قال وان تشا ووقفت للامام اي لنافع مبينا لحركة



الحروف في الوصل لان بيان ذلك انما يكون بالنطق به او ببعضه مثل الروم  
او بالاشارة اليه مثل الاشمام ثم اخذ يفسر ما يكون به البيان فقال  
بالروم والاشمام فالواو بمعنى اولانه لا يجتمع روم واشمام في حالة  
واحدة

فالرُّومُ إضعافك صوت الحركة \* من غير أن يذهب رأساً صوتك  
يكون في المرفوع والمجرور \* معاً وفي المضموم والمكسور  
ولا يرى في النصب للقرآن \* والفتح للخفة والخفاء

(ش) كلامه واضح وقد قدمنا الكلام على الروم والاشمام قال (س) قال  
الداني الروم اتم بياناً من الاشمام لان الروم نطق ببعض الحركة وليس في  
الاشمام الا الاشارة بالعضو وفائدة الروم والاشمام بيان ما للحروف من  
حركة قال (ع) وفائدة الروم والاشمام تبيين واعلام بحركة الحرف الموقوف  
عليه لانه اذا وقف القاري بالسكون لم يعلم السامع ما اصل الحرف الموقوف  
عليه لاسيما في موضع الالتباس نحو وفوق كل ذي علم عليم وكذلك اتي لما  
انزلت الي من خير فقير ومنهم من قال انما جبي بهما للفرق بين ما هو  
محرك في الاصل وبين ما هو ساكن ليس له حركة وهو وجه حسن ولم تات  
في الروم والاشمام عن نافع رواية وانما هو استحسان من الشيوخ قاله  
الداني وروي عن مكي انه قال بلغني في ذلك رواية عن نافع من طريق ورش  
ولكن لم ارها يعني لم اخذ بها وقوله راسا اي بالكفاية وقوله يكون في المرفوع  
اي نحو غفور رحيم حكيم عليم وفي المجرور نحو من غفور رحيم وفي المضموم  
نحو من قبل ومن بعد وحيث وفي المكسور نحو هؤلاء وبالوالدين واحدى  
المسنين وعبر بالرفع والجمر والنصب عن القاب الاعراب وبالضم والفتح  
والكسر عن القاب البناء والروم لا يكون الا في اخر الكلام ولا يكون الا



فما يوقف عليه بالسكون الحى وهو الوقف على بعض الحركة بصوت خفى  
 يذهب جله وجل الحركة حتى يقرب من الساكن لئلا يخرج عن لغة  
 العرب لانهم لا يقفون على متحرك والوقف على الحركة كلها لحن والوقف  
 بالسكون فى الدرر ايضا لحن قال واعلم انه لا يجوز الروم فى يومئذ وحينئذ  
 لان اصل الذال السكون وقوله ولا يرى فى النصب للقراء اى لا يجيزه القراء فى  
 النصب نحو رايت الناس انزل الكتاب اجعلتم سقاية وشبهه ولا فى الفتح  
 نحو كيف واين واين وجعل وخرج وقوله للقراء اى لا يجيزه القراء وهو جمع  
 قارئ والهمزة فيه اصلية (م) وفى ضمنه جواز ذلك عند غير القراء وهم  
 النحويون وقد اختلفت النحاة فى ذلك وقوله للخفة والخفاء (ج) اى الخفة

الفتح والنصب وخفاء الروم

وصفة الإشمام إطباق الشفاه \* بعد السكون والضرير لا يراه  
 من غير صوت عنده مسموع \* يكون فى المضموم والمرفوع

(ش) كلامه بين وهم كذا نص عليه الداني ونحوه عبارة الحصري "يرى  
 رومنا بالعين تسمع صوته \* واشمامنا مثل الاشارة بالشفير" قال شارحه  
 ابن مطروح والاشمام هو الاشارة بالعضو الذى هو الشفتان الى الحركة بعد  
 سكون الحرف الموقوف عليه من غير صوت يسمع وانما هو يرى بالعين  
 قوله واطباق الشفاه يعنى ضم الشفتين وقوله يكون فى المضموم والمرفوع  
 (ع) مفهومه ان المكسور والمجروح لا يكون فيه وهذا صحيح

وقف بالإسكان بلا معارض \* فى هاء تانيث وشكل عارض  
 والخلف فى هاء الضمير بعد ما \* ضمّة او كسرة أو أميها

(ش) لما تكلم على المواضع التى يصح فيها الروم والاشمام وفاقا وخلافا  
 تكلم هنا على مواضع لا يصح فيها ذلك فذكر ثلاثة مواضع اثنان



متفق على منع الروم والاشمام فيهما والثالث مختلف فيه الاول هاء التانيث  
اللاحقة للاسماء نحو رحمة ونعمة وجنة والقيامة والطامة والصاخة ونحو ذلك  
وسواء كانت مضمومة او مخفوضة او مفتوحة قال المهدوي وانما امتنع الروم  
والاشمام فيها لان الحركة ليست للهاء وانما هي للتاء (س) اي فاشبهت  
العارضه قال الداني ولو وقفت بالتاء لجاز كغيرها وسميت هاء باعتبار  
الوقف وتاء باعتبار الوصل (ع) قوله في هاء تانيث ظاهره ان الهاء هي الاصل  
وكذلك يظهر من كلام الشاطبي لانه قال « وفي هاء تانيث وميم الجميع  
قل \* وعارض شكل لم يكونا ليدخلا » وهو مذهب الكوفيين بخلاف  
البصريين القائمين بان التاء هي الاصل الثاني الحركة العارضة وهو المراد  
بالشكل العارض اي ليس له اصل في الحركة وانما الحركة فيها غير لازمة  
نحو وانذر الناس وبشر الذين امنوا لم يكن الذين كفروا ونحو ذلك مما عرض  
لالتقاء الساكنين او عرض لاجل النقل على مذهب ورش نحو من افكمهم  
وقالت اوليهم قال الداني لان اصل هذه الحروف السكون وانما حركت  
لموجب في الوصل فاذا وقف عليها ذهب موجب التحريك فرجعت الى اصلها  
فلا معنى للاشارة لان فائدتها في الوقف معرفة حركة الحرف الموقوف عليه  
في الوصل ولا حركة اصلية له فيه وافاد بقوله وشكل عارض ان المراد  
بالحركة المتقدمة الحركة اللازمة قوله والخالف في هاء الضمير هذا هو الموضع  
الثالث المختلف فيه اي في هاء ضمير الواحد المذكور الغائب المتصلة بالاسم او  
بالفعل او بالحرف وقوله بعد ما ضمة اي بعد ضمة او كسرة وما زائدة نحو  
فامه ويعامه ورسوله وشبه ذلك او بعد واو وياء وهو المراد بقوله او اميها نحو  
جا علوه وما قتلوه وفيه واليه (ج) والمشهور منع الروم والاشمام في هاء الضمير  
وعلى المنع اكثر القراء قيل ويؤخذ من كلام الناظم ان الحروف هي اصول



الحركات يعني الواو والياء قال الفاسي وهو مذهب اكثر النحويين وذهب  
بعضهم الى ان حروف المد واللين الثلاثة اعني الواو والياء والالف ماخوذ من  
الحركات الثلاث قلت وتبع الناظم ذلك الشاطبي حيث قال « واماها واو  
وياء وبعضهم \* يرى لهما في كل حال محلا » (ع) وما قاله الناظم هنا معارض  
ما تقدم له في باب المد حيث قال « ثم هما في الواو والياء متى \* عن ضمة او  
كسرة نشاتا » اي فظاهره ان الضمة والكسرة اصل والجواب عنه انه تكلم فيما سلف  
على قول وهنا على قول فيكون جمع بين القولين قلت وقد المع بعض الشراح هنا  
بشيء من احكام الوقف وكونه ينقسم الى تام وحسن وكاف الى غير ذلك وهو  
ضروري فرايت ان افرد له بابا واذكر فيه المهم الذي لا يستغنى عنه اذ هذا محله  
واذا فرغت منه عدت الى بيان كلام المصنف ان شاء الله سبحانه \* باب احكام  
الوقف واقسامه \* قال ابن ابراهيم في شرحه لحرز الاماني اعلم ان العرب شرعت  
الوقف للاستراحة قال ابو محمد الحسين بن سعيد العماني اعلم ان القاري في  
التلاوة كالمسافر الضارب في الارض وقد جاء في الحديث اي الاعمال افضل  
قال الحال المرتحل قيل وما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح فالخاتم للقراء ان  
شبه برجل اراد سفرا حتى بلغ المنزل فحل به وكذلك المفتتح للقراء ان شبه  
برجل اراد السفر فافتتحه بالسير قال (س) معرفة احكام هذا الباب  
ضرورية لانه ينبغي للتالي ان يتلو كتاب الله في الصلاة وغيرها على النحو الذي  
يفهم ولا يمكن ذلك الا بمعرفة المقاطع والفواصل التي يقف فيها ومعرفة كيفية  
ذلك الوقف واعلم ان وصل مواضع الوقف عند امتداد النفس جائز فليكن  
التالي كالضارب في الارض ومواضع الوقف بين يديه كالمنازل فالعارف لا  
يتعدى منزلا الا اذا ايقن انه يصل الى المنزل الذي بين يديه ونهاره قائم  
والجاهل بالمنازل يعرس حيث جنه الليل فقد يكون في موضع يلحقه فيه



ضرر وقد يكون فيه تلف ماله او نفسه فكذلك القاريء العارف بالمقاطع  
 يقف حتى لا يلحقه لوم والجاهل يقف عند انتهاء نفسه وذلك من شيم  
 الصبيان وان كان بعضهم ذهب اليه وليس مرضيا عند اهل التحقيق فان  
 النفس قد ينتهي فيقف حيث يكره الوقف او يحرم وربما اقتضى كفرا عند  
 القصد وسياتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى (س) ثم هو عندهم على اقسام  
 اربعة فمنه تام وكاف ومنه حسن ثم قبيح وقيل غير ذا وذا هو الصحيح  
 (س) يعني ان اصحاب هذا الفن اختلفوا في عدد اقسام الوقف على اربعة اقوال  
 احدها انه ثلاثة تام وكاف وقبيح وهو مذهب ابن الانباري ومن قال  
 بقوله وقال آخرون انه قسمان تام وقبيح وذهب ابو حاتم في طائفة الى انه  
 اربعة اقسام تام وكاف وحسن وقبيح قال الداني وهو اعدل الاقوال وبه اقول  
 وقال العماني انها خمسة اقسام تام وحسن وكاف وصالح ومفهوم وزاد سادسا  
 وسماه جائزا (س) « فذوالتمام بتمام ما ورد \* بلا تعلق بما قبل وقد \* يبقى  
 وقبل عاطف كاف يقع \* وبين ما يبديل ثالث لمع » (ش) اي الوقف التام  
 ويسمى مختارا وهو الوقف بعد تمام القصة بحيث لا يبقى بين الكلامين  
 تعلق لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى قال الداني واكثر ما يوجد في  
 الفواصل وراء وس الاي كالوقف على قوله تعالى واولئك هم المفلحون ثم  
 يتدنى ان الذين كفروا وكفوله وانا اليه راجعون وشبه ذلك وكذلك كل قصة  
 انقضت وتمت وقوله بلا تعلق بما قبل التعلق ما يكون من الارتباط بين  
 الكلامين لفظا ومعنى او احدهما قال الداني وقد يكون الوقف تاما قبل انقضاء  
 الفاصلة كقوله تعالى وجعلوا اعزة اهلها اذلة هذا تام لانه انقضى كلام بلقيس  
 ورأس الآية يفعلون قلت وهذا بناء على ان وكذلك يفعلون مستانف واما ان  
 كان من قولها فالتام يفعلون وقوله وقد يبقى يعني الوقف التام قد يبقى معه



تعلق ما قبله بما بعده من جهة المعنى خاصة قال الداني فيكون في درجة الكافي كالوقف على قوله تعالى ولا لآبائهم فالوقف تام ثم يبتدئ كبرت كلمة فالكلام قد تم لكن ذلك كله رد لما قالوه واستعظام لمقالتهم فهو متعلق من جهة المعنى وكذلك ما شبهه (س) تنبيهه وقد وردت احاديث في الحض على تعلم الوقف التام اسند الداني في كتاب الوقف له ان جبريل عليه السلام اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له اقرا القرءان على حرف فقال له ميكائيل استرده فقال اقرا على حرفين قال ميكائيل استرده حتى تبلغ سبعة احرف كل كاف شاف ما لم تختم بآية رحمة آية عذاب او بآية عذاب آية رحمة وفي طريق اخر ما لم تختم آية رحمة بعذاب او آية عذاب بمغفرة (س) فنبه بهذا الحديث على الوقف التام وذلك ناشئ عن وصل ما حقه ان يفصل ويدل على ان ما سوى ذلك جائز وهو شاهد لمن يقول الوقف قسمان تام وقبيح قلت ولو قال هذا لقائل الوقف قسمان جائز وقبيح لكان هذا الحديث شاهدا له واما جعله التام قسما للقبيح فغير بين فتامله (س) وعن ابي ابن كعب رضي الله عنه قال اتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان الملك كان معنا فقال اقرا القرءان فعدوا حتى تبلغ سبعة احرف فقال ليس منها الا كاف شاف ما لم تختم آية رحمة بعذاب او تختم آية عذاب برحمة قال الداني فهذا تعليم التام من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله وقبل عاطف كاف يقع (س) يعني ان الوقف الكافي قال الداني ويسمى مفهوما هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده غير ان الذي بعده له تعلق بما قبله من جهة المعنى خاصة واكثر ما يكون بين المعطوفات فالوقف في انشاء آية حرمت عليكم امهاتكم وآيات اذا الشمس كورت وآيات والنجم وكقوله في النور ولا على انفسكم الى آخرها وغير ذلك كاف وبالجملة فالجمل المعطوفة



بعضها على بض اذا اعتبرت كل جملة وجدت كلاما مستقلا مفيدا يصح الوقف عليه فالوقف عليه حسن ومن جهة عطف بعضها على بعض كان بينها تعلق فالوقف بين تلك الجمل كاف اي يكتفي به القاري فلا يكلف الماضي الى ما هو حسن او تام رخصة ودليله من السنة ما ثبت عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرا علي فقلت اقرا عليك وعليك انزل فقال لي احب ان اسمعه من غيري فافتحت سورة النساء فلما بلغت فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هولاء شهيدا قال فرايته وعيناه تدرقان فقال لي حسبك فامر به النبي صلى الله عليه وسلم ان يقف على شهيدا وليس بتام والتام حديثا اذ القصة عنده انقضت قال الداني فدل ذلك دلالة واضحة على جواز القطع على الكافي ووجوب استعماله تنبيه جعل العماني الصالح والمفهوم قسمين مستقلين وهما دون الكافي وجعل الحسن مقدا على الكافي قال فالوقف على قوله تعالى والمسكنة صالح وعلى من الله كاف والتام في اخر الآية وعلى عند ربهم مفهوم قال واما الجائز فهو على ما خرجته من قياس الصالحة والمفهومة ولم اجد لهم به نصا وهو دون هذه الاقسام في الرتبة قال وانما ذكرته ليتسع الامر على التالي لانه قد يضيق عليه النفس ولا يبلغ الوقف المنصوص عليه فيقف في موضع جائز فترتيب الاوقاف عنده تام ثم حسن ثم كاف ثم صالح ثم مفهوم ثم جائز قلت وانا اذكر عبارة العماني لما تكلم على الاوقاف وقال وهي على خمس درجات فاعلاها رتبة التام ثم الحسن ثم الكافي ثم الصالح ثم المفهوم قال وهذه الانقلاب استعمالها ابو حاتم في كتابه ثم زاد العماني سادسا وسماه جائزا ثم قال وهذه العبارات وان كانت كثيرة فهي على سبيل المقاربة فالحسن والكافي يتقاربان والتام فوقيهما والحسن يقارب التام والصالح والمفهوم قريبان ايضا والجائز دونهما في الرتبة



انتهى كلام العماني (س) قوله وبين ما يبدل ثالث لمع يعني بالثالث الحسن  
 وبصيغة الصالح عبر عنه الداني في كتاب الوقف قال ويسمى صالحا وعبر عنه  
 في ايجاز البيان بالصالح ثم قال ويسمى حسنا فالحسن والصالح عنده بمعنى  
 واحد وهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به من  
 جهة اللفظ والمعنى كالوقف على الحمد لله ثم على رب العالمين ثم على الرحمان  
 الرحيم فان الوقف في هذه المواضع حسن لفهم المراد ولاكن الابتداء بالمجرور  
 قبيح وضابطه الوقف بين البدل والمبدل منه قوله في البيت المتقدم وبين ما  
 يبدل ثالث لمع اي ظهر بين البدل والمبدل منه وانما جاز هذا الوقف لان القاري  
 لا يتمكن ان يقف في كل موضع على التام والكافي لان نفسه ينقطع قبل ذلك  
 قال الداني وينبغي القطع على رءوس الاي لانها مقاطع واكثر ما يوجد التام فيها  
 وقد استحب السلف القطع عليها وان تعلق بعضها ببعض ودليله ما ثبت عنه  
 صلى الله عليه وسلم من تقطيع قراءته قالت ام سلمة رضي الله عنها كان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قرا قطع قراءته آية آية يقول بسم الله الرحمن  
 الرحيم ثم يقول الحمد لله رب العالمين فيقف ثم يقول الرحمان الرحيم ملك يوم  
 الدين قال الداني وهذا الحديث اصل هذا الباب فالحسن عند الداني موخر  
 عن الكافي والعماني جعل الحسن احد نوعي التام فالتام عنده على نوعين نوع لا  
 يبقى فيه بين ما قبله وما بعده تعلق بوجه ونوع تام ايضا لانه بين الكلامين  
 تعلق ما فهذا هو الحسن عنده \* فصل \* قال العماني رحمه الله تعالى  
 والمستحب للقارئ ان يقف على التام فان لم يجد اليه سبيلا فالحسن فان لم  
 يمكن فالكافي وكذلك الصالح والمفهوم وما دام يقدر على الوقف في المواضع  
 المنصوص عليها لا يعدل عنها الى الجائز ولا يعدل عن الجائز الى المواضع  
 التي يكره قطع النفس عندها قلت وقد تقدم ان وصل مواضع الوقف



عند امتداد النفس جائز قال العماني واذا اشار المقرئ الى القاريء بالوقف  
فانما هو تعليم له ان هذا الموضع يحسن قطع النفس عنده او يختار قطعه عنه  
وان كان نفسه طول ليس انه يجب عليه الوقف عنده لان الوقف قاعدة موضوعة  
لا لتجاء القاريء اليها عند انقطاع النفس قال ولو كان في وسع احدنا وطاقته  
لن يتمكن من نفسه حتى يقرأ القرءان من اوله الى اخره في نفس واحد  
لكان ذلك في الشريعة سائغا غير ان الطاقة تقصر عنه وتستحيل القدرة  
عليه في العادة في جيلة البشرية واذا لم يكن ذلك في الوسع ولم يدخل تحت  
الطاقة كان للقاريء ان يقطع القراءة على الانفاس اي على الوجوه المستحسنة  
المذكورة كما ان المسافر اذا عجز عن قطع مسافته في دفعة واحدة جعلها منازل  
يتخيرها \* فصل \* وها انا اذكر ان شاء الله تعالى جملة فوائد من ايجاز  
البيان للداني متممة لما تقدم وان كان وقع منا تكرار فهو مقصود لتثبيت  
الاحكام وتصحيحها ولترسخ معانيها في النفس قال ابو عمرو الداني رحمه الله  
تعالى \* باب \* ذكر معرفة المقاطع والمبادي ثم ذكر انواع الوقف من تام  
وكاف وحسن على نحو ما تقدم ثم قال فاما المقاطع التامة وهي التي يحسن  
الوقف عليها والابتداء بما بعدها لانه قضاء الكلام عندها وانقطاعه وامتناع ما  
بعدها ان يكون متعلقا بها وذلك نحو قوله تعالى اولائك على هدى من ربهم  
واولائك هم المفلحون والابتداء بقوله ان الذين كفروا سواء عليهم وكذلك  
وهم لا ينصرون والابتداء بقوله واذا تبلى ابراهيم ربه وكذلك لا ينال عهدي  
الظالمين والابتداء بقوله واذا جعلنا البيت وكذلك كل قصة تنقضي وتتم ثم  
تبدئي بغيرها في الفواضل وذلك كثير موجود وقد تكون المقاطع التامة اسياقا  
في منزلة الكافية لما يكون فيما بعدها من ذكر بعض اسبابها وذلك نحو قوله  
عز وجل وينذر الذين قالوا اتخذ الله ولدا هذا وقف لانه قد انقضى



ذكر قولهم ثم استأنف فقال ما لهم به من علم ولا لئابائهم كبرت كلمة  
 تخرج من افواههم وذلك كله نفي لما قالوه فهو كالمعلق به من جهة المعنى  
 ونظائر ذلك كثيرة واما المقاطع الكافية فهي التي يحسن الوقف عليها والابتداء  
 بما بعدها ايضا الا ان الذي بعدها متعلق بها وذلك نحو قوله تعالى حرمت  
 عليكم امهاتكم والابتداء بما بعد ذلك في الاية كلها وذلك كله معطوف  
 بعضه على بعض وكذلك الوقف على قوله تعالى الذي جعل لكم الارض فراشا  
 والسماء بناء والابتداء بقوله وانزل من السماء ماء كأن ذلك عطف على الذي  
 جعل وكذلك كل كلام قائم بنفسه يفيد معنى يكتفى به وقد سمي هذا  
 الضرب مفهوما ايضا واما المقاطع الصالحة فهي التي يحسن الوقف عليها ولا  
 يحسن الابتداء بما بعدها وذلك نحو قوله الحمد لله الوقف على هذا حسن  
 لان المراد معقول وليس تام ولا كاف لان الابتداء بالمجرور قبيح وقد يسمى  
 هذا الضرب ايضا حسنا ولا يتمكن للقاري ان يقف على تام ولا كاف في كل  
 وقت لان نفسه ينقطع دون ذلك قلت وقد تقدم ان ابا عمرو الداني جعل  
 الوقف الكافي اعلى درجة من الحسن وقد تقدم ان العماني جعل الحسن اعلى  
 درجة منه قال الداني واما المقاطع القبيحة فكقوله بسم وقوله ملك  
 والابتداء بقوله الله ويوم الدين لانه اذا وقف على ذلك لم يدر الى اي شيء  
 اضيف وهذا الضرب قد يسمى وقف الضرورة عند انقطاع النفس والقراء  
 بنهون عنه ويكرهونه ويأمرون القارئ ان يرجع الى ما قبله ولا يستحق  
 للوقف عليه ان يسمى اثما لانه انما يحكي كلام الله عز وجل الذي قد احكمه  
 والعلماء قد علموه فلا يتغير معناه بسوء وقف واقف ومن المقاطع القبيحة ما  
 هو اشد قبحا مما تقدم وذلك نحو الوقوف على ما لا يجوز الابتداء بما بعده  
 لاستحالة المعنى بالفصل بينه وبين الذي قبله نحو قوله تعالى لقد كفر الذين



قالوا ثم يبتدئي ان الله هو المسيح وكذلك لقد كفر الذين قالوا ثم يبتدئي  
ان الله ثالث ثلاثة ونحو قوله تعالى وقالت اليهود ثم يبتدئي يد الله مغلولة  
وقالت اليهود ثم يبتدئي عزيز ابن الله وشبهه فمن انقطع نفسه عند قوله لقد  
كفر الذين قالوا وعلى قوله وقالت اليهود وجب عليه ان يرجع الى ما قبله فان  
لم يرجع اثم والمعنى انه لا يقف على قوله قالوا فان الابتداء بما بعده لا يخفى  
ما فيه قلت وبالجملة فكل وقف اوهم فساداً او خلافاً فانه يحتنب  
\* فصل \* قال الداني ولا يجوز وقف دون حرف استثناء في جميع  
القرء ان لاتصاله بما قبله الا الاستثناء المنقطع الذي ليس من الكلام الاول  
ولا يتعلق بشيء منه فان الوقف دونه كاف بالغ عند جميع القراء وتام عند  
النحويين وذلك نحو قوله تعالى لسي المرسلون والابتداء بقوله الا من ظم  
وكذلك فبشرهم بعذاب اليم والابتداء بقوله الا الذين امنوا وشبه ذلك  
حيث وقع \* فصل \* قال الداني واعلم انه مما ينبغي للقاري ان يحتنب  
الوقف عليه اختياراً ان لا يفصل بين العامل وما عمل فيه كالفعل وما عمل فيه  
من فاعل ومفعول وحال وظرف ومصدر وشبهه ولا يفصل ايضاً بين الشرط  
وجوابه ولا بين الامر وجوابه ولا بين المبتدا وخبره ولا بين الصلة والموصول  
ولا بين الصفة والموصوف ولا بين المضاف والمضاف اليه ولا بين البدل والمبدل  
منه ولا بين الاسم المنعوت ونعته ولا بين المعطوف وما عطف عليه وشبه ذلك  
مما يتعلق بعضه ببعض وقد فسرنا ذلك ومثلنا منه ما تدرك به حقيقة في  
كتب الوقف والابتداء وفي كتاب شرح قصيدة ابي مزاحم الخاقاني قال  
الداني ولا يقف على حقيقة هذا الفصل الا من له حظ وافر من الاعراب (س)  
واما الوقف المكروه الناشئ عن فصل ما حقه ان يوصل فكالوقف بين  
الشيئين الشديدين الالتصاق كالمضاف والمضاف اليه والجار والمجرور والمبتدا



والخبر والفعل ومتعلقاته من فاعل وغيره الا اذا حذف شيء من ذلك  
 وكالشرط وجوابه وكالموصول وصلته والحال وصاحبها والتمييز والمميز والصفة  
 والموصوف الا اذا حذف شيء من ذلك قال وبالجملة فالوقف بين العامل  
 والمعمول في غير ما يذكر من مراعات الرسم مكروه ينبغي للطالب ان لا يعتمد  
 فان وقع على شيء فليرجع لاصلاحه وان ترك فلا حرج والله تعالى اعلم  
 قلت ووجه نفي الحرج انه امر اختلف فيه على ما اذكره \* فصل \* قال  
 العماني والناس مختلفون في الوقف فمنهم من قال هو على الانفاس اذا انقطع  
 النفس في التلاوة فعنده الوقف فكأنهم جعلوا الوقف تابعا لمقطع الانفاس  
 وجعلوها الاصل والوقف مبني عليها وقال آخرون الفواصل كلها مقاطع فكل  
 راس آية هو وقف واحتجوا بما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان  
 يقطع قراءته آية آية وربما روي عن ابي عمرو وعامة الاثمة ان الوقف  
 على راس كل آية تام او كاف او حسن قال العماني واعدل الاقوال عندي  
 ان الوقف قد يكون في اوساط الاي وقد يكون على آخرها والاغلب في رؤوس  
 الاي انها وقف وليس كل آخر آية وقفا فان المعاني معتبرة في سائرها ثم  
 قال بعد كلام وفي القرءان كثير من رؤوس الاي لا يحسن الوقف عندها  
 واكثر ذلك في السور ذوات الاي القصار كسورة مريم وطه والشعراء والصفات  
 ونحوها الا ترى ان قوله تعالى في سورة والصفات الا انهم من افكهم ليقولون  
 هو راس آية وراس عاشره ومع ذلك لا يجوز الوقف عليه لان الابتداء بما  
 بعده يؤدي على قبح فاحش وكذلك قوله تعالى والطور هو راس آية عند  
 اهل العراق والشام ولا يجوز الوقف عليه لانك تفصل بين القسم وجوابه  
 وبين المعطوف والمعطوف عليه ومثله في الزخرف ابوابا وسررا عليها يتكثرون  
 هو راس آية وليس بوقف لان قوله وزخرفا منصوب بالمعطف على ما قبله



ولم تكثر المعطوفات هاهنا فيجوز لطول الكلام بها فان وقفت على  
قوله وزخرفتم الكلام وحسن الوقف عليه ومن هذا في القرء ان كثير ذكرت  
نبدا منه ليقاس عليه قال ابو حاتم اكثر واخر الاي من اول القرء ان الى  
ء اخره تام او كاف او صالح او مفهوم الا الشئ بعد الشئ وهو الذي استثناه هو  
الذي ذكرته لك ولذلك قلت الكتب في الوقف فلم تكثر كثرتها في القراءات  
لانهم اقتصروا على الفواصل التي اعتقدوا فيها انها مقاطع فكل من ألف  
من المتقدمين كتابا على الوقف انما اورد فيه الوقوف التي في اواسط الاي ولم  
يتعرضوا لغيرها من الفواصل الا اليسير ارادوا ان يرخصوا للقارئ الوقف في  
اواسط الاي كما جاز له الوقف على اواخرها لان الآية ربما طالت فلم يبلغ  
النفس ء اخرها وثلا يتوهم متوهم ان قطع الانفاس انما يكون عند  
اواخر الايات دون اواسطها فيضيق الامر به على القاريء انتهى كلام العماني  
رحمه الله تعالى \* فصل \* قال صاحب الكشاف وانما اختتم الكتاب بفصل  
مختصر في المواقف التي ذكرت مشكلاتها في خلل الكتاب عند ذكر التفسير  
والاعراب والذي ينبغي ان يستعمل الوقف عليه ما تم الكلام عنده وسلم من  
التفرقة بين العامل والمعمول كالفعل دون فاعله او مفعوله او مفعوليه اذا تعدى  
الى مفعولين او المبتدا دون خبره او الخبر دون المبتدا او المضاف دون المضاف اليه  
والمنعوت دون النعت او المؤكد دون التوكيد او البديل دون المبدل منه او  
المعطوف دون ما عطف عليه او القسم دون جوابه او الشرط دون الجزاء او  
التمييز دون المنفي وجميع حروف المعاني التي تقع الفائدة فيما بعدها واستثناء ان  
واخواتها وكان واخواتهما رذو الحال دون حاله والتمييز دون المميز والمستثنى  
دون المستثنى منه المتصل ومن وما دون صلتها والفعل دون مصدره وحروف  
الاستفهام دون المستفهم عنه والامر والنهي والعرض اذا كان بعد شيء من



ذلك منصوبا على الجواب بالفاء وما قبل لام كي اذا تعلق بشيء في التلاوة  
وان تعلق بمحذوف جاز الابتداء بهما فهذه الاشياء وما اشبهها ينبغي ان يحتسب  
الوقف عليها وبعضها اقبح من بعض وهو ظاهر غير خفي انتهى وبالله التوفيق  
\* فصل في ذكر الوقف على بلي \* قال الداني في بعض كتبه اعلم ان  
بلي تأتي لرد الجحد وجملة ما في القرءان منها اثنان وعشرون موضعا والوقف  
عليها كلها كاف اذ هو جواب لكلام منفي قبلها ما لم يتصل بها قسم فلا  
يوقف عليها دونه ولا تفصل منه وجملة ذلك اربعة احرف في الانعام قالوا بلي  
وربنا وفي سبا قل بلي وربي وفي الاحقاف قالوا بلي وربنا وفي التغابن قل بلي  
وربي لتبعثن فهذه المواضع الاربعة لا يوقف على بلي فيها دون ما بعدها وما  
سواها الوقف عليها جائز حسن وبالله التوفيق انتهى فهذا كلام الداني وفيه  
اجمال وقد نقله (س) كما نقلناه ثم قال وقال العماني في قوله تعالى في البقرة بلي  
من كسب سيئة وبلي من اسلم لم يجز احد منهم الوقف على بلي لان ما بعدها  
في صلة الجواب فلا يفصل بينه وبين بلي قال ومن اجازته في الايتين فقد اخطأ  
ومنع الوقف عليه في قالوا بلي ولكن وقال في قوله تعالى في النحل من سوء بلي  
الوقف على بلي والاختيار قبله ونقل عن ابن مقسم اختيار الوقف على بلي في  
قوله من يموت بلي وعدا عليه لاستلزامه كذب الكفار والرد عليهم وجعل الوقف  
على بلي في القيامة تاما ونحوه للداني قال (س) ونقل العماني ايضا عن ابي حاتم  
الوقف على بلي في التغابن ثم يبتدئ بواو القسم وقال في الاحقاف الاحسن  
الوقف على بلي (س) ويلزم ذلك في كل ما بعده واو القسم وقال في الذي قبله  
والاكثر الوقف قبل بلي وذكر وجهين في الانشاق فتأمل ذلك كله تنقف على  
الصواب ان شاء الله تعالى انتهى قلت ينبغي لمن رزق فهما ونظر كتب التفسير  
وحصل شيئا من العربية واللغة ان يتأمل محل هذه الوقوف وحيث وجد اختلافها في



شيء منها ترك المختلف فيه وتجاوز الى غيره مما يحسن الوقف عليه ويحسن  
 الابتداء بما بعده ودين الله يسر قال العماني في قوله تعالى قال بلي ولكن  
 ليطمئن قلبي نقل ابو مهران عن بعضهم انه يقف على قوله قال بلي ويبتدئ  
 ولكن ليطمئن قلبي قال العماني بلي في هذا الموضع لا يجوز ان يبتدا به ولا  
 يوقف عليه اما الابتداء به فاني لا اجوزه لانك لو ابتدات به لكنت واقفا على  
 قال الذي قبله وهو كلمة لا يوقف عليها بوجه لانك لو سكت على قال لأعريته  
 عن الفائدة ولو وقفت هنا على بلي مبتدئا بلكن وذلك لا يجوز لانها كلمة  
 استدراك يستدرك بها الاثبات بعد النفي او النفي بعد الاثبات فلا يجوز ان  
 يفصل بينها وبين الكلام الذي قبلها لتعلقها به وذلك ان قوله بلي هو حكاية  
 عن ابراهيم عليه السلام وقوله ولكن ليطمئن قلبي من تمام الحكاية التي  
 جاءت بعد القول ولا يحسن ان يوقف على بعض الكلام المحكي دون بعض  
 مع الاختيار ومساعدة الناس فاما مع الاضطرار فيرخص له اي فيرجع الى  
 ما قبله على ما تقدم قلت وفيه بحث وقد قدمنا كلام الداني في الاستثناء  
 المنقطع وان الوقف دونه كاف بالغ قال (س) وبلغني انه مختار الامام ابن عرفة  
 ومقتضى كلام العماني المنع لانه منع الوقف قبل لكن والمنقطع مقدر بلاكن  
 وقد اجاز الداني الوقف على قوله قال بلي ثم يبتدئ ولكن ليطمئن قلبي  
 \* فصل \* نعم حرف عدة وتصديق وتكرار في القرءان في اربعة مواضع في  
 الاعراف قالوا نعم وهذا هو الذي يوقف عليه منها واما «لا» فاختلفوا في الوقف  
 عليها في قوله تعالى فلا وربك فاجازه بعضهم قال العماني اجازه بعض اهل  
 المعاني فيكون ردا لكلام تقدم ذكره كانه قال ليس الامر كما تزعمون قال  
 وذهب اليه كثير من اهل العلم فلا اخطئي من وقف عليه قال وقال قوم  
 لا توطية لنفي ما بعده وهو المحلوف عليه فلا يصح الوقف على لان ذلك



يفصلها عن متعلقها وكذلك اختلفوا في لا من قوله تعالى لا جرم في النحل قال  
الداني قال المصريون يوقف على لا وهي نافية وذهب الكوفيون وابو حاتم  
الي انه لا يوقف عليها قال ابو حاتم لا جرم حرف واحد لا يوقف على لا دون  
جرم ومعناها عند الفراء لا يبد ولا محالة \* فصل في الكلام على كلا \* قال  
الداني في ايجاز البيان من العلماء من اجاز الوقف على كلا في جميع القرءان  
وهو مذهب البصريين النحويين قال الاخفش كلا بمعنى الردع والزجر فهي على  
هذا رد للكلام المتقدم فالوقف عليها جائز كاف في جميع القرءان ومن العلماء  
من لم يجز الوقف عليها في جميع القرءان وهو مذهب قوم من الكوفيين  
قال احمد بن يحيى ثعلب لا يوقف عليها في جميع القرءان لانها جواب والفائدة  
تقع فيما بعدها ومن العلماء من اجاز الوقف على بعضها لمعنى ولم يجز الوقف  
على بعضها لمعنى والى هذا ذهب الفراء وهو قول ابي حاتم وغيره قلت وهو  
اعدل الاقوال واحسنها ثم احصاها الداني قال فاما الفراء فقال كلا بمنزلة  
سوف وهي حرف ردع فالوقف عليها جائز قال ابو عمرو في ايجاز البيان اعلم  
ان كلا تكررت في كتاب الله في النصف الثاني في ثلاثة وثلاثين  
موضعا ولتقدم المواضع التي اجاز المقرءون الوقف عليها على معنى الردع وهي  
خمسة عشر موضعا فاول ذلك في مريم في موضعين عند الرحمان عهدا كلا  
ليكونوا لهم عزا كلا الوقف عليهما عندهم حسن لانها بمعنى لا اي ليس  
الامر كذلك فهما رد للكلام المتقدم قبلهما ويجوز الابتداء بهما على معنى حقا  
سنتكبح وحقا سيكفرون وبمعنى الا ايضا اي بمعنى الا التنبيهية وفي قد  
افلح المومنون موضع فيما تركت كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا ويجوز  
الابتداء بها لانها على معنى حقا انها او بمعنى الا انها وفي الشعراء موضعان ان  
يقتلون قال كلا انا لمدركون قال كلا الوقف عليهما حسن لانها بمعنى لا



ويجوز الابتداء بهما مع قال المتصلة بهما على معنى حقا وبمعنى الا قلت قوله مع  
قال صوابه ولا يفصل بين قال وكلا قال العماني فاخاف ان يقتلوني  
وقف حسن قال ابو حاتم الوقف على كلا اراد انهم لا يقدرون على ذلك اي  
على قتلك ولم يختلفوا في ان الابتداء بكلا لا يجوز بحال هاهنا يؤيد انه لا يفصل  
بينهما وبين قال انتهى وفي سبأ موضع به شركاء كلا الوقف عليهما حسن  
لانها رد والابتداء بها ايضا جائز بمعنى حقا والا وفي المعارج موضعان ثم  
ينجيه كلا وان يدخل جنبة نعيم كلا الوقف عليهما حسن لانهما بمعنى لا ويجوز  
الابتداء بهما بمعنى حقا وبمعنى الا وفي المدثر اربعة مواضع ان ازيد كلا وان  
يوتى صحفا منشرة كلا الوقف على هذين فقط حسن لانها بمعنى لا والابتداء  
بهما جائز على معنى حقا وبمعنى الا وفي عبس موضع عنه تلهي كلا الوقف على  
هذه فقط جائز على معنى لا اي ليس الامر هكذا والابتداء بها ايضا حسن  
على معنى حقا وعلى معنى الا اي الا انها تذكرة وفي المطففين اربعة يوقف على  
الاخير منها فقط اساطير الاولين كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا والابتداء  
بها ايضا حسن على معنى حقا والا وفي الفجر موضعان يوقف على الاخير منهما  
حاجبا كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا والابتداء بها بمعنى حقا والا وفي  
الهمزة اخلاده كلا الوقف عليها حسن لانها بمعنى لا اي لم يخلده ماله ويجوز  
الابتداء بها على معنى حقا والا فهذه المواضع التي يجوز الوقف عليها واما  
المواضع التي يمنع الوقف عليها فثمانية عشر موضعا وانما يوقف قبلها ثم يبتدا بها  
على معنى الا التشبيهية الاول في المدثر موضعان ذكرى للبشر كلا والقمر لا  
يوقف على كلا لانها صلة لليمين ويبتدا بها على معنى الا والقمر يخافون الاخرة  
كلا لا يوقف ايضا على كلا لانها بمعنى حقا ويبتدا بها على معنى الا انه تذكرة  
في التيامة ثلاثة اين المفركلا ان يحل بها فاقرة كلا ثم ان علينا بيانه كلا



لا يوقف على كلا في هذه المواضع لانها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الاوفي عم  
يتساءلون موضعان فيه مختلفون كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون لا يوقف على كلا  
لانها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى حقا والا وفي عيس ثم اذا شاء انشره كلا  
الوقف على كلا هنا عندهم قبيح لانها تكون ردا لما اخبر الله عز وجل به عن  
الانسان والابتداء بها حسن على معنى الاوحقا (س) وكذلك يقبح عليها  
الوقف ايضا في سورة الانفطار ما شاء ربك كلا وفي المطففين اربعة  
لا يوقف على الثلاثة الاولى لانها بمعنى حقا والابتداء بها حسن على معنى حقا  
والا والرابع يوقف عليه كما تقدم وفي العلق ثلاثة لا يوقف على كلا في الثلاثة  
لانها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الاوحقا وفي التكاثر ثلاثة حكمها  
كذلك لا يوقف عليها لانها بمعنى حقا ويبتدا بها بمعنى الاوحقا انتهى  
كلام الداني وهذا القدر عنده نقف ولنرجع الى شرح الدرر اللوامع مستعينا  
بالله سبحانه

فصلٌ وكن متبعا متى تقف \* سنن ما أثبت رسماً أو حذف  
وما من الهاءات تاءً أبديلاً \* وما من الموصول لفظاً فصلاً  
واسلك سبيل ما رواه الناس \* منه وان ضعفه القياس

(ش) اي اتبع في وقفك متى تقف سنن مرسوم خط المصحف وقفت اختيارا  
او اضطرارا واثبت ما ثبت فيه واحذف ما حذف منه (س) المعتبر رسمه انما  
هو المصحف العثماني وقد كتب رضي الله عنه مصاحف ووجهها الى البلدان  
فما تراه من الاختلاف بين الائمة في الرسم انما هو لاختلاف تلك المصاحف  
اذ كل امام يكتب ما رأى او ما روى الكل على صواب لان الرسم من  
سنة الصحابة رضي الله عنهم والاقتداء بهم واجب فالاختلاف الذي بين  
اهل الرسم اختلاف رؤية او رواية لاختلاف راي وقد اشار صاحب



مورد الظن ان الى هذا حيث قال « ووضع الناس عليه كتبا \* كل يبين عنه  
كيف كتبا » اي متابعة رسم المصحف ثابت عن نافع من رواية اسحاق المسيبي  
قال الداني موجب استعمال ما رواه اذ الضمير الى خلاف ذلك بغير دليل  
من رواية لا يسمع اذ تركها باطل قوله ما اثبت رسما اي في رسم المصحف  
(ج) نحو ياتي الله بقوم انا ناتي الارض وما تنغي الايات والندى في يونس وبهادي  
العمي في النمل ويمحوا الله في الرعد وما اشبه ذلك فانه يوقف عليه بالياء او  
بالواو في نحو قوله تعالى يمحووا الله في الرعد او بالالف نحو وقالوا الحمد لله وقالوا  
الحمد لله وهذا هو وقف الاختيار قال (س) الوقف على مرسوم المصحف  
على وجهين وجه بجوز القدوم عليه وهو ما يقع في الفواصل والمقاطع اي نحو  
مثاب وعقاب ووجه بجوز اختيارا واضطرارا اي كما قال الشاطبي « وكوفيم  
والمازني ونافع \* عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا » وسياتي الكلام عليه ان  
شاء الله تعالى فكل ما ثبت رسمه في المصحف من الف او ياء او واو او هاء  
سكت او تنوين فانه يوقف عليه كذلك ما لم يود الى مخالفة لسان العرب  
كما سياتي فيوقف على الرسول والظنون والسيلا في سورة الاحزاب بالالف  
وكذلك يوقف على كائين باثبات النون لرسمه في المصحف ولم يرسم نون  
التنوين الا فيه واصله منونا دخل عليه الكاف ومعناها كم وهي للتكثير ثم  
قال (س) « ثم اتباع الرسم ان ادى الى \* ما ليس في لغة العرب اهملا »  
(س) يعني ان الوقف على مرسوم الخط مشروط بان لا يودي الى مخالفة  
لغة العرب فان ادى الى ذلك ترك فشركووا شرعوا واخواته وهو كل همزة  
متطرفة رسمت واوا لا يوقف عليها بالواو لان ذلك خلاف لغة العرب وانما  
يوقف عليها بهمزة ساكنة ويجوز فيها الروم والاشمام وكذلك ما زيدت فيه  
ياء خطا خاصة نحو من نباي المرسلين واخواته فالوقف على الهمزة ساكنة



ويجوز الروم قوله او حذف (ج) اي ما كان محذوفا في المصحف فانه يوقف  
عليه بغير ياء ولا واو اتباع خط المصحف واستغناء بالكسرة والضمة عن الواو  
والياء وايضا هو لغة العرب وجملة ذلك من الواوات المحذوفة اربعة في  
سبحان ويدع الانسان وفي شوري ويمح الله الباطل وفي القمر يدع السداع  
وفي العلق سندع الزبانية وجملة الياءات المحذوفات ثلاثة وسبعون وكل  
ذلك الياء فيه للاضافة الا قوله تعالى الكبير المتعال في الرعد فانها لام الفعل  
واول ذلك اربعة في البقرة واياي فارهبون واياي فاتقون ولا تكفرون واتقون  
يا اولي الالباب وموضعان في آل عمران واطيعون وخافون وموضع في المائدة  
واخشون وموضع في الانعام وقد هدين وفي الاعراف ثم كيدون فلا تنظرون  
وفي هود ثم لا تنظرون ولا تحزنون واربعة في يوسف فارسلون ولا تقربون  
حتى توتون ان تفندون وفي الرعد اربعة الكبير المتعال متاب عقاب متاب  
وموضع في ابراهيم اشركتمون وثلاثة في الحجر فلا تفضحون ولا تحزنون  
فيم تبشرون وثلاثة في النحل فاتقون تشاقون فارهبون وموضع في الكهف  
ان ترن على مذهب من لم يزدده وثلاثة في الانبياء فاعبدون فلا تستعجلون  
وانا ربكم فاعبدون وستة في قد افلح بما كذبون حرفان فاتقون يحضرون  
ارجعون ولا تكلمون وستة عشر في الشعراء يكذبون يقتلون شهدين فهو  
يهدين ويشفين ثم يحيين ان قومي كذبون فاتقوا الله واطيعون  
في ثمانية مواضع منها وموضع في النمل تشهدون وموضع في القصص ان  
يقتلون وموضع في العنكبوت فاعبدون وموضع في يونس فاسمعون  
وموضع في الصافات سيهدين وموضعان في ص عذاب فحق عقاب وموضع  
في الزمر يا عباد فاتقون وموضعان في غافر عذاب يا قوم اتبعون اهدكم على  
مذهب من لم يزددها وفي الزخرف ثلاثة مواضع سيهدين واطيعون



وموضع في والمرسلات فكيدون وموضع في قل يا ايها الكافرون ولي دين فهذا  
جميع ما حذفت الياء منه في المصحف في الحالتين في رءوس الامي ووسطها على  
مذهب نافع وزاد بعض القراء مواضع يليها الف الوصل مع لام التعريف  
محدوفة وهي ستة عشر اولها في النساء وسوف يوت الله المومنين وفي المائدة  
واخشون اليوم وواحد في يونس نتج المومنين وفي طه والنمل والقصص  
والنازعات بالواد وفي الحج لهاد الذين امنوا وفي الروم بهاد العمي وفي يس ان  
يردن الرحمان وفي الصافات صال الجحيم وفي الزمر يا عبادي الذين امنوا  
فبشر عباد الذين وفي ق يناد وفي القمر فما تعن النذر وفي الرحمان والتكوير  
الجوار قلت وهكذا رتبها واحصاها الفاسي وابن الانباري على ترتيب السور  
كما تقدم قال (س) و (ع) وغيرها اما ما لم يقع في مواضع الوقف فان الوقف  
عليها على جهة الاختبار ولذلك قال الشاطبي « وكوفيهم والمازني ونافع \* عنوا  
باتباع الخط في وقف الابتلاء » اي وقف الاختبار يعني اختبار كيف رسم الكلمة  
وان لم يكن موضع الوقف وانما يقال له وقف الاخبار في نحو يوت الله ويبدع  
الانسان وشبهه فاذا وقف القاري عليه لاجل اختبار رسم الكلمة رجع وابتدا  
بما قبله لانه ليس بوقف تام ولا حسن ولا كاف قال الفاسي ومعنى قوله  
في وقف الابتلاء اي الاختبار وذلك ان جميع ما ورد من ذلك الا اليسير ليس  
بمحل الوقف وانما يقف القاري عليه عند انقطاع نفسه او عند سؤاله ممتحنا  
عن كيفية وقفه عليه فقد جرت العادة بالسؤال عن ذلك وقوله وما من الهاءات  
تاء ابدلا يعني ما رسم من هاءات التانيث بالتاء نحو قرت عين وجنت نعيم وان  
رحمت الله وشبهه وهو معطوف على قوله ما اثبت رسما او حذف اي حكمه  
كحكمه في اتباع الرسم في الوقف يقف بالتاء على حسب الرسم بتاء على الوصل  
(ع) ويظهر من قوله وما من الهاءات تاء ابدلا ان الاصل فيهن الهاء والتاء مبدلة



منها وكذلك يظهر من كلام الشاطبي حيث قال « اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث \* فبالتاء وقف حقا رضى ومعوولا » وهذا مذهب الكوفيين وقال البصريون ان التاء هي الاصل وقد تقدم هذا عند قوله « وقف بالاسكان بلا معارض \* في هاء تانيث وشكل عارض » قال الفاسي لما تكلم على البيت المتقدم امرئ ان تقف على ما يرسم من هاء التانيث بالتاء لمن اشار اليه بقوله حقا رضى وهو ابن كثير وابو عمرو والكسائي فتعين لمن سواهم الوقف بالتاء (ج) قوله تاء ابدا لا ابي ابدلت الهاء تاء في الوصل وعددها في الكتاب العزيز ثلاثة واربعون موضعا نعمت احد عشر موضعا في البقرة واذكروا نعمت الله عليكم وفي آل عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء وفي المائدة اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم واثنان في ابراهيم الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وثلاثة في النحل وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله وفي لقمان الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمت الله وفي فاطر اذكروا نعمت الله عليكم وفي الطور فذكر فما انت بنعمت ربك واختلف في قوله ولولا نعمة ربي في الصافات ومنها رحمت سبعة في البقرة رحمت الله وفي الاعراف ان رحمت الله قريب وفي هود رحمت الله وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك عبده زكرياء وفي الروم انظر الى اثر رحمت الله وحرقان في الزخرف اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما يجمعون واختلف في قوله فيما رحمة من الله في آل عمران ومنها سنت في خمسة مواضع في الانفال مضت سنت الاولين وثلاثة في آخر فاطر وواحد في آخر غافر ومنها لعنت حرفان في آل عمران فنجعل لعنت الله وفي النور والخامسة ان لعنت الله عليه ومنها معصيت حرفان في قد سمع ومنها امرات سبعة مواضع في آل عمران امرات عمران وفي يوسف عليه



السلام حرفان امرات العزيز امرات العزيز وفي القصص امرات فرعون وفي  
 التحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وهي كلها مضافة الى بعلمها  
 ومنها ستة مفردة كلمت ربك في الاعراف بقيت الله في هود قرت عين في  
 القصص فطرت الله في الروم شجرت الزقوم في الدخان جنت نعيم في المزن  
 ومنها يا ابت وابنت وهذه كلها يوقف عليها بالروم والاشمام حيث تكون مرفوعة  
 او مكسورة وكذلك يوقف بالتاء على مرضات وذات وهيات واولات وولات  
 حين ويوقف على ايه المومنون في النور وايه الساحر في الزخرف وايه الثقلان  
 في الرحمان على الهاء من غير الف وعلى ويكانه على الهاء من غير واو ويوقف على  
 الظنونا والرسولا والسبيلا في الاحزاب بالالف قلت وكذا تعرض الفاسي لعدھا  
 قوله وما من الموصول لفظا فصلا (ع) معناه ان ما كان في اللفظ موصولا وهو  
 في الخط منفصل وقف عليه على حسب رسمه اي عليه مفصولا وكذلك الوقف  
 على جميع ما نذكره من المنفصل يسميه القراء وقف الاختبار والامتحان وان  
 كان فيها بعض المواضع ليس بمحل الوقف لاكن سُمع منهم لاجل اختبار  
 القارئ كيف رسم الكلمة فاذا وقف عليه ابتدا بما قبله لانه ليس بوقف تام ولا  
 حسن ولا كاف وانما هو لاجل الاختبار كما تقدم (س) وقد رسمت في  
 المصحف العثماني مواضع مفصولة على الاصل فلنذكرها ليعلم ان المسكوت عنه  
 وهو الاكثر موصول والفصل معناه لغة القطع ثم تعرض لذكر الموصول  
 (ج) و (ع) سندكرها ان شاء الله تعالى قال (ج) قوله وما من الموصول لفظا  
 فصلا اي ما كان موصولا في اللفظ منفصلا في الخط \* فصل في الوقف \*  
 كما كتب في الخط مقطوعا وان كتب موصولا فلا يتبع بل يتبع خط المصحف  
 في الوقف والمنفصل منه ثمانية وخمسون ان لاعشرة مواضع موضعان في الاعراف  
 ان لا اقول وان لا يقولوا وفي التوبة ان لا ماجا وحرفان في هود ان لا اله الا



هو وان لا تعبدوا الا الله الثاني وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا  
تعبدوا الشيطان وفي الدخان وان لا تعلموا على الله وفي الامتحان ان لا يشركن  
بالله شيئا وفي القلم ان لا يدخنها (ع) فهذه عشرة من غير خلاف وموضع  
اختلف فيه في الانبياء ان لا اله الا انت (س) اختلف في قوله ان لا اله الا  
انت في الانبياء قال الداني كتبت في بعض المصاحف بالنون وفي بعضها بغير  
نون قال ابو داوود وانا استحب كتبه بالنون (ج) وتركه اشهر ومنها احد  
عشر موضعا في البقرة في ما فعلن الثاني وفي العمود في ما اتاكم في وسطها  
وحر فان في الانعام قل لا اجد في ما اوحى وفي ما اتاكم في اخرها وفي  
الانبياء في ما اشتتت وفي النور في ما افضم وفي الشعراء في ما هاهنا وفي  
الروم في ما رزقناكم وموضعان في الزمر في ما هم فيه وفي ما كانوا فيه وفي  
الواقعة ونشئكم في ما لا تعلمون (س) وذكر الداني الخلاف في جميعها وذكره  
ابو داوود في غير الذي في الانبياء والعمل جار على قطع الجميع (ج) وهو  
المشهور (س) زاد بعضهم في المقطوع في افتدت به في البقرة في ما ان  
مكنكم فيه في الاحتاف والعمل فيهما على الوصل (ج) والمشهور فيما افتدت  
به وصلها (س) ومنها ان بكسر الهمة وتشديد النون في الانعام ان ما  
توعدون لئلا فانه مقطوع واختلف في ان ما عند الله في التحل والمشهور  
وصله وان ما ترينك بتخفيف النون في الرعد فان لم يستجيبوا في القصص  
ومنها ان ما توعدون في الحج ولقمان وفي الانفال انما غنمتم على خلاف فيه  
(ع) و (ج) و (س) والوصل اشهر (س) واما قوله تعالى ولو انما في الارض  
فالمعروف فيه الاتصال وما ذكر فيه من القطع فغير ثابت عند الاثمة ومنها  
فما هولاء وما هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا ومنها من  
ما ثلاثة في النساء فمن ما ملكت ايمانكم وفي الروم كذلك وفي المتافقين



من ما رزقناكم على خلاف فيه والمشهور القطع ومنها عن ما نهوا في الاعراف  
 وفي النور عن ما يشاء وفي النجم عن من تولى ومنها ام من في اربعة مواضع  
 ام من يكون في النساء ام من اسس في براءة ام من خلقنا في والصفات  
 ام من ياتي ءامننا في فصلت ومنها ان لن حيث وقع الا في الكهف والقيامة  
 فانهما بغير نون قلت وفيه يقول الراجز « لن بغير النون يا سلامه \* في سورة  
 الكهف مع القيامة » ومنها حيث مقطوعة في الموضعين في البقرة ومنها ابن  
 مقطوع حيث وقع الا اربعة مواضع فانها موصولة قايما تولوا فثم وجه الله في  
 البقرة وفي النساء ايما تكونوا يدرككم الموت وفي النحل ايما يوجهه لايات  
 بخير وفي الاحزاب ايما ثقفوا فهذه الاربعة موصولة واختلف في الذي في  
 الشعراء ابن ما كنتم تعبدون من دون الله والقطع اشهر ومنها كل ما (س)  
 واتفقوا على قطعه في قوله تعالى من كل ما سالتموه في ابراهيم واختلفوا في  
 كل ما ردوا في النساء وفي كلما دخلت امة في الاعراف وفي كلما جاء امة  
 رسولها في قد افلح وفي كلما التي فيها فوج في الملك وما في هذه المواضع  
 ظرفية والقطع فيها على الاصل والوصل فيها موافق للقياس اذ القياس وصل  
 كل بما الظرفية نحو كلما قت قت (ع) و (ج) والمشهور في هذه الثلاثة  
 الوصل ومنها يوم هم بارزون في غافر ويوم هم على النار يفتنون في والذاريات  
 فصل في هذين الموضعين ووصل في غيرها نحو يومهم الذي يوعدون وشبهه  
 (س) و (ج) والفرق ان لفظ هم في هذين الموضعين ضمير رفع مبتدا وخبره  
 ما بعده فالظرف مضاف الى الجملة \* وهم \* في غيرها ضمير خفض  
 فاقتربا ومنها بيسما اذا كان قبل الباء فاء او لام فانها مقطوعة ان لم يتقدمها  
 احد هذين الحرفين كانت موصولة والخلاف في قل بيسما يامركم به في البقرة  
 ومنها لكي لا يعلم في النحل لكي لا يكون في الاحزاب الاول وكي لا يكون



دولة في الحشر فهذه جملة المقطوع في كتاب الله عز وجل (ع) وهذا  
 الوقف على جميع ما تقدم من المنفصل يسميه القراء وقف الاختبار اي  
 يختبر القاريء كيف رسم الكلمة وقد تقدم هذا المعنى \* تنبيهه \* قال (س)  
 و (م) مقتضى ما تقدم ان الوقف على ايا ما تدعوا يكون على الياء بابدال  
 تنوينه الفا لانه مفصول في الخط وليس كذلك بل الوقف على ما فانه  
 المروي عن نافع واتباع الرواية مقدم فاعلمه فان الغلط فيه كثير (س)  
 واعلم انه لا يعتد احد الوقف في غير المقاطع الا لقصد اختبار الكلمة كيف  
 رسمت او لضرورة انقطاع النفس فيقف حينئذ بحسب الرسم والياء تعرض  
 الشاطبي في قوله > وكوفيهم والمازني ونافع \* عنوا باتباع الخط في  
 وقف الابلاء < قلت وانما ذكرناه ليرسخ في ذهن الطالب ويتمكن من فهمه  
 وهذه عادتنا في ما نكره

وَأَسْأَلُكَ سَبِيلَ مَا رَوَاهُ النَّاسُ \* مِنْهُ وَإِنْ ضَعَّفَهُ الْقِيَاسُ

الناس معناه القراء والسلف الصالح (م) و (ع) اي اسلك سبيل ما رواه  
 الناس منه يعني من الهجاء يقول اسلك سبيل الرواية فيما رووا من اتباع  
 المرسوم فاثبت في وقفك ما ثبت واحذف ما حذف واقطع ما قطع وصل  
 ما وصل حسبما ثبت رسمه اي فلا تحدث فيه شيئا من عند نفسك  
 وقوله منه اي من الرسم فالضمير عائد على الرسم وهو الهجاء وقوله وان  
 ضعفه القياس وذلك مثل ما حذف اخره من الافعال التي اواخرها ياء  
 او واو اصليتان نحو يوت الله ويدع الانسان لان الياء والواو في مثل هذين  
 الموضعين لم يدخل عليها جازم فيحذفها فانت اذا وقفت بالياء او بالواو خالفت  
 خط المصحف وان وقفت بالسكون بغير ياء او بغير واو خالفت الاصل فهذا  
 وجه الضعف في القياس يعني من طريق العربية ولكن بالنظر الى ما رواه



الناس قوي وهم الصحابة رضي الله عنهم والقراء بعدهم رحمهم الله (م) و (ع) وفي قوله وان ضعفه القياس تشبيهه على ان اللفظ الموقوف عليه لا يجوز فيه اتباع الرسم الا ان يكون من كلام العرب وسمع منهم غير انه على ضعف من طريق القياس والعربية ولكن يترجح الوقف عليه لموافقة خط المصحف فان ادى اتباع الرسم الى ما ليس في كلام العرب وغير مسموع منهم فلا يتبع الرسم نحو يدروا والملوا المكتوب بالواو ومن انبأ المرسلين المكتوب بالياء انما يوقف على الهمزة بالسكون لا على الحرف المرسوم في ذلك وقد تقدم هذا وبالله التوفيق

القول في الياءات للاضافة \* فخذ وفاقه وخذ خلافه

(ش) ياء الاضافة هي الياء الزائدة الدالة على الواحد المتكلم ذكرا كان او انثى فيخرج بالزائدة الاصلية نحو يوتي الحكمة مما هي لام الكلمة ويخرج بالمتكلم ياء المؤنثة المخاطبة نحو ادخلي الصرح وتتصل هذه الياءات بالكلم الثلاث الاسم والفعل والحرف وللعرب فيها ثلاث لغات الفتح (م) وهو الاصل والسكون والكسر اما الفتح والسكون فقد جمعها امرؤ القيس في بيت واحد فقال " ففاضت دموع العين مني صباية \* على النحر حتى بل دمعي محملي " ففتح دمعي واسكن محملي وقال زهير " بدا لي اني لست مدرك ما مضى \* ولا سابقا شيئا اذا كان جاءيا " ففتح لي واسكن اني واما اللغة الثالثة وهي التحريك بالكسرة (ع) وهي لغة مشهورة مسموعة من العرب سمع منهم يقولون يا صحابي وعضضته بعيني ومررت بعلامي قال شاعرهم " قال لهاهل لك راي في \* قالت له ما انت بالمرضي " وعلى هذه اللغة قراءة حمزة وما انتم بمصرخي بالكسر قوله فخذ وفاقه اي ما اتفق ورش وقالون عليه وما اختلفا فيه



سَكَنَ قَالُونَ مِنْ الْيَاءِ \* تَسْعًا أَتَتْ فِي الْخَطِّ ثَابِتَاتٍ  
وَلْيُؤْمِنُوا بِي تُؤْمِنُوا لِي إِخْوَتِي \* وَلِي فِيهَا مَنْ مَعِيَ فِي الضَّلَّةِ

(ش) قوله سكن قالون (ج) اي قرا هذه الايات بالسكون الميت وفي ضمنه ان ورشا لا يسكنها وهو صحيح (ع) فتبين ان نافعا اخذ بالاعتين في ياءات الاضافة بالسكون وبالفتح على ما تقدم قوله في الخط اي المصحف ثابتات اي ليست كالكزوائد لانها محذوفة من خط المصحف وسياتي ذكرها في بابها ان شاء الله تعالى قوله وليؤمنوا بي اي وليؤمنوا بي لعلمهم يرشدون وان لم يؤمنوا لي فاعتزلون ومن بعد ان نزع الشيطان بيني وبين اخوتي ولي فيها مآرب اخرى وقيده بفيها احترازا من قوله تعالى ولي دين ونجني ومن معي من المؤمنين في الشعراء وقيده بمن احترازا من الاول وهو قوله تعالى ان معي ربي سيهدين فهذه خمس آيات

وَيَاءٌ أَوْزَعْنِي مَعًا وَفِي إِلَى \* رَبِّي بِنُصَلِّتُ خِلَافَ فُصَّلًا

(ش) نصب ياء اوزعني بالعطف على وليؤمنوا وقوله معا اي في النبل والاحقاف وقوله وفي الى ربي يريد قوله تعالى ولئن رجعت الى ربي ان لي عنده للحسنى وقيده بسورة فصلت احترازا من قوله تعالى ولئن رددت الى ربي في الكهف وقوله فصلا اي بين لان التفصيل هو البيان ومنه قوله تعالى نفصل الايات اي نبينها فذكر الناظم عن قالون الخلاف في هذه اللفظة ولم يرجح احد الوجهين على الاخر وظاهر قول الداني في التيسير الفتح اشهر وياء مخيائي وورش اصطنفى \* في هذه الفتح والإسكان روى

(ش) وياء معطوف على ما تقدم من الياءات المسكنة وهي تمام التسع ثم ذكر ان ورشا روى عن نافع في هذه الياء وحدها الاسكان مثل قالون وان الفتح فيها اختيار منه (م) و (ع) قال ابو عمرو والداني واوجه الروايتين



واوضحها هي رواية الاسكان وذكر ابو عمرو ان ابا يعقوب لم يرو عن ورش  
 غير الاسكان وان الذين رووا عنه الفتح هم ابو الازهر عبد الصمد وداوود  
 ابن ابي طيبة ويونس بن عبيد الاعلى بعد ان اخذ كل واحد منهم بالاسكان ثم  
 امرهم بالفتح اختيارا منه واسند عن ابي الازهر انه قال امرني ورش ان  
 انصبا مثل مشواي وزعم انه اقيس في النحو واسند الداني عن ابي يعقوب  
 الازرق ان ورشا تعمق في النحو واحكامه واتخذ لنفسه مقراء يسمى مقراً  
 ورش فلما جئت اليه لاقرأ عليه قلت يا ابا سعيد اني احب ان تقرني مقراً نافع  
 خالصا وتدعني مما استحسنته لنفسك وقلدته مقراً نافع (س) وتاول مكي  
 الفتح على انه روي عن مالك رواية لنافع بلغت ورشا فاخذ بها او انه  
 رواية لغير نافع فاخترها ورش لقوتها وجوازها في اللغة فاختر ما بلغه عن ما  
 رواه لانه اختار من تلقاء نفسه شيئاً لم يروه قال هذا تاويلنا عن ورش في  
 اختياره فتح الياء قال وبالوجهين قرانا له قال ابو شامة وقد شنع بعض النحاة  
 عن نافع تسكينه الياء في محياي وفتحها في مماتي فيقال والموجه عكس  
 هذا قال ابو شامة واظن انه فتحها معا وهو احد الوجهين عن ورش عنه  
 وهو الرواية الصحيحة ثم ذكر ان ابن مجاهد ذكر في كتاب الياءات  
 عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع انه فتح الياء من محياي ومماتي قال  
 وفي رواية اخرى عن ورش كان نافع يقرأ محياي بالاسكان ثم رجع الى فتحها  
 فهذه الرواية تقتضي على جميع الروايات لما تضمنته من القول بالاسكان  
 والرجوع عنه قال وقد ثبت فتحها من طريق اسماعيل بن جعفر وهو اجل  
 رواة نافع قال (س) وانما اتيت بكلام هذا الشيخ يعني ابا شامة لانه  
 في غاية الحسن (س) وقول الداني ان ورشا اختار الفتح من تلقاء نفسه  
 وربما لم يبينه للقارئ لا يليق به لانه تدليس فصح ما قاله مكي وابو شامة



قلت وهذا هو الصواب ولا وجه لمن تفي ان يكون الفتح رواية لورش عن  
 نافع ومن اثبت اولي ممن تفي ولا يلزم من عدم الوجود وتاويل مكي حسن  
 جدا اما قوله ان الفتح رواية لنافع بلغت ورشا فاخذ بها فهو كذلك كما  
 تقدم واما قوله اولا وانه رواية لغير نافع فاخترها ورش لقوتها وجوازها في  
 اللغة فاختر ما بلغه عن ما رواه لقوتها لانه اخترعه من تلقاء نفسه فصحيح  
 لان الجميع يفتحون الياء من محياي الا ناعما على ما تقدم من اختلاف النقل  
 عنه واذا كان القراء متفقين على فتحها فاختر ورش صواب قال الشاطبي  
 > ومحياي جي بالخلف والفتح خولا > قال الفاسي اخبر الناظم ان من اشار  
 اليه بالجيم في جي وهو ورش فتح الياء من محياي بخلاف عنه ثم اخبر ان  
 من اشار اليه بالخاء في قوله خولا وهو الجميع الا ناعما فتحوا ياءه بلا خلاف  
 فتعين الاسكان لقانون بلا خلاف (ج) ولا خلاف في اسكان الياءات  
 في الوقف وانما كلامنا في الوصل (م) وقراءة نافع محياي بالسكون يعني في  
 الوصل ضعيفة وان كانت اثرا ولذلك اختار ورش فيها الفتح قلت وضعفه بين  
 لجمعه بين ساكنين في الوصل ولم يذكر الناظم من ياءات الاضافة الثابتة  
 في المصحف غير هذه التسع لاختلاف ورش وقانون فيها وما بقي منها فلا  
 خلاف بينهما فيه قال (ع) وغيره وعدد ياءات الاضافة على الجملة مائتان  
 واثنان عشرة ياء وهذه الياءات فيها خلاف بين القراء وهي قسمان متحرك  
 وساكن اي ساكونا ميتا فميتا مع تقدمها على الهمزة المفتوحة نحو اني اعلم  
 واني اخاف وشبهه تسع وتسعون ياء ومنها مع الهمزة المكسورة نحو فانه  
 مني الامن اعترف وربني الى صراط مستقيم وشبهه اثنتان وخمسون ومع  
 الهمزة المضمومة نحو قوله اني اوف الكيل واني اعيدتها بك وشبهه عشرة  
 مواضع ومنها مع الف الوصل اللازمة للام المعرفة نحو قوله تعالى ربي الذي



مجى ويميت وء اتاني الكتاب وعبادي الصالحون وشبهه اربعة عشر موضعا  
ومنها مع الف الوصل المفردة اعني من غير لام نحو قوله تعالى اني اصطفيتك  
واني اشدد وشبهه سبعة مواضع ومنها مع سائر المعجم سوى ما ذكرنا ثلاثون  
موضعا وهذه الياءات ان سكن ما قبلها فلا خلاف في فتحها والساكن  
منها على وجهين مدغم نحو يدي ولدي وعلي وشبهه وغير مدغم نحو هداي  
وبشراي ومثواي لان ما قبل الياء في ذلك الف ساكنة فامتنع الاسكان  
فيها لما يودي اليه من الجمع بين الساكنين الامحياي فان نافعا قرأها  
بالاسكان مع ان ما قبلها ساكن فهو ضعيف في القياس لانه اثر (ج) ولا خلاف  
في اسكان هذه الياءات في الوقف كما تقدم

القول في زوائد الياءات \* على الذي صح عن الروات

(ش) ترجم في هذا البيت على حكم الياءات المتطرفة المحذوفة في الرسم الثابتة  
في اللفظ وجملتها تسعة واربعون موضعا منها ما اختص به ورش ومنها ما  
اختص به قالون ومنها ما اتفقا عليه على ما سياتي ان شاء الله تعالى  
لنافع زوائد في الوصل \* منهن زائد ولام فعل

(ش) (م) ذكر ان نافعا يزيد هذه الزوائد في الوصل اي يثبتها وفي ضمنه  
انه يحذفها في الوقف وهو كذلك الا ما سياتي في ء اتاني الله في سورة  
النمل وقد بين ذلك ء اخر الباب وذكر في هذا البيت انها على قسمين  
اصلية وزائدة وهو كما قال فالاصلية هي التي عبر عنها بلام الفعل نحو الداعي  
والمهتدي وشبهه والزائدة نحو اذا دعان اكرم من اهانت وشبهه لانها ياء اضافة  
وليست اصلية وقد تقدم رسمها انها الياء الزائدة الدالة على الواحد المتكلم ذكرا  
كان او اثني قال الشاطبي > وليست بلام الفعل ياء اضافة \* وما هي من نفس  
الاصول فتشكلا < قال الفاسي ياء الاضافة هي ياء المتكلم قوله لنافع



زوائد (ج) وسميت زائدة لانها زيدت في الوصل دون الوقف وهذا هو  
 مذهب المؤلف لقوله في الوصل وقيل انها زائدة على خط المصحف وهو  
 مذهب الشاطبي لقوله > ودونك ياءات تسمى زوائد \* لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِ  
 المصاحف معزلاً < (ح) الياءات الزائدة على قسمين قسم تكون فيه لام الكلمة  
 اصلية وقسم تكون فيه ياء اضافة زائدة وجملة ما وقع في القرءان لام  
 الكلمة خمسة عشر وما بقي زوائد على لام الكلمة وهي اربعة وثلاثون  
 وسياتي ذكرها ان شاء الله تعالى في كلام الناظم (م) فالزائدة على  
 الاصول انما هي ياءات الاضافة نحو دعان ي ومن اتبعن ي وشبهه

اولهنَّ ومن اتبعن ي \* وقل وياتي لآلئنا آخرتن ي  
 والمهتدي الاسراء والكهف وان \* يهدين ي بها ونبع ي يؤتين

(ش) اي والمتفق عليه لورش وقالون وذكر في هذين البيتين ثمانية مواضع  
 في آل عمران ومن اتبعن ي ولذلك قيده بقل احترازاً من الذي في يوسف  
 ومن اتبعني وسبحان الله ويوم ياتي في هود ولذلك قيده بلا احترازاً من قوله  
 يوم ياتي بعض آيات ربك وفي الاسراء لئن اخرتن ي الى يوم القيامة وقيده بلئن  
 احترازاً من قوله لولا اخرتني الى اجل قريب وفيها المهتدي وكذلك في الكهف  
 كما قال والمهتدي الاسراء والكهف فاضاف المهتدي للسورتين احترازاً من الذي  
 في الاعراف وفي الكهف ان يهدين ي واليه اشار بقوله بها اي في الكهف  
 احترازاً من الذي في القصص يهدين ي سواء السبيل وفي الكهف ايضاً كنا  
 نبغ ي ولذلك عطفه على ان يهدين ي وفيها ان يؤتين ي خيراً من جنتك  
 وعطفه من غير حرف عطف اختصاراً ولم يزل الائمة يستعلمون ذلك في نظمهم  
 ثم قال

تَعْلَمَنَّ تَتَّبِعَنَّ اَتَيْنَنَّ \* فِي النَّمْلِ ذَاتُ الْفَتْحِ لِلْإِسْكَانِ



وَأَتْمِدُونِنَ وَالْجَسَّوَارِ فِي \* ثُمَّ إِلَى الدَّاعِ الْمُنَادِي أَضْفِ  
 وَأَحْرَفُ ثَلَاثَةً فِي الْفَجْرِ \* أَكْرَمَنِي أَهَانَنِي وَيَسِّرُ  
 (ش) ذَكَرَ فِي هَذِهِ الْآبِيَاتِ مِمَّا اتَّفَقَا عَلَيْهِ عَشْرَةٌ مَوَاضِعَ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ ثَمَانِيَةٌ  
 فَتِلْكَ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ وَهِيَ جَمَلَةٌ مَا اتَّفَقَا عَلَيْهِ فِي الْكَهْفِ عَلَى أَنْ تَعْلَمَنَّ فِي وَفِي  
 طَهِ الْآتِيَعِنِّي وَفِي النَّمْلِ آتَانِي اللَّهُ وَقَيْدُهُ بِالسُّورَةِ احْتِرَازًا مِنْ قَوْلِهِ  
 آتَانِي الْكِتَابَ فِي مَرْيَمَ وَقَوْلِهِ ذَاتَ الْفَتْحِ أَيِ صَاحِبَةِ الْفَتْحِ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ  
 مِنْ الزَّوَائِدِ مَا هُوَ مُتَحَرِّكٌ بِالْفَتْحِ وَلَا غَيْرُهُ إِلَّا هَذِهِ فَوَصَفَهَا بِالْفَتْحِ لِذَلِكَ  
 وَقَوْلِهِ لِلْأَسْكَانِ أَيِ حَرَكَهَا بِالْفَتْحِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْيَاءُ وَاللَّامُ مِنْ اسْمِ  
 اللَّهِ وَتَحْدُفُ فِي الْوَقْفِ كغَيْرِهَا وَفِي النَّمْلِ أَيْضًا أَتْمِدُونِنِي وَفِي شُورِي  
 الْجَوَارِي وَلِذَلِكَ قَيْدُهَا فِي احْتِرَازًا مِنْ غَيْرِهِ نَحْوِ الْجَوَارِ الْمُنْشَأَاتِ وَالْجَوَارِ  
 الْكِنَاسِ لِأَنَّ الْيَاءَ فِي ذَلِكَ مِنَ الْمَحْذُوفَاتِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَفِي الْقَمَرِ  
 مَهْطَعِينَ إِلَى الدَّاعِي وَهُوَ الثَّانِي مِنْهَا وَلِذَلِكَ قَيْدُهُ بِالِاحْتِرَازِ مِنَ الْأَوَّلِ وَهُوَ  
 يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ وَفِي قِ الْمُنَادِي وَقَوْلُهُ أَضْفِ أَيِ أَضْفِ هَذَا إِلَى مَا ذَكَرْتَ  
 لَكَ مِنَ الْيَاءَاتِ وَأَضْفِ فَعَلْ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّيُكُونِ وَلَكِنَّهُ كَسْرُهُ  
 لِلْقَافِيَةِ وَبَاقِي الْكَلَامِ بَيْنَ وَبَيَانَ الْيَاءَاتِ الْأَصْلِيَّةِ مِنْ غَيْرِهَا الَّتِي هِيَ  
 لِلْإِضَافَةِ قَدْ تَقَدَّمَ إِضَاحُهَا وَضَابِطُهَا فَلَا نَطِيلَ بِذِكْرِهَا وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ

وَزَادَ قَالُونَ لَهُ إِنْ تَرَنَّي \* وَاتَّبِعُونِي أَهْدِيكُمْ فِي الْمَوْمِنِ  
 وَوَرَشُ الدَّاعِ مَعًا دَعَان \* وَتَسَلَّنْ مَا فَخَذُ بِيَانِي  
 ثُمَّ دَعَاءَ رَبِّنَا وَعِيدِ \* وَائْتِنِينَ فِي قَافٍ بِلَا مَزِيدِ

(ش) ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ قَالُونَ تَتَفَرَّدُ بِمَوْضِعِينَ فِي الْكَهْفِ أَنْ تَرَنَّي  
 وَفِي غَافِرٍ اتَّبِعُونِي وَلِذَلِكَ قَالَ أَهْدِيكُمْ فَقَيْدُهُ احْتِرَازًا مِنْ غَيْرِهِ وَقَوْلُهُ لَهُ أَيِ  
 لِنَافِعِ ثُمَّ ذَكَرَ مَا تَتَفَرَّدُ بِهِ وَرَشُ دُونَ قَالُونَ وَهِيَ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ مَوْضِعًا



في هذين البيتين ثمانية فقال وورش الداعي اي ورش زاد الداعي في موضعين  
 في البقرة دعوة الداعي وفي القمر يوم يدع الداعي وفي البقرة ايضا اذا دعان ي  
 وفي هود فلا تسئلني ما ليس لك به علم ولذلك قيده احترازا من الذي  
 في الكهف وهو قوله فلا تسئلني عن شيء وفي ابراهيم ربنا واتقبل دعاء ي  
 وقيده ربنا اراد ربنا اغفر لي احترازا من الذي في نوح وهو فلم يزداهم دعاء ي  
 وفي ابراهيم ايضا وخاف وعيدي واثنان في ق يعني من لفظ وعيدي ايضا  
 وهما فحق وعيدي ويخاف وعيدي في اخرها

وأربعا نكيري ثم البادي \* تردني والتلاقي والتنادي  
 وأن يكذبون ي قال ينقذون \* وترجمون ي بعده فاعتزلون

(ش) ذكر في هذين البيتين اثني عشر موضعا فقال ورابعا نكيري ففي الحج  
 فكيف كان نكيري فكأن من قرية اهلكتها وفي سبا فكيف كان نكيري  
 قل انما اعظكم وفي فاطر فكيف كان نكيري وفي الملك فكيف كان  
 نكيري او لم يروا الى الطير وفي الحج ايضا والبادي وفي والصفات  
 تردني وفي غافر التلاقي والتنادي وفي القصص ان يكذبون ي  
 وقيده يقال يريد قال سنشد عضدك باخيك احترازا من الذي في الشعراء وهو  
 قوله ان يكذبون ويضيق صدري فانها من المحذوفات وصلا وفي يس ولا  
 ينقذون ي وفي الدخان ان ترجمون ي وفيها ايضا بعد ترجمون ي اعتزلون ي  
 ثم قال

ومع نذيري كالجواب نذري \* في ستة قد اشرقت في القمر  
 والوادي في الفجر وفي التنادي \* مع التلاقي خلف عيسى بادي

(ش) ذكر في هذين البيتين تسعة مواضع وبها يكمل عدد تسعة وعشرين  
 موضعا قوله ومع نذيري في سورة الملك فستعلمون كيف نذيري وفي سبا وجفان



كالجواب ي ونذري في ستة مواضع قد اشرقت في القمر وهذه استعارة  
 حسنة وفصاحة بليغة وفي الفجر جابوا الصخر بالوادي وقيده بالسورة احترازا  
 من غيره نحو بالوادي الايمن وبالواد المقدس وشبهه ثم قال وفي التنادي مع  
 التلاق ي خلف عيسى بادبي اي ظاهر اخبر رحمه الله تعالى ان لقالون في هذين  
 الموضعين وجهين في سورة غافر في قوله تعالى يوم التلاق ي يوم هم بارزون يوم  
 التنادي يوم يولون مدبرين ولم يرجح احد الوجهين على الاخر وكذلك ذكر  
 الداني الوجهين من غير ترجيح (ع) والذي يقتضيه النظر ان الزيادة ارجح من  
 الحذف لموافقة ورش لها اي لانها ثابتة من روايتين وقال (ج) المشهور ترك  
 الزيادة يعني المشهور عن قالون (س) والحذف عن قالون ايضا في قوله تعالى  
 دعوة الداعي وفي دعان ي في سورة البقرة والمشهور عنه فيها الحذف ذكر عنه  
 هذا الخلاف ابو شامة

فهذه فإن وصلت زدتها \* لفظاً ووقفاً لهما حذفها

لكنه وقف في اتان \* قالون بالاثبات والإسكان

(ش) اي فهذه جعلتها فان وصلت قراءتك زدتها لفظاً وتحذفها في الوقف لهما  
 اي لورش وقالون وعبر عن اثباتها بالزيادة لانها باعتبار رسمها زائدة في اللفظ  
 لافي الخط وما عداها من المحذوفات في الرسم تحذف في الحالتين اي في  
 الوصل والوقف على حسب الرسم نحو فارهبون فائقون ويوت الله وشبه ذلك  
 ولم يذكر الناظم هذا النوع لظهور حكمه قوله لكنه وقف (ع) الضمير من  
 قوله لكنه ضمير الامر والشان يعود على قالون الذي بعده لان الضمير في اصل  
 قياس العربية لا يعود الا على ما تقدم له ذكر فيفسره ما قبله الا في اربعة  
 مواضع فانه يفسره ما بعده احدها هذا وهو ضمير الامر والشان والثاني في  
 باب نعم وبئس والثالث في باب رب والرابع في باب تنازع العمل فكانه يقول



ان الامر والشان قالون يقف على اتان ي الله بيا ساكنة (ع) فيظهر من هذا  
اللفظ ان لقالون وجهين في اتان ي الله الاثبات والحذف اما الحذف فيؤخذ  
من اطلاقه الاول من قوله ووقفها لها حذفها فهو عام في جميع اليايات من  
اتان ي الله وغيره ويؤخذ الوجه الثاني مما قاله هنا وهو قوله لكانه وقف في  
اتان ي البيت ويحتمل انه قصد في هذا البيت الوجهين الاثبات والحذف  
قال (ع) ولو قال > وقد روى قالون في اتان ي \* الوقف بالاثبات  
والاسكان < لكان نسا على الخلاف قلت وعبارة (س) هنا جيدة قال اختلف  
عن قالون في الوقف على اتان ي من قوله تعالى فما اتان ي الله خير في النمل  
على وجهين احدهما حذف اليا فيقف على النون ساكنة والثاني وهو  
الراجع اثبات اليا ساكنة وعلى هذا الوجه اقتصر الداني انتهى وهو حسن  
وبه يفسر كلام المؤلف رحمتنا الله واياهم وختم لنا ولهم بالسعادة بمنه اللهم  
اجعل ما كتبناه من هذه الاحرف خالصا لوجهك ومبلغا الى جناتك يا  
ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين

القول في فرش حروف مفردة \* وفيت ما قدمت فيه من عدة

(ش) رتب الناظم رحمه الله تعالى كتابه ترتيبا حسنا اتى بهذا الباب بعد  
اصول القراءة كما فعل غيره من المصنفين وهكذا فعل الشاطبي لما فرغ من  
الزوائد قال > فهدى اصول القوم حال اطرادها \* اجابت بعون الله فانتمت  
حلا \* واني لا رجوه لنظم حروفهم \* نفاس اعلاق تنفس عطلا \* سامضي  
على شرطي وباللله اكثفي \* وما خاب ذو جند اذا هو حسبلا > ثم قال  
باب فرش الحروف قال الفاسي اراد بحروفهم ما ياتي ما ذكره من الفرش  
والعطال جمع عاطل يقال جيد عاطل اذا لم يكن فيه حلي والمعنى انه اذا نظمها



فقراها من لم يكن متحليا بعلم ولا مترتبا به صيرته ذا نفاسة لتحليه بعلمها  
وترتيبه بفوائدها والفرش مصدر فرش الشيء اذا بسطه ونشره كأن الحروف  
المشار اليها بسطت ونشرت حيث ذكرت حرفا بخلاف ما مضى من الاصول  
فان الاصل الواحد منها يشتمل على الجميع قال (س) رحمتنا الله واياه جرت  
عادة المتكلمين في هذا الفن ان يذكروا الاصول المطردة في ابواب منفردة  
والمطرده معناه المستمر الجاري في اشياء ذلك الشيء وكل باب من ابواب  
الاصول لا يخلو من حكم كلي يستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم  
فاذا فرغوا من الاصول ذكروا بابا جامعا لمسائل متفرقة فسموه فرش الحروف  
لانبساطها فيه فاشبهت الفراش لانبساطها على الارض وسماه بعضهم باب  
الفروع على مقابلة الاصول فهو ككتاب الجامع عند الفقهاء لكنهم ذكروا في  
هذا الباب ما حقه ان يذكر في الاصول كتساكن هاء هو وهي وكسرباء  
البيوت والامر في ذلك قريب قوله وفيت ما قدمت فيه من عدة اشارة الى  
ما ذكره في صدر الكتاب وهو قوله ﴿ جئت منه بالذي يطرد ﴾ ثم فرشت  
بعد ما ينصرد

قرأ وهو وهي بالإسكان \* قالون حيث جاء في القرءان  
ومثل ذلك فهو فهي لهو \* ولهي ايضا مثله ثم هو

(ش) (م) ذكر ان قالون يسكن الهاء من وهو وهي اذا كان قبلها واو  
اوياء او لام نحو ما مثل به وكذلك ثم ولم يات ثم قبل الهاء الا في قوله تعالى  
في القصص ثم هو يوم القيامة من المحضرين وقرا ورش جميع ذلك على  
الاصل وهو ضم الهاء في المذكر وكسرها في المؤنث واجمعوا على التخريك اذا  
لم يكن قبلها احد الاحرف المذكورة قاله المهدوي قلت ومذهب  
الكسائي وابي عمرو كقالون يسكون الهاء في الاربعة واختص الكسائي



وقالون بتسكين ثم هو يوم القايامة من المحضرين وبقايمهم على الضم كورش  
وفي بيوتِ والبيوتِ الباء \* قرأها بالكسر حيث جاء

(ش) قوله وفي بيوت والبيوت اي سواء كان معرقا او منكرا قوله الباء قراها  
بالكسر اي قراها قالون بالكسر بشرط ان يكون جمعها بالواو واما اذا كان  
مفردا فلا خلاف بين ورش وقالون في تحريكه بالفتح نحو والبيت المعمور  
ولبيت العنكبوت وشبهه قوله الباء هو مفعول مقدم والضمير في قراها يعود  
على قالون وفي ضمنه ان ورشا يخالفه وهو كذلك وقراءة ورش في هذا اللفظ  
هو الاصل ولم يقرأ بالضم الا ورش وحفص وابوعمر وبن العلاء (س) وحجة  
قراءة قالون قصد التخفيف اي مع اتباع الرواية وقد قرئ في السبع  
الغيوب وبيوت وشيوخ بكسر اولها قال (ع) وكسر اوائل هذه  
الجموع من البيوت وبابه للاتباع اي لاتباع كسرة الباء كالغيوب والجيوب  
والشيوخ

واختلس العين لدى نعيما \* وفي النساء لا تعدوا نعيما  
وها يهدي ثم خا يخصمون \* اذ اصل ما اختلس في الكل السكون

(ش) الاختلاس هو الاختلاط وهو النطق بحركة بسرعة وهو ضد الاشباع  
فاخبر ان قالون يختلس الحركة في اربعة الفاظ في قوله نعيما في الموضعين  
في البقرة فنعيما هي وفي النساء اي وفي النساء موضع ثان ان الله نعيما يعظكم  
به وفيها ايضا ولا تعدوا في السبت وشم اشار الى سورة النساء والالف في ثما  
الف الصلة لاطلاق القافية قوله وها يهدي اي اختلس قالون حركة الهاء من  
قوله تعالى امن لا يهدي في يونس وكذلك خا يخصمون في يس قوله اذ اصل  
ما اختلس في الكل السكون (ج) اي الاصل في كل ما تقدم من قوله نعيما  
الى قوله يخصمون وذلك ان نعيما فيها اربع لغات نعم بفتح النون وكسر العين



(س) وهو الاصل ونعما بكسرهما ونعم بفتح النون وسكون العين ونعم  
 بكسر النون وسكون العين قال المرادي قيل وهي الفصحاء لانها لغة القرءان  
 (س) يعني اذا لم تقترن بها ما نحو نعم العبد قلت وكون السكون اصلا في  
 العين من نعما انما ياتي على بعض اللغات كما تقدم وقد اشار الشارح الى هذا  
 (س) ونسبة الحكم لقالون يقتضي ان ورشا يخالفه وهو كذلك ولا خلاف  
 عنه في اشباع كسرة العين واما تعدوا فاصله تعدوا من الاعتداء وكذلك  
 يخصصون فاصله يختصمون وكذلك يهدي فاصله يهتدي (ج) فهذه حروف  
 قراها قالون بالاختلاس وقراها ورش بتخفيف الحركة (س) وفي الحقيقة كل  
 واحد منهما قد اخذ بما روى فان القراءة رواية لا راي

وَأَنَا إِلَّا مَدَّةٌ بَخُلْفٍ \* وَكَلِمَةٌ يَمُدُّهُ فِي الْوَقْفِ

(ش) وانا الا هو ضمير المتكلم ان لقيته كسرة يمدده قالون بخلاف عنه وعدده في  
 الكتاب العزيز ثلاثة مواضع في الاعراف وما مسني السوء ان انا الانذير  
 وبشير لقوم يؤمنون وفي الشعراء ان انا الانذير مبين قالوا لئن لم تنته يا نوح  
 وفي الاحقاف وما انا الانذير مبين قل ارايتم ان كان من عند الله (ع) وهذا  
 الخلاف الذي ذكر في المد انما يرجع للاثبات في الالف وحذفه لانه من  
 باب المد هل هو مشبع او متوسط وعبر بالمد عن الاثبات اي اثبات الالف  
 كما تقدم في باب هاء الضمير وهذا الخلاف انما هو في حال الوصل يدل عليه  
 قوله وكلهم يمدده في الوقف وفيه اشعار بالمد الذي ذكر انما يريد به الاثبات  
 اذ الاشباع في الوقف معدوم لعدم الهزمة على ما تقدم قلت ويعني بالوقف  
 وقف الاختبار وبالمد المد الطبيعي وهو المعبر عنه بالاثبات وعبروا عن قصره  
 بالحذف اي يحذف لفظا لا خطا قال الداني وقد اختلف علماءنا في اثبات  
 الالف وحذفها في حال الوصل في ان انا الانذير في الاعراف والشعراء



والاحقاف (س) « وكلامهم لتافع مدوا انا \* لفتح همز او لضم كانا \* ثم قال \*  
 خلف لقالون جرى \* في انا الاقصرة قد شهرا \* وورشهم بالقصر ثم لتقف \*  
 في كل ذلك لهم بالالف « (س) لا يخلو من بعد انا من ان يكون همزة او  
 غيرها فان كان غير همزة فالالاتفاق بين ورش وقالون على اسقاط الالف وصلا  
 واثباتها وقفا نحو وانا لكم ناصح امين وانا لكم نذير مبين وشبهه وان كان همزة  
 مفتوحة نحو وانا اعلم او مضمومة نحو انا انبئكم فلا خلاف بينهما في اثباته وصلا  
 ووقفا وان كانت الهمزة مكسورة وهي ان انا الانذير مبين فاختلف عن  
 قالون في اثبات الالف وحذفه قال ابو شامة وغيره المشهور عنه الحذف وهو  
 المراد بقولنا قصره قد شهرا وعبرنا بالقصر على حذف الالف كما عبرنا على اثباته  
 بالمد وذلك جائز في كلامهم ثم اخبر في قولهم وورشهم بالقصر ان ورشا  
 يقصر ان انا الانذير يعني بحذف الالف وصلا والاعتماد في مثل هذا على  
 الرواية

وسكن الراء التي في التوبة \* في قوله عز وجل قربة  
 ولأهب همزه واللائي \* مع اسلا في مكان الياء

(ش) اخبر ان قالون سكن الراء من قوله تعالى الا انها قربة لهم وقراها  
 ورش بالضم وهو الاصل وهمز قالون لأهب واللائي وئلا وفي ضمنه ان ورشا  
 على خلافه وهو كذلك فان ورشا قرا لأهب بالياء فعلى قراءة قالون فالهمزة  
 للمتكلم وهو جبريل عليه السلام واطراف الهبة الى نفسه لانه ارسل بذلك  
 والفاعل هو الله سبحانه واما قراءة ورش بالياء فعلى الاخبار عن الله تعالى  
 (ج) قوله واللائي اي همزه قالون وقراه ورش بالياء والتسهيل بين بين  
 والمشهور عنه الياء اي خالصة واذا وقف وقف بالياء في القراءتين واذا وقف  
 قالون وقف بالهمزة ويمدها مشبعا والخلاف عن ورش في المد اي في الوصل



هل يراعي الاصل فيمده او يراعي التسهيل فلا يمد وذلك ان اصل اللاتي  
 اللاتي بالهمزة بعدها ياء ساكنة نحو اللاتي فالهمزة بمنزلة التاء وهي قراءة  
 اكثر القراء فحذفت الياء استغناء بالكسرة ثم سهل ورش الهمزة لثقلها  
 وعددها في القرآن اربعة مواضع في الاحزاب وما جعل ازواجكم اللاتي  
 تظاهرون منهن امهاتكم وفي قد سمع الا اللاتي ولدنهم وحرفان في الطلاق  
 واللاتي يئسن واللاتي لم يحضن والخلاف الذي اتى في لاهب لك في تلك  
 الهمزة هو من طريق الحلواني (ع) روى قالون انه يقرأ لاهب لك بالياء مثل  
 ورش على الاختيار عن الله تعالى وهو الذي يظهر من قول الشاطبي حيث قال  
 « وهمز اهب بالياء جرى خلف بحره » فذكر فيه الخلاف عن قالون قلت قال  
 الداني في التيسير قرا ورش وابو عمرو و لاهب بالياء وكذلك روى الحلواني عن  
 قالون والباقون بالهمزة (ع) واما اللاتي على قراءة قالون الذي يهمزه فيمده  
 مشبعا في الحالتين اي في الوصل والوقف لان فيه حرف مد ولين تاخر بعمده  
 الهمز لانه يقف عليه بالهمز واما على رواية ورش فبي الوصل يجوز مده  
 ويجوز قصره واما في الوقف فيمده مشبعا واصل لثلاث لان لا

ثُمَّ لِيَقْطَعَ وَيَلْقُضُوا سَاكِنًا \* وَلِيَتَمَتَّعُوا وَأَوْءَابًا وَنَا

(ش) (م) ذكر في هذا البيت ان قالون يسكن اللام في هذه المواضع الثلاثة  
 فالاولان في الحج والثالث في العنكبوت واللام في هذه المواضع لام الامر قال  
 المهدوي والاصل في لام الامر الكسر اذا كانت في اول الكلمة ولم يكن قبلها  
 حرف معنى فاذا كانت قبلها واو او فاء سكنت تخفيفا (ع) يعني انها بعده في  
 وسط الكلمة فسكنها تخفيفا وقرا ورش بكسر اللام في جميع ذلك وحجته في  
 ذلك انه اتى بها على الاصل قلت وهذا كله كما قيل تعليل الواقع اذ القراءة  
 رواية لا راي قوله اوءاباونا يعني ان قالون يقرأ باسكان الواو وبإثبات الهمزة



وهما في والصفات وفي الواقعة وقراها ورش بفتح الواو وروي عن ورش انه  
 يقرأها بالاسكان مثل قالون لكن الرواية الاولى اشهر نص عليه الداني في  
 الجواز البيان

وَاتَّفَقَا بِمَدِّ عَنِ الْإِمَامِ \* فِي سَيْنٍ سَيِّئَةٍ سَيِّءٍ بِالْإِشْمَامِ  
 وَتَوْنٍ تَأْمِنًا وَبِالْإِخْفَاءِ \* أَخَذَهُ لَهُ أَوْلُوا الْأَدَاءَ

(ش) (م) ذكر ان ورشا وقالون اتفقا عن الامام نافع على الاشمام في  
 هذه المواضع الثلاثة وهي سيء وسيئت وتامنا فاما سيء وسيئت فالاصل  
 فيهما سوي على وزن فعل بضم السين وكسر الواو لانه فعل ماض لم يسم  
 فاعله كما تقول ضرب وقتل فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى السين  
 بعد ان حذفت حركتها فانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فحقيقة الاشمام في  
 ذلك ان تنحو بالكسرة نحو الضمة التي كانت على السين ثم تتبعها الياء  
 الساكنة فتنحو بها نحو الواو ليتمكن النطق بذلك فتكون اذ ذاك حركة  
 بين حركتين لا كسرة خالصة ولا ضم خالص قاله الداني فيكون على هذا  
 يسمع ويرى واما تامنا فالاصل فيها تامنا بنونين الاولى مضمومة والثانية  
 مفتوحة فاستثقل الجمع بينهما في كلمة واحدة فادغمت الاولى في الثانية بعد  
 حذف حركتها وعبارة (س) واما تامنا فاصله تامنا بنونين الاولى مضمومة  
 بالضمة التي هي اعراب او علامة اعراب المضارع فاجتمع مثلان في  
 كلمة فنخفت بادغام الاولى في الثانية بمد ذهاب حركتها اذ  
 لا يدغم متحرك قال الداني ثم اراد القراء ان يدلوا على الاصل فاشاروا  
 الى حركة النون المدغمة دلالة على كون الفعل غير منصوب ولا مجزوم  
 وفرقوا بين ما سكونه اصلي ولا اصل له في التحريك وبين ما سكونه لموجب  
 واصله التحريك واختلفوا في كيفية الاشارة ثم ذكر الداني عن جماعة من القراء



والنحويين انه يشار بالشفيتين الى ضمة النون من غير احداث شي في جسم  
 النون قال (ع) يعني من غير نطق ببعض الحركة قال الداني وذلك الاشمام  
 بينه (س) قال الداني فهؤلاء يجعلون ذلك ادغاما صحيحا فالاشارة عندهم  
 بعد الادغام قال ولا يجوز على مذهبيهم ان يوتى بالاشارة بعد سكون  
 النون المدغمة كما يوتى بها في الوقف بعد سكون الحرف الموقوف عليه  
 فتحصل الاشارة قبل كمال الادغام (س) وهو قول مكي الاشمام في تامنا  
 يكون بعد الادغام وقبل استكمال التشديد فهو قبل النون الثانية المتحركة  
 وبعد الساكنة فالاشارة الى حركتها المزالة قال الداني وفي اللفظ بذلك على  
 هذين الوجهين صعوبة وتعدر لشدة دخول المدغم في المدغم فيه اذها  
 كالحرف الواحد لا فرجة بينهما ونقل ابو شامة في تامنا ادغاما محضا من غير  
 اشارة قال ولم يذكره الشاطبي قوله بالاخفاء اخذه له اولو الاداء \* قال  
 (س) > ونافع سيء وسيئت اشما \* اخفاؤه تامنا اولى فاعلما < قال (س)  
 قوله اخفاؤه تامنا اولى اشارة الى ما قال الداني في التيسير وكلهم قرا ما لك  
 لا تامنا بادغام النون الاولى في الثانية واشمامها الضم وحقيقة الاشمام في ذلك  
 ان يشار بالحركة الى النون اي بالعضو اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما صحيحا  
 لان الحركة لا تسكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم  
 فيه لذلك هذا قول عامة ائمتنا وهو الصواب لتأكيد دلالاته وصحته في القياس  
 قال الداني قال الاصهباني ورواية ورش عن نافع تامنا بفتح الميم وكترك  
 الهمز وشد النون من غير مبالغة واشمامها الضمة قال الداني فهذا يدل على ان  
 ذلك اخفاء وقد اطالوا الكلام وبالجمله فالداني رجح الاخفاء ومكي وغيره  
 رجحوا الادغام قال مكي ما علمت ان احدا من القراء المشهورين قرا بغير  
 ادغام الا رواية شاذة يعني السبع وهي قراءة الاعمش وطلحة بن منصور قال



ابو شامة ومال صاحب التيسير الى الاخفاء واكثرهم على نفيه قال وقال بعضهم اجمعوا على ادغام لاتامنا ونقل عن مجاهد انه قال كلهم قرءوا لاتامنا بفتح الميم وادغام النون الاولى في الثانية والاشارة الى اعراب النون المدغمة ونقل عن ابي الحسن الحوفي انه قال جمهور القراء على الاشمام لا الادغام فان النون من تامنا كانت مرفوعة قال وصفة ذلك ان تشير الى الضمة من غير صوت مع لفظك بالنون المدغمة قال وهو شيء يحتاج الى رياضة قال (س) وانما رجحنا الاخفاء اعتمادا على راي الداني والظاهر عند الانصاف ما ذهب اليه غيره فان اجتماع النونين في كلمة يقتضي الادغام اما اخفاء نون تحت مثلها فغير مالوف والاظهار في النون الاولى لم يقرأ به احد من السبعة فتعين الادغام فيكون الاشمام على بابه انتهى كلام (س) وقد اشار الشاطبي الى الوجهين وصدر بالاخفاء فقال > وتامنا لكل يخفى مفضلا < ثم قال \* وادغم مع اشمامه البعض عنهم < البيت قال الفاسي والوجه في قراءة الاخفاء والاشمام في تامنا الحرص على بيان حركة الفعل وهي الضمة لانه مرفوع وبضعف الصوت بالحركة ويفصل بين النونين لان النون لا تسكن راسا فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما قال صاحب التيسير وهو قول عامة ائمتنا وحقيقة الوجه الثاني الادغام الصريح مع الاشمام للدلالة على حركة المدغم وهو راي جماعة من القراء واهل الاداء والاشمام فيه كالاشمام في الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شيء في النون والضمير في له يعود على نافع

وَأَرَأَيْتَ وَهَذَا نَتْمٌ سَهْلًا \* عَنْهُ وَبَعْضُهُمْ لَوْرِشٌ أَبْدَلًا

(ش) ضمير التثنية في سهلا يعود على ورش وقالون وفي عنه يعود على نافع والالف في ابدلا هو لاطلاق القافية ومعنى البيت ان ورشا وقالون اتفقا



على تسهيل الهمزة في ارايت وكذلك ارايتكم وشبهه حيث وقع بشرط  
 تقدم همزة الاستفهام كما مثل به المصنف واما ان لم تتقدمها همزة الاستفهام  
 فلا خلاف في تحقيها نحو رايت النلس ورايت المنافقين وشبهه (ج) وانما  
 سهل نافع الهمزة في ارايت لوجود همزتين في كلمة واحدة ولم يعد الراء حازرا  
 لقوة الهمزة وثقلها وكذلك سهل الهمزة من ها انتم والتسهيل هو بين  
 بين اي بين الهمزة والالف الا ان قالون يدخل مدا في ها انتم قوله وبعضهم  
 هم المصريون وهو المشهور عن ورش في الرواية لانه ابدل الهمزة الفاء من جنس  
 حركة ما قبلها

والهاء يَحْتَمِلُ كَوْنُهَا فِيهِ \* من همز الاستفهام اول التنبيه  
 وهي له من همز الاستفهام \* اولي وها هنا انتهى كلامي

(ش) والهاء من لفظ ها انتم يحتمل كونها فيه اي في لفظ ها انتم من همزة  
 الاستفهام اي مبدلة من همز الاستفهام فيكون اصله انتم ثم دخلت عليه  
 همزة الاستفهام فصار ا انتم بهمزتين فابدلت الاولى هاء كما قالوا هرقت الماء  
 اي ارقته وهييات وايهيات (ج) وهذا الاحتمال هو المشهور ويحتمل ان  
 تكون الهاء للتنبيه الا انه ينبغي ان لا يكون فيه تسهيل ولا ادخال لان التسهيل  
 لا يكون الا بين همزتين وكذلك الادخال والرواية جاءت بهما معا فترجح ان  
 الهاء مبدلة من همزة الاستفهام لوجود الروايتين والى هذا الترجيح اشار الناظم  
 بقوله وهي له من همز الاستفهام اولي اي كون الهاء مبدلة من همز  
 الاستفهام اولي واحق واحسن والضمير في قوله له يعود على نافع وهو ورش  
 وقالون والى هذا الترجيح اشار الشاطبي بقوله « وابداله من همزة زان جملا »  
 يعني من التجميل والحسن وهذا مما اشار به الى الرمز والمعنى فالزاي لقبيل  
 والجميم لورش (ج) والمد ها هنا مشبع لوجود الساكن بعد الالف في الادخال



والإبدال ولامد في التسهيل بين بين وقالون اطول مدا من ورش في باب  
 الإدخال لانه يجتمع همزة محققة وادخال وهمزة مسهلة بعد الإدخال وورش  
 انما يحقق ويبدل وما كثير سببه اقوى مما قل سببه ثم قال رحمه الله تعالى  
 وما هنا انتهى كلامي ثم قال

فالحمد لله على ما أنعم \* علي من إكماله وألهمنا

ثم صلاة الله كل حين \* على النبي المصطفى المكين

(ش) اعلم رحمك الله ان ذكر الله سبحانه وقاية وجنة يستتر بها من لهب  
 النيران \* والاكثار من الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم من  
 افضل عبادة الانسان \* ومن وقف على ما الفناه في ذلك يرجى له النشاط  
 وقوة الايمان \* وليس الخبر كالميان \* وقد جمعت في العلوم النافعة كتبا  
 مباركة منها تفسيرنا المسمى بالجواهر الحسان في تفسير القرآن مع  
 الغريب الملحق به والمرأي الملققة به وكتابنا المسمى بروضة الانوار وكتابنا  
 المسمى بالانوار في معجزات النبي المختار وكتابنا المسمى بالانوار المضيئة  
 الجامع بين الشريعة والحقيقة وكتابنا المسمى برياض الصالحين وشرحنا  
 لابن الحاجب الفرعي والجامع الكبير الملحق به وكتابنا المسمى بارشاد  
 السالك والاربعين حديثا وكتابنا المسمى بالدر الفائق المشتمل على انواع  
 الخيرات في الاذكار والدعوات وكتابنا المسمى بالعلوم الفاخرة في النظر في  
 امور الآخرة والتعريف بروياتي وكتابنا هذا جعلها الله سبحانه خالصة  
 لوجهه ومبلغه الى مرضاته والتصد من ذكرها ارشاد الى مطالعتها وضحة وجودها  
 ونسبتها لمؤلفها لمن اراد رؤيتها وقال ايضا سمح الله له \* وزاده رشدا وزكى  
 فعله

أقول بعد الحمد لله على \* ما من من إنعامه وأكمالا



ثم صلاة الله تشرأ أبدا \* على النبي العربي أحمدًا  
فالقصد من هذا النظام المحكم \* حصر مخارج حروف المعجم

(ش) كلامه رحمه الله تعالى في غاية الوضوح والمحكم المتقن وتترا معناه تتابع  
والنظم هو ضد النثر والمخارج جمع مخرج وهو الموضع الذي ينشأ منه الحرف  
وحروف المعجم تسعة وعشرون وهي حروف اب ت الى ء اخرها والاعجام  
النقط (س) اختلف في عددها فذهب سيبويه الى انها تسعة وعشرون وذهب  
المبرد الى انها ثمانية وعشرون فاسقط الهزرة وردده ابن عصفور وما ذهب  
اليه سيبويه هو المشهور (م) وانما سميت هذه الحروف حروف المعجم وليس  
الاعجام في جميعها لاحد امرين اما ان يكون من تسمية الكل باسم البعض  
وذلك مجاز مشهور وهذا الوجه احسن الامرين والثاني من الاعجام الذي هو  
البيان من اعجمت الكتاب اذا بينته وقيل سميت حروف المعجم باسم  
الاكثر لان الاكثر معجم وهو قريب من الاول

وهي ثلاث مع عشر واثنين \* في الحلق ثم الفم ثم الشفتين  
(ش) (ع) قوله ثلاث انثه وكان حقه ان يذكره فيقول ثلاثة مع عشرة  
واثنين لان الاشارة بقوله وهي ثلاث للمخارج وهو جمع مخرج والمخرج  
مذكر ولكنه انثه على معنى الجهة والناحية لان لكل مخرج جهة في  
الفم وذكر ان المخارج خمسة عشر وهي عند سيبويه ستة عشر فاسقط  
منها مخرجا واحدا وقد ذكره في الصفات بعد هذا وهو مخرج النون  
الساكنة وجعل للمخارج ثلاثة مواطن وهي الحلق واللسان والشفتان  
وكنى عن اللسان بالفم لان حروف اللسان هي حروف الفم وهو الموطن  
الاطرف الكائن في غور الفم وفي هذا النظم ضرب من البديع وهو اللف  
والنشر المرتب الاول للاول والثاني للثاني والثالث للثالث وهذا من فصيح



الكلام لان مخارج الحلق ثلاثة ومخارج اللسان عشرة ومخارج الشفتين  
 اثنان فمخارج الحلق الثلاثة هي اقصى الحلق ووسطه وادناه وذكر ان  
 تلك المخارج الثلاثة سبعة احرف فقال

فالهاء والهمزة ثم الالف \* من اخر الحلق جميعا تعرف  
 والعين من وسطه والحاء \* والغين من اخره والحاء

(ش) قوله من اخر الحلق اي مما يلي الصدر وقوله من اخره والحاء اي من  
 اخر الحلق بالنسبة الى ما يلي الفم (ع) و (م) وقد سمي الالهوازي كل واحد  
 من طرف الحلق اخره الا انه قيدهما بما يليهما لانه قال في اخر الحلق  
 ازاء الصدر ثم قال بعد ذلك والغين والحاء اخر الحلق مما يلي الفم حلق  
 ولذا قال شارحه لو قال والعين من اوله والحاء لكان اخاص كما فعل الشاطبي  
 قال (ع) و (م) ولما رأى المؤلف هذا الاشكال رجع عنه الى رواية اخرى  
 وهي والغين من اخره والحاء لانها اخاص وليس فيها اشكال (ع) وليكن  
 هذه الرواية ليست بشهيرة عنه وهنا انتهت مخارج الحلق ثم شرع في الموطن  
 الثاني في مخارج اللسان فقال

والقاف من اقصى اللسان والحنك \* والكاف من اسفل شيئا تدرك  
 والجيم والياء كذا والشين \* منه ومن وسطه تكون  
 والضاد من حافظه وما يلي \* ذلك من اضراسه من اول

(ش) تكلم في هذه الايات في مخارج الموطن الثاني وهي اللسان وفيه عشرة  
 مخارج ثمانية عشر حرفا في اربعة مواضع منها اقصاه ووسطه وحافته  
 وطرفه ففي الاقصى مخرجان القاف والكاف والحنك ما فوق اللسان والكاف  
 منسفل عن مخرج القاف وفي الوسط مخرج واحد لثلاثة احرف وهي التي  
 ذكر الجيم والياء والشين مخرجهن من وسط اللسان وما يليه من الحنك



والضمير في منه ومن وسطه يعود على اللسان وفي الحافة وهو جانب اللسان مخرج واحد للضاد قلت هكذا نص عليه بعض من تعرض لشرحه وهو الصواب وكذلك نص عليه ابن ابراهيم الفاسي في شرح حرز الاماني وهكذا اشار اليه (س) وهو الصواب وهو ظاهر كلام الناظم لا ما زعم بعضهم من تشريك اللام له في المخرج قال بعض شراحه قوله والضاد من حافته وما يلي البيت ذكر في هذا البيت المخرج الثالث من مخارج اللسان وهو من اول حافة اللسان اي من جانبه وذكر انه للضاد وحدها وهو الحافة اليمنى او اليسرى وقل من يخرجها من مخرجها وقل من يفرق بينها وبين الظاء ولا سيما اذا اجتمعتا معا في كلمة واحدة نحو قوله تعالى الذي انتض ظهره لان هذا الموضع يتعرض فيه الطلبة بعضهم على بعض فينبغي ان يتحفظ على مخرجه ويتأكد ذلك في حق الائمة للصلاة لان ابا محمد ابن ابي زيد قال في النوادر من لم يميز بين الضاد والظاء لا تجوز امامته (ع) و (س) وهذه المخارج كلها لا تدرك الا بالمشاهدة والتأمل عند النطق بالتلاوة فاذا اردت ان تعرف ذلك نطقت بالحرف الذي تريد ساكنا وتدخل عليه همزة الوصل مكسورة لتتوصل بها الى النطق لتعذر الابتداء بالساكن فاذا فعلت ذلك عرفت مخرج الحرف مينا واضحا

واللام من طرفه والراء \* والنون هكذا حكى الفراء  
والحق ان اللام قد تنهاى \* له من الحافة من ادناها  
والراء ادخل الى ظهور اللسان \* من مخرج النون فدوئك البيان

(ش) قد تقدم ان مخارج اللسان العشرة في اربعة مواضع تقدم منها ثلاثة وهذا هو الموضع الرابع وهو طرف اللسان وفيه خمسة مخارج لاحد عشر حرفا فذكر ان اللام والراء والنون يخرجن من مخرج واحد وهو طرف



اللسان اي مما يلي الاسنان ثم قال هكذا حكى الفراء وبقول الفراء قال قطرب  
والجرمي وابن كيسان ولهذا قال الشاطبي « ومن طرف هن الثلاث لقطرب \*  
ويجي مع الجرمي معناه قولاً » ويجي هو الفراء وقولاً معناه جعل قولاً لهما  
ونسب اليهما فالمنخارج عند الفراء ومن قال بقوله اربعة عشر مخرجاً لكونهم  
جعلوا اللام والراء من مخرج النون ولما ذكر ان اللام والراء والنون يخرجن من  
مخرج واحد وهو طرف اللسان على قول الفراء اخذ يبين ان الاظهر والمشهور  
خلافه وان لكل حرف من هذه الثلاثة مخرجاً فقال « والحق ان اللام  
قد تنهى \* له « البيت فذكر ان الاظهر ان يكون مخرج اللام من  
ادنى الحافة الى متنهاى طرف اللسان وهو المخرج الثاني من مخرج الحافة  
قوله من ادناها اي من اقربها والضمير عائد على الحافة ثم فرق ايضاً بين  
مخرج الراء ومخرج النون فقال والراء ادخل الى ظهر اللسان من مخرج النون يعني  
انها التحرفت من مخرج النون الذي هو اقرب المخرج اليها اي الى اللام  
للتكرير الذي فيها واما النون فتخرج من طرف اللسان واصول الثنايا العليا  
ما بين مخرج اللام والراء

والطاء والتاء وحرف الدال \* أعني بها المهمة الأشكال  
من طرف اللسان مع أصول \* عالياً الثنايا فزت بالوصول  
ومنه يخرج ومن أطرافها \* ما أمتاز بالأعجام عن خلافتها

(ش) (م) ذكر ان هذه الحروف الثلاثة وهي الطاء والتاء والدال يخرجن  
من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وقوله المهمة الاشكال اي المهمة الصور  
يعني ان اشكال هذه الحروف الثلاثة وهي صورها مهمة من النقط والاشكال  
جمع شكل بالفتح كفرخ وافراخ واحترز بقوله المهمة من ثلاثة احرف وهي  
الطاء المشالة والتاء المثلثة والدال المعجمة لانها تخالفها في الاعجام وتخالفها في



المخرج واليهما اشار بقوله ما امتاز بالاعجام عن خلافها اي ما تبين بالنقط عن غيره والذي تبين بالنقط ثلاثة احرف الظاء المشالة والشاء المثثة والذال المعجمة ذكر انهن يخرجن من طرف اللسان ايضا لكنه ما بينه وبين اطراف الثنايا والضمير في منه يعود على طرف اللسان ومن اطرافها يعود على الثنايا وقوله بالاعجام اي النقط والضمير في خلافها يعود على ما الدالة على الاحرف الممتازة بالاعجام او على المهملة المذكورة

والصاد ثم الزاي ثم السين \* منه ومن بينهما تبين

(ش) (م) هذا هو المخرج الخامس من مخارج طرف اللسان وهو تمام الموطن الثاني ذكر ان الصاد والزاي والسين يخرجن من بين طرف اللسان والثنايا العليا وهذا كما قال المهدوي مخرجها من طرف اللسان الى فرجة بينه وبين اطراف الثنايا ونحوه للداني وقال سيديويه ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا يخرج الزاي والسين والصاد وبعضها يقرب من بعض انتهى لفظ (م) قلت ولفظ الداني في ايجاز البيان قال والصاد والسين والزاي من مخرج واحد وهو طرف اللسان واصول الثنايا السفلى وقال (ع) و(ج) قوله ومن بينهما تبين يعني من بين طرف اللسان والثنايا العليا والسفلى لان النطق بهذه الاحرف لا يمكن الا بالسفلى والعليا وقال الفاسي في شرح حرز الاماني وجملة الامر ان الصاد والسين والزاي يخرجن من طرف اللسان وبين الثنايا العليا وقال (س) ان الصاد والسين والزاي يخرجن من اول اللسان واطراف الثنايا مع فرجة بينهما وهي الفرق بينه وبين ما تقدم واطاق اكثرهم الثنايا في هذه الاحرف ولم يقيدا بالعليا ولا بالسفلى وقيده الداني في ايجاز البيان وصاحب الجمل بالسفلى قال ابن عصفور لم يصف سيديويه الثنايا لا بالسفلى ولا بالعليا بل اطلق القول فقال ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا يخرج الزاي والسين والصاد قال



وحكى ابن خروف ان الاخفش قال كما قال ابو القاسم وان ابا بكر بن طاهر تبع  
 الاخفش في كونها اقرب الى السفلى قال ابن خروف وليس كذلك بل هي الى  
 العليا اقرب قال فاذا اختبرتها بالنطق وجدتها كذلك وهنا انتهت مخارج اللسان  
 والفاء من باطن سفلى الشفتين \* وطرف العليا من الشفتين  
 والميم من بينهما والباء \* والواو لكن ما بها التقاء

(ش) ولما فرغ من ذكر مخارج الموطن الثاني اخذ الان يتكلم في الموطن  
 الثالث فذكر ان فيه مخرجين لاربعة احرف وهو الفاء والميم والباء والواو  
 فالمخرج الاول للفاء والثاني للثلاثة الاحرف فالفاء من باطن الشفة  
 السفلى واطراف الشنايا العليا كما ذكر والباء والميم من بين الشفتين وهو  
 المراد بقوله من بينهما اي من بين الشفتين قوله والواو اي وكذلك الواو  
 ومخرجها من بين الشفتين لكن الواو تخالف الباء والميم لان الباء والميم  
 تنطبق عليهما الشفتان وتلتقيان وعلى الواو لا تنطبقان وهذا معنى قوله  
 ما بها التقاء اي ليس بين الشفتين اجتماع بل بينهما انفراج

ثم اهتدي الأحرف المذكورة \* صفاتها المعلومة المشهورة

(ش) لما فرغ من الكلام على مخارج الحروف اخذ يتكلم في صفة الحروف  
 وهي ست عشرة صفة الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والاطباق والانفتاح  
 والاستعلاء والانسفال والمد واللين والهوي والصفير والتفشي والاسطالة  
 والتكرير والانحراف والغنة ذكر الناظم منها اربع عشرة واسقط اثنتين  
 وهما الهوي والمد واللين فالهمس ضد الجهر والرخاوة هي اللين وسهولة  
 اللسان ضد الشدة والانفتاح فرجة بين اللسان والحنك عند النطق بحروفه  
 وضد الانطباع هو تلك الفرجة والاستعلاء هو علو اللسان بالحرف الى جهة



الحنك والانسفال ضده وهو انخفاض اللسان والهوي منسوب الى الهواء  
وذلك ان الالف يخرج من هواء الفم ثم قال

قالهمس في عشرة منها أتى \* هجاء حث شخصه فسكتا

(ش) قال الداني في ايجاز البيان الهمس اختفاء الصوت والمهموس حرف  
ضعيف لا يعتمد عليه في موضعه حتى جرى النفس معه وليس في كلام المصنف  
ما يحتاج الى ايضاح وقوله فسكتا ليس الالف منها وانما هو الف الصلة  
اشباعا للحركة وان شئت قلت سكت فحشه شخص (م) وبعض هذه

اضعف من بعض فالصاذ والحاء اقوى من غيرها للاستعلاء الذي فيها

وفي سواها الجهر والشدة في \* اجدت قطبك ثمان احرف

وما عداها رخوة لكتنا \* يقل في هجاء لم يرعوننا

(ش) اعلم رحمك الله تعالى ان حروف المعجم باعتبار الصفات اقسامها

فتنقسم الى همسية والى جهرية وبعضها رخوية وبعضها شديدة وبعضها بين

الرخوة والشدة وقد يجتمع في الحرف الواحد صفتان فيحتاج الطالب الى

معرفة ذلك قوله وفي سواها الجهر اي وفي سوى الاحرف العشرة المهموسة

المذكورة الجهر والاعلان والاظهار وهو الصوت القوي الشديد وهو ضد الهمس

وهذه الحروف المجهورة وهي ما عدا حروف الهمس بعضها اجهر من بعض

يعني اقوى على قدر ما فيها من الصفات وهي تسعة عشر حرفا وقد جمعها

بعض الشراح في قوله " ظل قيو ربض ادغزا جند مطيع " ولا حاجة اليه اذا ما

عدا المهموسة مجهورة قال الداني في ايجاز البيان فالمهموسة عشرة فذكر ما

تقدم الا انه عبر عنها بقوله سكت شخصه حث قال والمجهورة هي ما عدا

المهموسة وهي تسعة عشر حرفا والشديدة ثمانية احرف يجمعها قولك " اجدت

قطبك " والرخوة ثلاثة عشر حرفا (ع) حروف الرخوة ثلاثة عشر وهي ما عدا



حروف الشدة المذكورة وما عدا هجاء قولك « لم يرعونا » قال الداني والمنطقة  
 اربعة احرف الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق انك تطبق اللسان  
 على الحنك وما عدا المنطقة منفتحة وسميت منفتحة لانك لا تطبق بشي منها  
 لسانك على الحنك والمستعلية سبعة يجمعها قولك « قظ خص ضغط »  
 سميت مستعلية لان اللسان يعاوبها الى جهة الحنك الا انها على ضربين منها  
 ما يعاوبه اللسان وينطبق وهي حروف الاطباق ومنها ما يعاوب ولا ينطبق وهي  
 ثلاثة القاف والغين والحاء وما عدا المستعلية منسفة لا يعاوبها اللسان الى  
 جهة الحنك (س) اي وهي اثنان وعشرون حرفا قال الداني والممدودة ثلاثة  
 احرف الواو والياء والالف سميت ممدودة لان الصوت يمتد بها بعد اخراجها  
 من مواضعها الا ان المد الذي في الالف اكثر من المد الذي في الواو والياء  
 لان اتساع الصوت بمخرج الالف اشد من اتساعه بهما وحروف الصفيح ثلاثة  
 الصاد والسين والزاي سميت بذلك لانك تسمع فيها صوتا شبيها بالصفيح عند  
 اخراجها من مواضعها والمتفشي حرف واحد وهو الشين تفشت في الفم  
 حتى اتصلت بمخرج الطاء والمستطيل حرف واحد وهو الضاد استطالت في الفم  
 حتى اتصلت بمخرج اللام والمكرر حرف واحد وهو الراء وهو حرف  
 شديد وينحرف الى اللام والمنحرف حرف واحد وهو اللام والهوي  
 حرف واحد وهو الالف وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت اشد  
 من اتساع غيره وحرفا الغنة النون والميم لان لهما غنة في الحيشوم الا  
 ترى انك اذا امسكت انفك ثم نطقت بهما لم يخرج فيهما صوت الغنة  
 وحروف القلقة اذا وقفت عليها خرج معها من الفم صوت ونا اللسان  
 عن موضعه (م) ولا تكون القلقة الا في الوقف وهي خمسة يجمعها  
 قولك « جد نطق » القاف والجيم والطاء والذال والتاء لانك اذا وقفت



عليها لم تستطع ان تتقف دون الصوت ومنهم من جعل الباء عوضا عن التاء  
 فيجمعها في ذلك قولك « قطب جد » كما قال الشاطبي « وفي قطب جد خمس  
 قلقة علا » والحروف الزوائد عشرة يجمعها قولك سالتمونيتها وحروف البدل اثنا  
 عشر حرفا تسقط من الزوائد السين وحدها وتزيد فيها الطاء والجم والبدال  
 ويجمعها قولك « طال يوم انجدته » وحروف الاعتلال اربعة حروف اللين  
 الثلاثة والهمزة وهنا انتهى كلام الداني ولما تكلم (س) على الاحرف العشرة  
 الزوائد وجمعها في قوله سالتمونيتها كما فعل الداني قال وانها سميت بحروف  
 الزيادة لانه لا يوجد حرف زائد في اسم او فعل لغير تضعيف الا منها وانما قلنا  
 لغير تضعيف لانه قد يزداد غيرها لتضعيف الكلمة اذا لم تكمل الاصول قال ابن  
 مالك « وضاعف اللام اذا اصل بقي » البيت وليس المقصود انها لا تكون  
 الا زائدة بل تكون اصولا وزوائد وهي في هذه التسمية كحروف المضارعة  
 فانها قد تكون لغير المضارعة نعم لا يكون للمضارعة الا احدها ولا يكون حرف  
 زائد عن اصول الكلمة الا احده هذه الحروف العشرة المذكورة وقد جمعت  
 في ترايب اخرى واحسنها قول ابن مالك « امان وتسهيل » واقبحها من  
 جهة التفاؤل « اليوم تنسأه » قال واحرف البدل اثنا عشر يجمعها قولك « طال  
 يوم انجدته » وانما سميت بذلك لانها تبدل من غيرها ويبدل  
 غيرها منها لموجب وعلى كونها اثني عشر اكثر اهل التصريف وجعلها ابن مالك  
 في الفيته تسعة فقال « احرف الابدال هديات موطيا » وجعلها في التسهيل  
 اثنين وعشرين حرفا وجمعها في قوله « لجدّ صرف شكس آمن طي ثوب  
 عزته » قال في التسهيل والضروري في التصريف هجاء « طويت دائما » فجعلها  
 ثمانية فاسقط الهاء وعدها بعضهم احد عشر وجمعها في قوله « اجد  
 طويت منها » وعدها بعضهم اربعة عشر فزاد الصاد والزاي واللام وجمعها في



قوله « انصت يوم زل طه جد » وعدها بعضهم ثلاثة عشر وجمعها في  
قوله « استنجده يوم طال » ووجهه ابن الحاجب فقال اسقط هذا القائل  
الصاد والزاي وهما من حروف الابدال وزاد السين وليس منها قلت وفي  
توهيمه نظر قال ابن الحبار تتبعها في كتبهم فلم تزد على خمسة عشر حرفا  
وجمعها في قوله « استنجده يوم صال زط » وقال المرادي لا طريق لحصرها  
الا الاستقرار وهذا كله في الابدال لغير الادغام واما الابدال له فجاءت في  
حروف المعجم كلها انتهى كلام (س) ولنرجع الى كلام الناظم وقد منا كلام  
الداني وكلام (س) توطية ليتضح به المعنى ويكون كالشرح لمقاصد الناظم  
رحمهم الله تعالى وعاملنا واياهم باحسانه ورحمته قوله « وما عداها رخوة لكننا \*  
يقل في هجاء لم يرعونا » قد تقدم ان حروف الرخوة اي المحضة ثلاثة عشر  
حرفا وهي ما عدا حروف الشدة المذكورة وما عدا هجاء قولك « لم يرعونا »  
قال ابن اجروم في شرح حرز الاماني وعدد الرخوة المحضة ثلاثة عشر حرفا  
وهي الحاء والماء والغين والحاء والشين والصاد والضاد والزاي والسين والطاء  
والتاء والذال والفاء والتي بين الشدة والرخوة ثمانية احرف يجمعها قولك  
« لم يرعونا » وان شئت قلت « لم يروعنا » وان شئت قلت « نولي عمرا »  
قوله وما عداها رخوة قلت ظاهره وما عدا حروف الشدة فهي رخوة فيشمل  
الرخوة المحضة والثانية التي بين الشدة والرخوة ثم قال لكننا يقل اي الرخوة  
في هجاء لم يرعونا قليل قال (س) فالرخوة وصف ثابت لغير حروف الشدة الثمانية  
المجموعة في « اجدت قطبك » وهي بقية حروف المعجم وهي احد وعشرون  
حرفا بين الرخوة المحضة والثمانية التي بين الرخوة والشدة (م) و(ع) ومنهم  
من جمع التي بين الرخوة والشدة في هجاء « نولي عمر » فجعلها سبعة فاسقط  
منها الالف ومنهم من جعلها خمسة وجمعها في هجاء « لم يرع » والصحيح انها ثمانية



بثبوت الالف وبه قال سيبويه

والانسفال في سوي هجاء \* قَطْ خَصَّ صَغَطُ ذَاتِ الْاِسْتِعْلَاءِ  
وَأَحْرُفُ الْاِطْبَاقِ مِنْ ذِي الصَّادِ \* وَالطَّاءُ ثُمَّ الظَّاءُ ثُمَّ الضَّادُ

(ش) (م) الانسفال انخفاض اللسان والصوت الى قاع الفم وهو ضد الاستعلاء  
والاستعلاء علو الصوت الى الخنك عند النطق بالحرف وحروف الاستعلاء  
سبعة يجمعها ما ذكره الناظم فاخبر ان الانسفال في سائر الحروف غير حروف  
الاستعلاء والاستعلاء في السبعة والانسفال في الباقي وهو اثنان وعشرون (ج)  
(ع) ومعنى قط من اليقظة وهو الانتباه ضد النوم وخص معناه خص  
العرب ونسجهم ومعنى ضغط الشدة والضييق وقال (س) قال ابو شامة في باب  
الراءات ومعنى قوله قط خص ضغط اي قم في القيظ يعني في الحر وفي خص  
ذي ضغط اي اقنع من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه واساك سبيل السلف  
الصالح في ذلك وذكر عن ابي وائل انه كان له خص من قصب يكون فيه  
هو ودابته فاذا غزا نقضه واذا رجع بناه ثم قال واحرف الاطباق الى اخره  
فذكر ان من هذه الحروف السبعة اربعة تخص بالاطباق مع الاستعلاء  
وهي التي ذكر فالاشارة بقوله ذي الى حروف الاستعلاء السبعة وقد تقدم  
بيان معاني هذه الحروف مكررا فاغنى عن اعادته

وغيرها مُنْفَتِحٌ ثُمَّ الصَّفِيرُ \* فِي السِّينِ وَالصَّادِ فِي الزَّايِ الْجَهْرِ

(ش) اي وغير حروف الاطباق المذكورة منفتح يعني ما بقي من الحروف  
حروف الاستعلاء وغيرها وهي خمسة وعشرون حرفا قوله ثم الصفير الى اخره  
هذا ايضا احدى الصفات من صفات الحروف التي تقدم ذكرها فاخبر ان الصفير  
في ثلاثة احرف وهي الصاد والزاي والسين وسميت بذلك لانك تسمع فيها  
صوتا شبيها بالصفير وقوله وفي الزاي الجهير (ع) ووصفه بالجهير انما هو زيادة



في البيان اذ معلوم انه من حروف الجهر لقوله وفي سواها الجهر يعني سوى  
حروف الهمس على ما تقدم (ج) قوله وفي الزاي الجهر اي المجهورة لان  
الصاد والسين يتصفان بالهمس وخالفتهما الزاي بالجهر  
والتفشي الشين والفاء وقيل \* يكون في الضاد ويدعى المستطيل

(ش) التفشي هو الانتشار (م) انتشار خروج الريح وانساطه ذكر انه  
يكون في الشين والفاء وهو كما قال لكنه في الشين اظهر وهي اخص بهذا  
الوصف من الفاء ولم يذكر الداني في بعض كتبه غيرها وقال انها تفتت  
في الفم حتى اتصلت بمخرج الطاء يعني انتشرت ثم قال وقيل يكون في الضاد  
يعني التفشي ويدعى اي ويسمى المستطيل قال المهدوي سميت الضاد بالمستطيل  
لانها استطالت حتى اتصلت بمخرج اللام

واللام مالت نحو بعض الأحرف \* فسميت لذلك بالمنحرف

(ش) (م) سميت اللام بالمنحرف لملها لمخرج الضاد وقد تقدم انها من  
الحروف التي بين الرخوة والشدّة فقوله مالت نحو بعض الأحرف يعني في  
المخرج والصفة جميعا فقد مالت لمخرج الضاد ولصفة حروف الشدة وهو ظاهر  
اطلاق لفظه حيث ذكر الميل مطلقا

والراء في النطق بها تكرير \* وهو اذا شدّتها كثير

(ش) (م) معنى التكرير في الراء تضعيف يوجد في جسمها لان طرف اللسان  
يرتعد بها عند النطق فهي في تقدير حرفين ويقوى مع التشديد كما قال ولا  
يبلغ بها حد يشتهي الى القبح فيه قوله وهو الضمير عائد على التكرير (ج)  
اذا نطق بالراء تكرر مخرجها مرتين او ثلاثا ولا يزداد على ذلك لئلا يخرج  
الحرف عن حده (ع) وهذه الراء لها صفة تخصها وهي التكرير كما ذكر الناظم  
وتوصف ايضا بالانحراف مثل اللام ففيها على هذا صفتان ولم يذكر المؤلف



لها الإضافة واحدة وهي التكرار وأما الشاطبي فقد ذكر الصفتين لها  
حيث قال « ومنحرف لام وراء وكررت \* كما المستطيل الضاد ليس باغفلا »  
فشاركتها في الانحراف وخذ ما بالتكرار قال ابن جروم وصفت بالتكرار  
لأنك إذا وقفت عليها تعثر اللسان

والغنة الصوت الذي في الميم \* والنون يخرج من الخيشوم.

(ش) كلامه واضح ذكر ان الغنة تكون في الميم والنون وقوله يخرج اي  
يخرج هذا الصوت من الخيشوم وهذا كما قال الهوزي رحمه الله تعالى  
« والنون فيه غنة والميم \* صوتها مقره الخيشوم » قال الداني والخيشوم هو  
الحرق المنجذب الى داخل الفم فالنون على هذا لها مخرجان فمخرج لها وهو طرف  
اللسان حسب ما تقدم ومخرج لغنتها وهو هذا قال (ج) الغنة الصوت الذي  
يوجد عند مخرج الميم والنون واذا اردت معرفة ذلك فضع يدك على انفك  
وتنطق بالميم والنون فيتبين لك ذلك

فهذه الصفات باختصار \* تُفيد في الإدغام والإظهار

(ش) اي هذه الصفات التي ذكرت هي صفات الحروف وفائدتها تظهر  
في الادغام والاظهار لان بمعرفة صفات الحروف ومخارجها يعرف ما يحسن من  
الادغام وما يقبح بحسب قرب المخرج وبعده (ج) قوله تفيد في الادغام والاظهار  
اي لان الاصل في الادغام ان لا يدغم الا الضعيف في القوي ليكتسب منه قوة  
ولا يدغم القوي في الضعيف ليكتسب منه ضعفا فان ادى الامر الى ذلك نحو  
بسطت ونخلتكم واحطت ابقوا الصفة القوية وان اتفقا في الصفة جاز  
ذلك ايضا لان كل واحد منهما يساوي الاخر ومن لا يدري هذه الصفات لا  
يدري حقيقة الادغام والله سبحانه اعلم بالصواب \* واليه المرجع والمآب \*  
يقول عبید الله الحقیق الفقیر \* المعترف بالمعجز والتقصیر \* عبد الرحمن بن محمد



ابن مخلوف الثعالبي لطف الله به قد انتهى ما قصدته من ايضاح الدرر اللوامع \*  
اسأل الله ان يجعله لنا من العلم الخالص النافع \* وقد تحررت فيه جهدي  
الصواب \* ومن الله سبحانه ارتجبي حسن المآب \* ولم ال في ذلك نصحا  
ولا ادخرت وسعا فمن عثر على خلل \* او اطلع منه على زلل \* مما طغى به القلم  
او جرى به اللسان \* مما لم يعصم منه الانسان \* فليتمس لمولفه عذرا \*  
ويصلح ما رآه يعظم الله له اجرا \* والله اسأل ان ينفعني واياكم به وكان الفراغ  
منه في اواسط ربيع الثاني من عام اثنين واربعين وثمانمائة اللهم اختم لنا  
بالسعادة برحمتك يا ارحم الراحمين يا ارحم الراحمين وصلى الله  
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وءاله وصحبه والحمد لله رب العالمين

---

قد تم بعون الله تعالى هذا الشرح النافع \* المسمى بالمختار من الجوامع \*  
في محاذاة الدرر اللوامع \* في اصل مقر الامام نافع \* بالطبع  
الجليل \* والحرف الجميل \* وضبط المتن ضبطا صحيحا  
بقدر الامكان \* وذلك بالمطبعة الثعالبية \*  
بمدينة الجزائر المحمية \* لصاحبها احمد بن مراد  
التركي واخيه \* في اول شهر رجب  
سنة ١٣٢٤ هجرية \* على  
صاحبها افضل الصلاة  
وازكى التحية





المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع في مقرا الامام نافع

	صحيفة
المقدمة	٣
القول في التعود المختار وحكمه في الجهر والاسرار	٧
القول في استعمال لفظ البسمله والسيكت والمختار عند النقلة	٨
القول في الخلاف في ميم الجميع مقرب المعنى مهذب بديع	١١
القول في هاء ضمير الواحد والخلف في قصر ومد زائد	١٣
القول في الممدود والمقصور والمتوسط على المشهور	١٧
القول في التحقيق والتسهيل للهمز والاسقاط والتبديل	٢٦
فصل واسقط من المفتوحتين اولاهما قالون في كلمتين	٣٤
فصل وابدل همز وصل اللام مدا يعيد همز الاستفهام	٤٢
فصل والاستفهام ان تكررا فصير الثاني منه خيرا	٤٦
القول في ابدال فاء الفعل والعين واللام صحيح النقل	٤٧
القول في احكام نقل الحركة وذكر من قال به وتركه	٥٦
القول في الاظهار والادغام وما يليهما من الاحكام	٦٤
فصل وما قرب منها ادغموا كقوله سبحانه اذ ظلموا	٦٨
ذكر ادغام النون والتنوين والقلب والاختفاء والتبيين	٧٢
القول في المفتوح والممال وشرح ما فيه من الاقوال	٧٥
فصل ولا يمنع وقف الراء إمالة الالف في الاسماء	٨٨
القول في الترفيق للراءات محركات او مسكنات	٩١
القول في التغليظ للامات اذا انفتحن بعد موجبات	٩٨



١٠٣ القول في الوقف بالاشمام والروم والمرسوم في الامام  
 ١٢٢ فصل وكن متبعا متى تقف سنن ما اثبت رسما او حذف  
 ١٣١ القول في اليايات للاضافه فخذ وفاقه وخذ خلافه  
 ١٣٥ القول في زوائد اليايات على الذي صح عن الروات  
 ١٤٠ القول في فرش حروف مفردة وفيت ما قدمت فيه من عده  
 ١٥١ حصر مخارج حروف المعجم  
 ١٥٦ ذكر صفات الحروف

## جدول الخطاء والصواب

صواب	خطاء	سطر	بعض	صواب	خطاء	سطر	بعض
يحدث	بحدث	١٢	١٨	ويستمع	ولبستمع	١٥	٦
وقرؤء	وقرؤء	١٧	١٨	وقالون	وفالون	٨	٧
شاء	شاء	٧	١٩	بينهما	اينهما	١٩	٨
متصل	متصل	٣	٢٠	اكثر	بكثر	٢٠	٨
قروائيه	قروائيه	٢١	٢٣	وادخلي	واذخلي	٧	٩
يتعرض	بتعرض	١٣	٢٥	وتواصوا	وتواصو	٩	٩
قراءة	قراءة	١٦	٢٥	بالاية	بالاية	١	١١
وبرءاوأ	وبرءا	٩	٢٨	يجي	يجي	١٣	١٤
القي	القي	١	٣٠	يقراءن	كحادوالدواب	٢٢	١٧
مفتوحة	مفتوحة	٣	٣٠	بالتخفيف			



صواب	خطاء	سطر	رقم	صواب	خطاء	سطر	رقم
الشهير بابن	الشاهير بابن	١٤	٥٨	ذكرتم	ذكرتم	٧	٢٠
أجروم	جروم			قالون	قولون	١٣	٢١
وقد نانا	ولقد نانا	١١	٦٦	الفتح	الفتح	١٥	٢١
وعند	وعند	١٣	٦٧	الزخرف	الزخرف	٢	٢٣
ولا يدغم	ولا بدغم	٢٢	٦٨	التنور	التنوز	٢٠	٢٤
ثواب	ثوات	١٥	٧٠	فرعون	فوعون	٦	٢٥
يدغم	بدغم	٥	٧٢	قد سلف ومن	قد وسلف من	١٦	٢٦
الوئي والوجي	الوقى والموجي	١١	٧٧	سيبويه	سبويه	١٧	٤٠
يعلم	بعلم			ما يشاء	ما يشاء	٢١	٤٠
منه	عنه	١٥	٧٧	مفتوحا	مفتوحا	٥	٤٤
يقع	يقع	٢١	٧٨	يسم	بسم	٢١	٤٤
يعني	بعني	٩	٧٩	ثالثه	ثالثه	١٣	٤٦
للتانيث	للتانيث	١٩	٧٩	اذا	اذا	١٩	٤٦
التازعات	التارعات	٦	٨٣	عظاما	عضاما	٢٠	٤٦
واختار	وختار	٨	٨٣	الساكنه	الساكنه	١١	٥٠
ايضا	ايضا	١	٨٤	يبق	ببق	١١	٥٠
دحوا	دحو	٥	٨٤	قلها	قلها	٢٢	٥٠
ثم	ثم	١٤	٨٥	وتوزهم	وتوزهم	١٣	٥٢
يفتح	يفتح	٢٠	٨٩	تقول	نقول	٣	٥٤
المقصور	القصور	٤	٩١	ومبين	ومبين	١٠	٥٦
مصطفى	مصطفى	٩	٩١	اولام	اولام	١	٥٧



صواب	خطاء	سطر	تصنيف	صواب	خطاء	سطر	تصنيف
يقف	يقف	٣	١١٩	مشوى	شوى	٩	٩١
يقتلون	يقتاوني	٢	١٢١	الترفيق	الترفيق	٣	٩٢
يجوز	يجوز	٩	١٢٣	وساجر	وساجر	٨	٩٢
سهيدين	سهيدين	١٦	١٢٤	وامرا	امرا	٢١	٩٣
سهيدين	سهيدين	٢٢	١٢٤	ابي عمرو	ابي عمرو	٦	٩٧
يا عباد	يا عبادي	٧	١٢٥	ابي عمرو والداني	والداني		
في ما اقتدت	في اقتدت	١٣	١٢٨	التغليظ	التغليظ	١٨	٩٨
الوجدان	الوجود	٢	١٣٤	اوجه	اوجه	١٨	١٠١
عدم الوجود				لايصالها	الايصالها	٧	١٠٢
واخي اشدد	واني اشدد	٣	١٣٥	فيصحلا	فيصحلا	١٨	١٠٣
المهتدي	المهتد	١٥	١٣٦	فيصحلا	فيصحلا	٢٠	١٠٣
يستعملون	يستعلمون	٢٠	١٣٦	صحلا	صحلا	٢٠	١٠٣
بالواد	بالوادي	٣	١٣٩	يكون	يكون	٢٢	١٠٨
تولون	يولون	٦	١٣٩	ايضا	ايضا	٢٢	١١١
قوله	فوله	١٦	١٤٢	الرتبة	الرتبة	٢٢	١١١
تظهرون	تظاهرون	٥	١٤٥	نفسه طول	نفسه طول	٣	١١٣
ويضعف	ويضعف	١٤	١٤٨	طول نفس	ليس		
واحدة	وحدة	٤	١٤٩	الفواصل	الفواصل	٢٠	١١٣
حاجزا	حازا	٤	١٤٩	احيانا	اسياقا	٢٠	١١٣
الرواية	الروايه	١٣	١٥٢	ينهون	بنهون	١٨	١١٤
				يتعلق	يتعلق	٩	١١٥